

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.01.05.03

## **Изучение родственных инструментов**

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – артист, преподаватель

Форма обучения – очная

3Рабочая программа МДК.01.05.03 Изучение родственных инструментов  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской  
Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия,

преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Рабочая программа «Изучение родственных инструментов» рекомендована на  
заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 Изучение родственных инструментов .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

### **Цель и задачи курса.**

#### **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

изучение родственных инструментов.

#### **Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Курс «изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Данный предмет предусматривает развития у учащихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

На ряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данного курса входит ознакомление учащихся с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыкой русских, советских и зарубежных композиторов.

### *Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускников.*

Перед курсом изучения родственного инструмента и инструментов духового оркестра ставятся следующие задачи:

- Практически ознакомить обучающихся на флейте, гобое, кларнете, фаготе с родственными инструментами.
- Дать всем учащимся ПЦК духовые инструменты, теоретические знания и элементарные практические навыки игры на некоторых духовых инструментах, необходимые для работы в качестве руководителя самодеятельного духового оркестра.
- Способствовать успешным занятиям по дирижированию, чтению партитур, переложению для духового оркестра.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплин.**

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>

Занятия по лекционной части курса – групповые; по основным темам курса – индивидуальные.

### *Тема 1. Введение (лекция)*

Практическое изучение особенностей инструментов духового оркестра, знание способов и овладение элементарными навыками игры на них, как одна из важнейших сторон в процессе подготовки руководителя самодеятельного духового оркестра. Значение всестороннего знания инструментов духового оркестра (регистров, диапазонов, тембровых и динамических особенностей, технических возможностей, способов звукоизвлечения, транспонирования и др.), для изучения партитур, для практической работы с оркестром и для работы над переложениями.

Ознакомление студентов с задачами, содержанием и формой прохождения курса.

### *Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра.*

1. Классификация духовых инструментов (лекция), разделение духовых инструментов на группы.

Три группы духовых инструментов.

2. Общие понятия об элементах постановки амбушюра.

3. Образование натурального звукоряда.

4. Три способа образования хроматического звукоряда на различных духовых



инструментах (тромбоны, свистящие, язычковые и амбушюрные).

5. Транспонирующие духовые инструменты. Различные строи транспонирующих инструментов.

6. Ознакомление с общепринятой терминологией обозначений духовых инструментов – на русском, итальянском, французском, английском и немецком языках); обозначение всей группы духовых, группы «медных» и группы «деревянных» духовых (полностью и сокращенно).

*Тема 3. Практическое изучение родственных инструментов (индивидуальные занятия).*

*Тема 4. Ознакомление с флейтой (групповые занятия).*

Ознакомление с инструментом. Краткая историческая справка. Устройство, уход и бережение. Строй, нотация, диапазон. Регистры и их использование в оркестровой практике. Технические возможности. Приемы игры на флейте. Принципы правильной постановки корпуса, держание инструмента, постановка пальцев. Способ звукоизвлечения, подстраивание. Образование хроматического звукоряда. Аппликатурные принципы.

*Тема 5. Ознакомление с гобоем (групповые занятия).*

Ознакомление с инструментом. Краткая историческая справка. Устройство, назначение частей инструмента; уход и бережение. Строй. Нотация. Диапазон, регистры. Технические возможности. Способ звукоизвлечения. Образование хроматического звукоряда. Аппликатурные принципы. Общее ознакомление с английским рожком. Строй. Регистры, нотация, транспорт. Диапазон. Аппликатура.

*Тема 6. Практическое изучение кларнета (индивидуальные занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство и назначение частей; трость; уход и бережение, строй. Нотация – запись и действительное звучание. Регистры и их использование в оркестровой практике. Технические возможности. Элементарные навыки игры на кларнете до Соль<sup>2</sup> или До<sup>3</sup>.

Принципы правильной постановки. Основное: вид атаки звука; постановка пальцев. Тренировка в извлечении наиболее легко извлекаемых звуков. Практическое изучение аппликатуры и освоение хроматического звукоряда на кларнете Си-бемоль.

Краткие сведения об особенностях кларнетов, настроенных в тоне «ля» и «Ми-бемоль»

*Тема 7. Ознакомление с фаготом (групповые занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство, назначение частей инструмента; уход и бережение. Строй, нотация. Регистры и их возможности в оркестровой практике. Технические возможности инструмента.

Способы игры на фаготе. Принципы правильной постановки; положение корпуса, держание инструмента, положение трости на губах, постановка пальцев. Звукоизвлечение, атаки звука. Образование хроматического звукоряда. Общие сведения о контрфаготе.

*Тема 8. Ознакомление с саксофоном (групповые занятия).*

Общее ознакомление с наиболее часто применяемыми инструментами из семейства саксофонов – Альт, тенор. Строи, нотация. Аппликатура. Технические возможности.

*Тема 9. Практическое изучение трубы (индивидуальные занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство. Уход и бережение. Способы нотации. Доступный натуральный звукоряд; запись и действительное звучание. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности.

Элементарные навыки игры на трубе в пределах одной – двух октав. Способ звукоизвлечения. Постановка мундштука. Принципы правильной постановки. Прием дыхания, основной вид атаки. Аппликатура.

*Тема 10. Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом (индивидуальные занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство, уход и бережение. Способ нотации. Доступный натуральный звукоряд, запись звукоряда и его действительное звучание. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности инструмента. Элементарные навыки игры на баритоне. Способ извлечения звука, установка мундштука, атака звука.

Тренировка в извлечении наиболее легковоспроизводимых звуков на инструменте. Принципы правильной постановки. Приемы дыхания. Тренировка в практическом освоении диапазона. Ознакомление с тенором и с характерными особенностями альты в строе «ми-бемоль».

*Тема 11. Практическое изучение басов.*

*Бас ми-бемоль: Бас си-бемоль (индивидуальные занятия).*

Ознакомление с инструментами. Устройство, уход и бережение. Доступные натуральные звукоряды. Нотация. Употребительный диапазон. Основная и дополнительная аппликатура. Технические возможности инструментов. Элементарные навыки игры на басы. Принципы правильной постановки. Установка мундштука. Способ извлечения звука, атака звука. Приемы дыхания. Освоение диапазона.

*Тема 12. Ознакомление с валторной (групповые занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство. Конструктивные особенности валторны. Употребительные строи валторн. Доступный натуральный звукоряд. Натуральные звуки. Запись натурального звукоряда и его действительное звучание на валторне строя «ЭСР» и строя «ЭС». Аппликатура хроматического звукоряда. Технические возможности инструмента. Общие сведения о пятивентильной двойной валторне. Приемы игры на валторне. Способ звукоизвлечения. Основной вид атаки звука.

*Тема 13. Ознакомление с тромбоном (групповые занятия).*

Ознакомление с инструментом. Устройство, уход и бережение. Натуральный звукоряд. Строй, нотация. Воспроизведение хроматического звукоряда при помощи семи позиций. Диапазон, регистры. Особенности тенор-бас тромбона; значение квартвентиля. Технические возможности инструмента. Общие сведения о строе, нотации и диапазоне сопранового, альтового, басового и контробасового тромбонов.

Приемы игры на тромбоне. Принципы постановки.

*Тема 14. Практическое изучение ударных инструментов  
(индивидуальные занятия).*

Ознакомление с литаврами, ксилофоном, колокольчиками.

Диапазоны, нотация, способы игры. Ознакомление с ударными инструментами без точной высоты звука. (Большой барабан, оркестровые тарелки, малый барабан, треугольник, бубен, кастаньеты, там-там), их устройство, запись оркестровых партий, способы игры.

Практические занятия на малом барабане.

Основные приемы игры, постановка корпуса и рук, при игре сидя; правила держания барабанных палочек, движения кистей рук; упражнения в исполнении отдельных ударов, двойных ударов в медленном темпе с постепенным ускорением.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Родственные инструменты» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ККИ и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам

библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **Методические рекомендации преподавателям.**

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность. С основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит преподаватель специального класса основного инструмента.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов, необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем. Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте: знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;

Овладение аппикатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;

Развитие игровых навыков на инструктивно-методическом материале (упражнениях, гаммах, этюдах), изучение сольных фрагментов оркестровых партий.

Учащиеся обучающиеся игре на языковых инструментах должны уметь изготовить и подогнать трости, произвести несложный ремонт родственного инструмента.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго.

Содержание самостоятельных занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, других объективных условий.

## Перечень основной учебной литературы.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.

ч. ч. 1-2 Л. 1973, 1983 г.г.

Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) М. 1976.

Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр М. 1956.

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах  
М. 1938

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах  
М. 1978.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах  
М.1986.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975.

У. Пистон – Оркестровка М. 1990.

Дополнительная литература:

Благодатов Г. Кларнет М. 1965.

Буяновский В. Валторна М.1971.

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М. 1983.

Левин С. Фагот М. 1983.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне М.1987.

Сумеркин В. Тромбон М. 1975.

Усов Ю. Труба М. 1966.

Юргенсон П. Гобой М. 1973.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных исполнительских стилях;</li> <li>- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-исполнительские возможности инструментов;</li> <li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах;</li> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;</li> </ul> <p>профессиональную терминологию</p>	<p>Межсессионная аттестация, промежуточная аттестация, контрольный урок,</p>

#### *Распределение часов курса по темам и видам работ.*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов	Форма занятий
1.	Введение	2	Лекция
2.	Общий обзор инструментов духового оркестра	2	Лекция

3.	Практическое изучение родственного инструмента	2	Индивидуальные занятия
4.	Ознакомление с флейтой	2	Групповые занятия
5.	Ознакомление с гобоем	2	Групповые занятия
6.	Практическое изучение кларнета	4	Индивидуальные занятия
7.	Ознакомление с фаготом	2	Групповые занятия
8.	Ознакомление с саксофоном	2	Групповые занятия
9.	Практическое изучение трубы	4	Индивидуальные занятия
10.	Практическое изучение баритона и общее ознакомление с тенором и альтом	2	Индивидуальные занятия
11.	Практическое изучение басов	2	Индивидуальные занятия
12.	Ознакомление с валторной	2	Групповые занятия
13.	Ознакомление с тромбоном	2	Групповые занятия
14.	Практическое изучение ударных инструментов	2	Индивидуальные занятия
	Всего	32	