

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.02.01 «Хоровая литература»**

**Специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нальчик, 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Хоровая литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

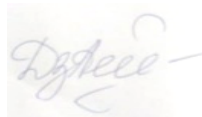
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «26» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	44
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	47
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	49
3.1. Формы и методы оценивания .....	51
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	53
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	54
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	56

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровая литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Основная цель курса «Хоровая литература» - всесторонняя подготовка будущих специалистов—хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.
<b>У 2.</b>	Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое музыки русской и западноевропейской композиторских школ.
<b>У 3.</b>	Уметь сделать анализ музыкального произведения (устная аннотация)
<b>З 1.</b>	В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям
<b>З 2.</b>	уметь анализировать приёмы хорового письма и вокально—хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно—эмоциональную сущность.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК1.3</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК1.4</b>	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.7</b>	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
---	---	--

<b>Уметь:</b>		
<b>У 1</b> Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое музыки русской и западноевропейской композиторских школ.	Умение глубоко и профессионально раскрыть теоретическое содержание темы и их практическое применение в музыки русской и западноевропейской композиторских школ	<i>Устный опрос</i>
<b>У 2</b> сделать анализ музыкального произведения (устная и письменная аннотация)	Уметь грамотно и последовательно сделать устный и письменный анализ музыкального произведения	<i>Устный опрос Письменный ответ</i>
<b>У 3</b> Учащиеся должен уметь анализировать содержание произведения: определить жанр, форму, стиль хорового письма.	Умение правильно анализировать содержание произведения, правильно определять жанр, форму и стиль хорового письма.	<i>Устный ответ</i>
<b>З 1</b> Знать темы изучаемых произведений	Уметь правильно спеть и записать темы предлагаемых произведений	<i>Устный опрос Письменный ответ</i>
<b>З 2</b> дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы. Проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов прошлого и современности, ознакомить учащихся с хоровыми обработками.	<i>Уметь дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы, уметь дать оценку творчеству ведущих композиторов прошлого и настоящего, знакомиться с хоровыми обработками.</i>	<i>Устный опрос</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Хоровая литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов</p>

	Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых



<p>потребителями.</p>	<p>сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная</p>

	Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
4 семестр: Народная песня в хоровой обработке. Русская оперно-хоровая литература Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный опрос Контрольный рок
4 семестр: Хоровые произведения русских композиторов	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный ответ Контрольный урок
5 семестр: Хоровая литература современных отечественных композиторов. Кантаты, оратории. Хоровые произведения современных отечественных	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный ответ Контрольный урок

композиторов		
6 семестр: Зарубежная хоровая литература Жанр хоровых произведений малых форм, кантаты, оратории, мессы	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный ответ Зачет

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### 1. Народная песня в хоровой обработке.

Различные виды обработки народной песни:

- а) гармонизация;
- б) обработки приёмами полифонии;
- в) смешанные и свободные обработки.

#### Русская оперно-хоровая литература

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.

#### Хоровые произведения русских композиторов

**Краткая история возникновения и развития хорового пения в России**

Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастаньский, Рахманинов).

Первоначальный период развития жанра (кантаты, торжественно-гимнические хоры, застольные и др.)

Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов

#### Хоровая литература современных отечественных композиторов

Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов.

##### Кантаты

Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе.

Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.

Кантаты Шапорина, Новикова, Егорова, Свиридова, Арутюняна и др.

## Оратории

Определение жанра оратории и краткая история его развития.

Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе.

Монументализм ораториального жанра. Первые оратории современных отечественных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Свиридова.

Оратория Ковалея «Емельян Пугачев» и её значение для развития ораториального жанра в современной отечественной хоровой литературе.

### **Оперные хоры современных отечественных композиторов**

Стремление отечественных композиторов отразить современность в оперных хорах. Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.

### **Хоровые произведения современных отечественных композиторов**

Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре, а капелла. Расцвет этого жанра в послевоенные годы.

Хоровое творчество Давиденко, Новикова, Егорова, Шебалина, Ковалея, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Ленского, Щедрина.

## **Зарубежная хоровая литература**

### **Жанры хоровых произведений малых форм**

Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня 16века, Ж. Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланиеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О.Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16века.

Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.

Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана.

Особенности хорового письма произведений малых форм(преобладание гармонического склада, ясность формы и др.)

Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: Барток, Кодай, Хиндемит, Пуленк, Мессиан.

### **Кантаты, оратории, мессы**

Краткие сведения из истории. Хоровое творчество Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма.

Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса си минор. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой.

Оратория Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.

Реквием В.А.Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема.

«Короткая месса» Бриттена и общее знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра по предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний - независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

#### **Примерные экзаменационные программы**

На экзамене в конце 7-го семестра учащийся должен ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу и разобрать два хоровых произведения разных эпох и жанров.

Примерные образцы экзаменационных билетов

-характеристика оперно-хорового творчества М. Глинки (опера «Иван Сусанин)

-«Болят мои скоры ноженьки» - разбор хора

-Шуман Р. «Цыгане» - разбор хора

Минимально оценивается ответ с неточным и неполным изложением материала. При выставлении оценки учитывается результат музыкальной викторины, в которой студент верно определил 4 из 8 фрагментов хоровых произведений, пройденных по программе.

**Экзаменационная ведомость.**

### **ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **1. оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям, полный анализ приёмов хорового письма и вокально—хоровых особенностей произведения, раскрывает его содержательную и образно—

эмоциональную сущность. Ответ полный, анализ глубокий, ясный, викторина без ошибок, ответы на дополнительные вопросы по теме экзамена.

**2. оценка «хорошо» ставится студенту, если:** студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, дает полный анализ приёмов хорового письма и вокально – хоровых особенностей произведения. Ответ полный, но в анализе не большие ошибки и не все дополнительные вопросы по теме раскрыты. Вопросы по викторины выполнены не все.

**3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:** студент знает основные жанры и формы хоровой музыки, но ответ не полный и в анализе присутствуют ошибки. Ответ не полный, дополнительные вопросы по теме до конца не раскрыты и викторина выполнена на половину.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если: ответ по теме слабый, не логичный, очень много ошибок в анализе и в ответах викторины.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **Список нотной литературы**

- Глинка М. оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Даргомыжский А. опера «Русалка»  
Бородин А. опера «Князь Игорь»  
Мусоргский М. оперы «Борис Годунов», «Хаванщина»  
Римский-Корсаков Н. оперы «Псковитянка», «Снегурочка»  
«Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»  
«Сказка о царе Салтане».
- Чайковский П. оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»  
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»  
Рахманинов С. Кантата «Весна»  
Чайковский П. Кантата «Москва»  
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»  
Свиридов Г. Кантата «Курские песни», «Поэма С.Есенина»  
Свиридов Г. Оратория «Патетическая оратория»  
Гендель Г. Оратория «Самсон»  
Бах И.С. Месса си минор  
Гайдн Й. Оратория «Времена года»  
Моцарт В. «Реквием»  
Бриттен Б. «Короткая месса»  
Орф К. «Кармина Бурана»  
1.Музыкальные произведения на стихи А.С.Пушкина  
2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»

3. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
4. Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина»
5. Свиридов Г. «Курские песни»
6. Чайковский П. «Литургия Иоанна Златоуста»
7. Чайковский П. Кантата «Москва»
8. Рахманинов С. «Весна»
9. Танеев С. Кантата «Иоанн Златоуст»
10. Бортнянский «Хоровые концерты»
11. Танеев С. «Хоровые произведения»
12. Орф К. «Кармина Бурана»
13. Моцарт М. «Реквием»
14. Гайдн Й. Оратория «Времена года».