

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.02.01

Основы педагогики

специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Основы педагогики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ

Кумышева Р.М.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ

Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Основы педагогики» рекомендована на заседании ПЦК «ООД»

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК

Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ» »

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогики» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули.

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цели - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи: изучение общих принципов методики и основ практического преподавания. Данный курс должен дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, обобщить богатый опыт работы лучших педагогов по данной дисциплине, научить анализировать собственный исполнительский и педагогический опыт, самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью ученика, подготовить к активной педагогической работе в школе.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся **должен:**

иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
Формы контроля	Контрольная работа: 3 – семестр, Экзамен: 4- семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Тематический план

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий	
		лекции	прак.зан.,семинары
Раздел 1. Введения в психологию	3	3	
• Психология как наука	1	1	
• Понятие о психике и психическом отражении.	1	1	
• Эволюционное развитие психики. Понятие о сознании.	1	1	
Раздел 2. Психология познавательных процессов.	10	5	5
• Внимание.	2	1	1
• Ощущение и восприятие.	2	1	1
• Память.	2	1	1
• Мышление	2	1	1
• Воображение	2	1	1
Раздел 3. Индивидуально-типологические особенности личности.	9	6	3
1.Личность.	2	1	1
2.Темперамент и характер.	2	1	1
3.Воля.	2	1	1
4.Эмоции и чувства	2	2	
6.Психомоторика.	1	1	
Раздел 4. Основы педагогики.	50	33	17
• Понятие о педагогике как науке	1	1	
• Музыкальная педагогика и музыкальное образование.	2	2	

• История возникновения музыкальной педагогики.	1	1	
• Процесс развития личности.	2	2	
• Понятие о педагогическом процессе.	2	2	
• Воспитание как процесс.	4	2	2
• Образование как система и процесс.	2	2	
• Обучение как процесс.	4	2	2
• Дидактические основы	4	2	2
10.Специфика процесса музыкального обучения.	6	4	2
11.Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми.	4	2	2
12.Основы семейной педагогики.	4	2	2
13.Педагогика сотрудничества.	2	1	1
14.Педагогическое общение.	4	2	2
15.Личность педагога.	4	2	2
Итого:	72	47	25

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введения в психологию

Тема 1. Психология как наука.

Предмет и объект изучения психологии. Задачи психологии. Идеалистические и материалистические направления в понимании и объяснении психических явлений. Методологическая основа и основные принципы психологии. Житейские и научные знания в психологии. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь: познавательные и эмоционально-волевые процессы, состояния, свойства личности. Этапы развития науки психология. Отрасли психологии. Связь психологии с другими науками.

***Основные понятия:** психика, принцип детерминизма, психические явления, познавательные и эмоционально-волевые процессы, материалистическая философия, материя, психология.*

Тема 2. Понятие о психике и психическом отражении.

Психика как свойство высокоорганизованной материи. Психика как отражение мозгом окружающего мира. Психическое отражение и его особые свойства. Особенности психического отражения.

Основные понятия: психика, психическое отражение, субъективное отражение, объективное отражение, движущие силы развития.

Тема 3. Эволюционное развитие психики. Понятие о сознании.

Понятие о процессе развития. Понятие о раздражимости и чувствительности. Стадия элементарной чувствительности. Инстинкт как форма поведения животных. Стадия предметного восприятия. Навык как форма поведения животных на стадии предметного воспитания. Стадия интеллекта. Животные с зачатками рассудочных (интеллектуальных) форм поведения. Сравнительная характеристика поведения животных и деятельности человека. Появление новой формы психики – сознания, на основе перехода человека к общественно-трудовой деятельности и появления речи.

Сознание как процесс отражения. Понятие о сознании. Функции сознания. Самосознание как высшая форма сознания. Понятие о бессознательном и подсознании.

Основные понятия: раздражимость, чувствительность, стадия элементарной чувствительности, инстинкт, шаблонная форма поведения, стадия предметного восприятия, навык, стадия интеллектуальной деятельности, интеллект, инсайт, сознание, бессознательное, подсознание, внутренняя модель мира, рефлексия

Раздел 2. Психология познавательных процессов.

Тема 1. Внимание.

Понятие о внимании. Основные свойства внимания: концентрированность, интенсивность, устойчивость, объем, распределение, переключение. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Внимание в музыкальной деятельности. Концентрация внимания. Причины невнимательности. Развитие внимания, необходимого при исполнительской деятельности.

Основные понятия: деятельность, движения, структура деятельности: цели, мотивы, движения, интериоризация, экстериоризация, борьба мотивов, концентрированность, интенсивность, устойчивость, объем, распределение, переключение, непроизвольное, произвольное, послепроизвольное внимание.

Тема 2. Ощущение и восприятие.

Ощущение и восприятие как первичная форма отражения действительности. Классификация ощущений. Метроритмические и

двигательные ощущения. Общие свойства ощущений. Виды слуховых ощущений и их характеристика: полифонический, гармонический, темброво-динамический, мелодический слух, звуковысотный, абсолютный слух. Виды восприятий. Восприятие ритма, темпа, метра в музыке. Специфические виды восприятия: восприятие человека человеком, восприятие времени, движений, пространства, цвета и фона, речи и т.п. Музыкально-слуховые представления.

Нарушение восприятия. Развитие музыкального восприятия.

Основные понятия: рецептор, контактные и дистантные ощущения, пороги чувствительности, адаптация, взаимодействие ощущений, константность, галлюцинации, аффективные иллюзии, качество ощущений, уровень чувствительности, интенсивность.

Тема3. Память

Память как основа психической жизни личность. Образы памяти. Факторы, влияющие на работу памяти: опыт, характер деятельности, возраст и т.д.

Виды памяти: в соответствии с типом запоминания: двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая (вербальная); по степени волевого участия: произвольная, не произвольная; по степени волевого участия: кратковременная, долговременная, оперативная.

Процессы памяти. Запоминание и его характеристика. Приемы запоминания информации. Сохранение и его характеристика. Приемы сохранения информации. Забывание: положительная и отрицательная стороны забывания. Воспроизведение: уровни воспроизведения - узнавание, воспроизведение, воссоздание, припоминание.

Основные понятия: образы памяти, память в соответствии с типом запоминания, по степени волевого участия; по степени волевого участия, мнемотехнические приемы.

Тема4. Мышление.

Определение мышления. Характерные особенности мышления: обобщенность, опосредованность отражения, установление связей и отношений между предметами и явлениями. Мышление как продукт общественно-исторического развития человека.

Основные понятия: наглядно-действенное, образное, логическое, творческое мышление, понятие, суждение, умозаключение.

Тем5. Воображение.

Воображение, как специфически познавательный человеческий процесс. Функции воображения. Взаимосвязь воображения с качествами и направленностью личности.

Виды воображения: пассивное и активное, воссоздающее и творческое. Приемы творческого воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение и акцентирование.

Основные понятия: обобщенное и опосредованное отражение, речь, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление, творческое мышление мыслительные операции, качества ума. варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация, преобразование действительности, предвосхищение будущего результата, мечта, фантазия, глюцинации, грезы, сновидения.

Раздел 3. Индивидуально- типологические особенности личности.

Тема 1. Личность.

Соотношение понятий «индивид», «человек», «личность», «индивидуальность». Определение личности. Структура личности. Направленность и устойчивость личности. Развитие личности. Выделение своего «Я - образа». Самосознание и самооценка личности.

Личность музыканта- исполнителя.

Основные понятия: индивид, личность, социальные качества, социализация, «Я - образ», индивидуальность, структурные компоненты, направленность, мировоззрение, идеалы, стремления, убеждения.

Тема 2. Темперамент и характер.

Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Свойства нервной системы и типологические особенности их проявления. Типы темперамента и их характеристика. Учет типов темперамента в работе с детьми.

Понятие о характере. Типология характеров. Структура, характера. Формирование характера. Личность и характер. Черты характера необходимые музыканту исполнителю.

Основные понятия: процессы торможения и возбуждения, сензитивность – чувствительность, реактивность, тревожность, типологическая особенность, инертность, сангвиник, холерик, флегматик, экстраверты, интроверты, типология характеров.

Тема 3. Воля.

Понятие о воле. Виды волевых действий. Характеристика простых и сложных волевых действий. Понятие о волевом усилии. Мотивация как намерение действий. Волевые качества личности.

Основные понятия: волевой акт, волевая регуляция, мотивация, борьба мотивов.

Тема 4. Эмоции и чувства.

Понятие об эмоциях. Виды эмоций и их характеристика. Эмоциональные состояния и их характеристика: аффект, страсть, настроение, стресс, апатия, эмпатия, фрустрация. Внешнее проявление эмоций. Управление эмоциями.

Понятие о чувствах. Виды чувств. Высшие чувства и их характеристика.

Основные понятия: аффект, страсть, настроения, стресс, апатия, эмпатия, фрустрация, высшие чувства, интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства.

Тема 5. Способности.

Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность.

Педагогические способности. Компоненты педагогической деятельности и способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.

Основные понятия: задатки, одаренность, талант, гениальность, мастерство, специальные и общие способности, репродуктивный и творческий уровни, психомоторные способности, самовыражение, самореализация, идентификация.

Тема 6. Психомоторика.

Психомоторика в процессах восприятия и познания. Психомоторика как средство общения. Психомоторика как средство регуляции состояний. Психомоторные качества.

Основные понятия: психомоторика, мотив, восприятие пространства и времени, вербальные и невербальные средства, двигательная активность, идеомоторные акты, графология, психомоторные качества.

Раздел 4. Основы педагогики.

Тема 1. Понятие о педагогике как науке.

Определение педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Теоретический и практический аспекты педагогики. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение, педагогическое

взаимодействие. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.

Основные понятия: развитие человека, передача опыта, педагогическое взаимодействие, воспитательные отношения, формирование личности, научно-педагогическое исследование, педагогическое искусство, категории педагогики, воспитательный, образовательный, обучающий процесс, целенаправленное воздействие.

Тема 2. Музыкальная педагогика и музыкальное образование.

Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Основные этапы развития музыкальной педагогики как науки. Специфика музыкальной педагогики. Музыка как основное средство музыкальной педагогики. Цели музыкальной педагогики. Музыкальное развитие. Движущие силы музыкального развития. Музыкальное образование. Музыкальное обучение. Общие и частные знания о музыке. Ведущие и частные музыкальные умения. Музыкальное воспитание.

Основные понятия: художественный музыкальный образ, музыка, художественно-педагогические требования к музыкальным произведениям, музыкальное развитие, образование, обучение, воспитание.

Тема 3. История возникновения музыкальной педагогики.

Этапы и стадии музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процесса. Музыкальное образование в России. Этапы эволюции отечественной музыкальной педагогики и их характеристика. Становление и укрепление в XX - XXI веке традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание российскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода, теоретико-практическая разработка вопросов специального и общего музыкального образования.

Тема 4. Процесс развития личности.

Понятие "личность" в педагогике. Понятие о развитии. Развитие человека. Факторы, определяющие человеческое развитие: внутренние и внешние. Наследственность (детерминированная и переменная). Социальная наследственность, процесс социализации. Среда как фактор развития (ближняя и дальняя среда). Развитие и воспитание. Деятельность и развитие личности (активная и пассивная деятельность).

Основные понятия: сила воспитательного воздействия, домашняя среда, эффективность воспитания, уровень развития, активность человека.

Тема 5. Понятие о педагогическом процессе.

Определение педагогического процесса. Структурные компоненты педагогического процесса: педагог, ребенок, содержание основ знаний, умений и навыков, организационно-управленческий комплекс. Этапы и закономерности педагогического процесса. Взаимодействие педагогического процесса с общественной и природной средой. Принцип гуманизма как идейная основа педагогического процесса. Формирование личности как главная цель педагогического процесса.

Целеполагание в педагогическом процессе. Цели гармонического и всестороннего развития личности: классические и современные цели развития, их критерии. Поликультурное образование и воспитание. Взаимодействие культуры и образования.

Основные понятия: взаимодействие педагогической деятельности, целенаправленность педагогической деятельности, педагог, ребенок, организационно-управленческий комплекс, содержание педагогического процесса, идейные и ценностные установки целей педагогического процесса, принципы гуманизма, всестороннее и гармоническое развитие.

Тема 6. Воспитание как процесс.

Особенности воспитательного процесса. Структура процесса воспитания. Общие закономерности. Принципы и закономерности воспитания. Основные методы воспитательного воздействия. Воспитание восприимчивости к культуре в ДМШ. Специфика воспитания в условиях поликультурной среды.

Основные понятия: воспитание, этапы воспитательного процесса: знания, убеждения, поведение, чувства; эффективность воспитания, система знаний, убеждений, взглядов, качества личности, воспитательные воздействия, воспитатель, воспитанник, самовоспитание.

Тема 7. Образование как система и процесс.

Понятие "образование". Наука эдукология. Образование как система представляющая сеть учреждений разного типа и уровня. Учреждения дополнительного образования. Образование как процесс и результат освоения системы знаний и способов музыкальной деятельности в ходе организованного обучения. Цели, содержание, формы организации образовательного процесса. Направления образовательного процесса. Образованный человек как результат образовательного процесса.

Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, образовательные программы, учебный план. Развитие образовательного процесса. Основные образовательные технологии. Поликультурное образование.

Основные понятия: эдукология, дидактика, образовательная система, гуманизация, гуманитаризация, дифференциация, диверсификация,

индивидуализация образования, основы культуры, технологии обучения, структурно-логические, игровые, компьютерные, диалоговые, тренинговые технологии.

Тема 8. Обучение как процесс.

Понятия "обучение", "познавательная деятельность". Обучение двусторонний процесс – деятельность учителя и деятельность учащегося. Задачи, способы организации, содержание, средства процесса обучения. Понятия "учение", "учебная деятельность (знания, умения и навыки)", "обученность". Методы обучения и их характеристика (традиционная и современные классификации). Оценка качества знаний.

***Основные понятия:** учебно-познавательная активность, метод обучения, познавательная деятельность, учение, обученность, знания, умения, навыки, урок, самоконтроль, созидание.*

Тема 9. Дидактические основы.

Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая и современные системы дидактики. Законы и закономерности обучения и их содержание. Основные дидактические принципы. Современные дидактические принципы.

***Основные понятия:** дидактика, дидактические концепции, дидактические законы и принципы.*

Тема 10. Специфика процесса музыкального обучения.

Статус государственной и муниципальной музыкальной школы как образовательного учреждения дополнительного образования детей. Организация и проведение приема детей на обучение. Развитие мотивации у школьников к познанию и творчеству. Формирование общей и нравственной культуры в процессе музыкального обучения. Воздействие музыкальных занятий на разностороннее развитие школьников, их способностей в различных сферах деятельности. Индивидуальные формы общения преподавателя с учеником. Специфика музыкального обучения как средство воспитания (совместное музицирование, интерьер ограниченного пространства школы, положительные примеры общения и поведения в среде преподавателей и учеников, участие учеников в музыкально-просветительской работе и т.д.).

Тема 11. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми.

Развитие мотивации у школьников к познанию и творчеству, формирование общей и нравственной культуры в процессе музыкального обучения. Воздействие музыкальных занятий на разностороннее развитие школьников, их способностей, склонностей. Музыка как средство развития

школьников. Специфические особенности учебно-воспитательного процесса в ДМШ (ДШИ). Преобладание индивидуальных форм обучения и общения. Индивидуальный урок и его особенности. Положительные примеры общения и поведения в среде преподавателей и учащихся. Воспитание восприимчивости к культуре. Участие учащихся в музыкально-просветительской работе.

Тема 12. Основы семейной педагогики.

Семья как специфическая педагогическая система. Функции семьи (по отношению к обществу, по отношению к человеку). Особенности развития современной семьи. Типы семей. Специфика и виды взаимодействия родителей с детьми. Психолого-педагогические основы становления контактов семьи и ДМШ (ДШИ). Формы и методы работы учителя с родителями.

Основные понятия: *социальный уклад, авторитет, педагогическая культура, педагогический такт, пропаганда семейного воспитания, педагогические поручения.*

Тема 13. Педагогика сотрудничества.

Специфика технологии педагогики сотрудничества. Классификационные характеристики. Целевые ориентации. Направления педагогики сотрудничества: гуманно-личностный подход к ребенку; дидактический активизирующий и развивающий комплекс; концепция воспитания; педагогизация окружающей среды.

Тема 14. Педагогическое общение.

Понятие о педагогическом общении. Технология педагогического общения. Этапы и уровни педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили педагогического общения. Эффективное и не эффективное педагогическое общение.

Основные понятия: *педагогическое общение, коммуникация, обмен информацией, взаимодействие, педагогическая задача, вербальное и невербальное общение, моделирование, авторитарный, демократический, попустительский стили, авторитет, педагогический такт, эмпатия, педагогическое требование.*

Тема 15. Личность педагога.

Личность преподавателя, его культура и профессиональная компетенция. Авторитет педагога. Мастерство учителя. Формы внеучебной творческой работы преподавателя ДМШ (ДШИ). Формы обмена опытом. Формы обучения и переподготовки педагогических работников.

Основные понятия: *педагогический такт, эмпатия, педагогическое требование.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение курса.

- - организация и проведение тестирования, экспериментов;
- - психолого-педагогические сочинения;
- - решение психолого-педагогических задач и ситуаций;

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по психологии и педагогике.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Материал курса «Основы педагогики» развивает и углубляет основные положения курса педагогики, общей психологии, истории и теории педагогики. Знания, полученные в смежных дисциплинах (обществоведение, философия) используются при изучении данного курса. Знания и навыки, полученные студентами, нацелены на дальнейшее изучение, практическое применение в изучении дисциплин профессионального модуля и педагогической практике.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

Методические рекомендации преподавателю.

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;

- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских и практических занятий по наиболее важным практическим темам, которые требуют более углубленного изучения. К их числу следует отнести: «Направленность личности», «Специфика протекания процесса памяти», «особенности педагогики сотрудничества».

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии.

Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- план лекции,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо придерживаться той, последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как

они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

- **Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**
- **Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**
- Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб: Издательство "Питер", 2000 г.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности.- М.:Изд. Дом «Классика- XXI», 2006г.
- Ильин Е.П. Психология: Учебное пособие для средних учебных заведений. – СПб.: Питер, 2004 г.
- Педагогика. /Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002 г.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997 г.
- Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г.
- Психология. Учеб. для гуман. вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001.
- Курс лекций, разработанный преподавателем Сарбашевой З.Н.

Дополнительная литература

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973 г.
- Благой Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. О концертах для учащихся детских музыкальных школ. // Вопросы муз. педагогики. Вып. 5. – М.
- В.С. Мухина. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр "Академия", 1999 г.
- В.С.Мухина. Детская психология. /Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Просвещение, 1985 г.
- Возрастная и педагогическая психология. Под. ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1984
- Воронов В. Педагогика школы в двух словах. Конспект – пособие. М., 1999 г.
- Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984 г.
- Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985 г.

- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе //Методические записки по вопросам муз. образования. Вып. 3. М., 1991 г.
- Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971 г.
- Немов Р.С. Психология: В 3-х книгах. М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997 г.
- Общая психология. /Под. ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1982г
- Общая психология. /Под. ред. А.А. Богословского и др. – М.: Просвещение, 1981 г.
- Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования. /Сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995 г.
- Основы педагогического мастерства /Под ред. И.А.Зязюна. – М., 1989 г.
- Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: ИП РАН, Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000 г.
- Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Юристь, 1997 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<p>умет: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение обучающихся на инструменте</p>	<p>Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания</p>

<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с</p>	<p>или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знает:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности</p>	
---	--	--

<p>учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	<p>педагога; основы теории воспитания и образования; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
--	---	--