

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный инструмент  
(Аккордеон)**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент (Аккордеон)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (Аккордеон)» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и</li></ul>

		<p>возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> </ul>

	философскими и эстетическими идеями	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения</li></ul>
--	-------------------------------------	--

	<p>конкретного исторического периода</p>	<p>и музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul>
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>- методами анализа современной музыки;</li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> </ul>

	стилистике классическим и современным профессиональным	<ul style="list-style-type: none"><li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>- музыкально-языковые и исполнительские</li></ul>
--	--	--



	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		
Самост. работа (часов)*		251		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3,4	5
Аудиторные занятия		40		
Самост. работа (часов)*		356		

\* В том числе экзамены: очная форма – 108 час.; заочная форма – 144 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:  
на очном обучении

- по 2 часа в неделю 1 – 3 семестры;



- по 3 часа в неделю 4 семестр.  
*на заочном обучении*
- по 8 часов с 1 по 5 семестры.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Аккордеон» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с магистрантом. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки магистра к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа магистра представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа магистранта подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки магистра как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов, в репертуар гармониста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий.

В процессе обучения у магистранта формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, магистрант должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение полифонического сочинения, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для гармоник с оркестром или с фортепиано.

*Государственная итоговая аттестация (ГИА)* включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций

магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Государственная итоговая аттестация** магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление магистра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

*Магистерская работа* должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работ проходит публично.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, сюиты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения на народной основе, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;

- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

### 5.1. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на кавказской гармонике дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Аkkордеон». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список гармонистов.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью

постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В настоящее время господствующее положение в обучении гармонистов занял хроматический инструмент с готово-выборной системой левой клавиатуры. Это качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуар. Инструменты современной конструкции дают возможность, наряду с оригинальной современной музыкой, включать в учебные и концертные программы транскрипции органных, фортепианных и оркестровых произведений.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные в последние десятилетия для различных инструментов, в том числе для родственных клавишных инструментов – баяна и аккордеона. Большинство из них при незначительных изменениях фактуры могут исполняться гармонистами. Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также значительное место занимают произведения фольклорной и эстрадно-джазовой направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на

сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*. Для этого необходимо приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Академический концерт.** Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно) - погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

**Экзамен** включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

- 4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – стабильно выученный нотный текст.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

**Фонд оценочных средств для проверки знаний  
Государственной итоговой аттестации (ГИА).**

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
- 4 (хорошо) - организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно) - аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Примерное распределение программ:**

*Очное обучение*

- 1 курс 1 семестр – экзамен  
– полифоническое произведение эпохи барокко  
– обработка народных песен или танцев
- 2 семестр – экзамен  
– полифоническое произведение эпохи барокко  
– произведение крупной формы (одна или две ч.ч.)  
– виртуозная развернутая пьеса (либо произведение на народной основе)
- 2 курс 3 семестр – экзамен  
– полифоническое произведение любой эпохи  
– произведение крупной формы (целиком) или цикл.  
– виртуозная развернутая пьеса или произведение на народной основе
- 4 семестр – зачет  
– в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

*Заочное обучение*

- 1 курс 1 семестр – экзамен  
– полифоническое произведение эпохи барокко



- обработка народных песен или танцев 2 семестр – экзамен
  - полифоническое произведение эпохи барокко
  - произведение крупной формы (одна или две ч.ч.)
  - виртуозная развернутая пьеса (либо произведение на народной основе)
- 2 курс     3 семестр – экзамен
- полифоническое произведение любой эпохи
  - произведение крупной формы (целиком) или цикл.
  - виртуозная развернутая пьеса или произведение на народной основе 4 семестр – экзамен
  - полифоническое произведение любой эпохи
  - произведение крупной формы (целиком) или цикл.
  - виртуозная развернутая пьеса или произведение на народной основе
- 3 курс     5 семестр – зачет
- в течение семестра исполнение части дипломной программы. Государственный экзамен

В программы экзаменов могут включаться самостоятельно разученные произведения.

Программа государственного экзамена утверждается на заседании соответствующей кафедры в январе-феврале месяце (очное обучение) и сентябре месяце (заочное обучение) учебного года, являющегося выпускным, и может корректироваться на заседаниях кафедры.

Концертная программа должна включать 2-3 произведения различной стилиевой направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов, а также произведения на народной основе.

### Примерные концертные программы

1. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga fis-moll  
В. Власов. Bossa Nova
2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК I т.)  
Г. Шендерев. Узоры луговые (самостоятельная работа)
3. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga c-moll  
В. Зубицкий. Соната № 3  
В. Фоменко. Скерцо
4. И.С.Бах. Прелюдия и fuga h-moll (ХТК II т.)  
А. Кусяков. Соната № 1  
И. Альбенис. Астурия
5. З. Багиров. Импровизация и fuga В. Семенов. Соната № 1  
Г. Мушель. Токката.
6. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D-dur Ф. Анжелис. Сюита  
А. Дауров. Адиюх

7. И.С.Бах. Фантазия и фуга a-moll  
Д.Нурьев. Концерт для аккордеона  
А.Кусяков. Торнадо (из сюиты «Лики уходящего времени»)
8. И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга d-moll  
А.Пьяццолла. Концерт для бандонеона с оркестром, I часть  
А. Рубинштейн. Русская и трепак.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

#### Список нотной литературы

1. A la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. *Банщиков Г.* Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. *Банщиков Г.* Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. *Беринский С.* Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. *Губайдулина С.* In Croce М. «Музыка», 2004
6. *Банщиков Г.* Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
7. *Белошицкий Ю.* Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. *Беринский С.* Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. *Волков Л.* Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. *Губайдулина С.* Соната «Етхресто» М. «Музыка», 2004
12. *Дербенко Е.* От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. *Дербенко Е.* Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. *Дербенко Е.* Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
15. *Дербенко Е.* Токката М. «Музыка», 2004
16. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. Спб «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна.

- Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
  20. *Лондонов П.* Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004
  21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
  22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
  23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
  24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
  25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
  24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

### Дополнительная литература

#### Дополнительный список нотной литературы

1. *Альбенис И., Гранадоc Э.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
15. *Бах И. К.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977.
16. *Бах И. К.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975.
17. *Бах И. С.* Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
18. *Бах И. С.* Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978,

- 1979.
19. *Бах И. С.* Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
  20. *Бах И. С.* Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
  21. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
  22. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
  23. *Бах И. С.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
  24. *Бах И. С.* Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
  25. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
  26. *Бах Ф. Э.* Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
  27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
  28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
  29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
  30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
  31. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
  32. *Бонаков В.* Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
  33. *Бородин А.* Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
  34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
  35. *Виля Лобос Э.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
  36. Virtuozные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
  37. *Владимиров В. / Волков К.* Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавирь. – М., 1976.
  38. *Вогрич М.* Каприс стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
  39. *Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970-1971.
  40. *Галынин Г.* Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.

41. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.
43. *Гранадос Э.* Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. *Дворжак А.* Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. *Звонарёв О.* Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. *Золотарёв Вл.* Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. *Золотарёв Вл.* Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. *Золотарёв Вл.* Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. *Зубицкий В.* Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.

69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.
70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. *Кабалевский Д.* 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.

99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.
101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
103. *Куперен Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
104. *Кусяков А.* Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
105. *Кусяков А.* Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.
106. *Лист Ф.* Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
107. *Лист Ф.* Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
108. *Лондонов П.* Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.
109. *Лондонов П.* Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
110. *Мендельсон Ф.* Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
111. *Моцарт В.* Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
112. *Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.
113. *Мошковский М.* Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
114. *Мошковский М.* Испанский каприс / Перелож. Ф.Липса. – М., 1996.
115. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
116. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
117. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
118. *Мусоргский М.* Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
119. *Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.
120. *Мясков К.* Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
121. *Мясков К.* Концерт №2 для баяна с оркестром:

- Клавир.– Киев,1969.
122. *Мясков К.* Произведения для баяна. – Киев, 1974.
123. *Мясков К.* Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
124. *Мясковский Н.* Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.
125. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М.,1984.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985
127. *Онегин А.* Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
128. *Подгорный В.* Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.
129. *Полудницын А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.
130. *Пригожин Л.* Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983.
131. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.2. – Киев, 1971.
132. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.4. – Киев, 1973.
133. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.7. – Киев, 1976.
134. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.9. – Киев, 1978.
135. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.10. – Киев, 1979.
136. *Прокофьев С.* Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М.,1970.
137. *Прокофьев С.* Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
138. *Прокофьев С.* Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
139. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М.,1977.
140. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
141. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2. – М., 1968.
142. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. – М., 1974.
143. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.



144. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
145. *Рамо Ж.Ф.* Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
146. *Регер М.* Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
147. *Регер М.* Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
148. *Репников А.* Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977.
149. *Репников А.* Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
150. *Репников А.* Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
151. *Римский-Корсаков Н.* Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
152. *Рубцов Ф.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
153. *Ряэтс Я.* 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
154. *Сарасате П.* Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2. – М., 1967.
155. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
156. *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. – М., 1977.
157. *Скарлатти Д.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
158. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.2, 3. – М., 1971-1974.
159. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
160. *Тимошенко А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
161. *Франк Ц.* Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
162. *Хачатурян А.* Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
163. *Хиндемит П.* Игра тональностей. – М., 1964.
164. *Холминов А.* Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
165. *Чайкин Н.* Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
166. *Чайкин Н.* Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
167. *Чайкин Н.* Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.



168. *Чайкин Н.* Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
169. *Чайкин Н.* Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
170. *Чайкин Н.* Соната №2 для баяна. – М., 1965.
171. *Чайковский П.* Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
172. *Чайковский П.* Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
173. *Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1964.
174. *Черепнин А.* Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
175. *Чимароза Д.* Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л. Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
176. *Шендерёв Г.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
177. *Шендерёв Г.* Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
178. *Шишаков Ю.* 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
179. *Шишаков Ю.* Концерт для баяна с оркестром: Клавір. – М., 1964.
180. *Шишин В.* В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-на-Дону, 1993.
181. *Шопен Ф.* Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
182. *Шостакович Д.* Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1966-1968.
183. *Шуберт Ф.* Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
184. *Шуман Р.* Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
185. *Штраус И. – Яшкевич И.* Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
186. *Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
187. *Щедрин Р.* Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1969-1971.
188. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

<i>Бах И. С.</i>	Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Пассакалии и фуги для органа; Токкаты и фуги для органа; Фантазии и фуги для органа; Фуги для органа Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Хроматическая фантазия и fuga. Инвенции и симфонии. Канон для клавир. Маленькие фуги для клавир Искусство фуги.
<i>Журбин А.</i>	Фантазия и fuga
<i>Кусяков А.</i>	Fuga и бурлеска
<i>Лист Ф.</i>	Прелюдия и fuga на тему ВАСН
<i>Мендельсон Ф.</i>	Органые прелюдии и фуги
<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Фуги и фугетты
<i>Франк Ц.</i>	Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga
<i>Чайкин Н.</i>	Прелюдии и фуги.
<i>Шишаков Ю.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна
<i>Хиндемит П.</i>	«Игра тональностей»
<i>Шостакович Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги
<i>Щедрин Р.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь

### Оригинальные произведения крупной формы

<i>Банициков Г.</i>	Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Белошицкий А.</i>	Партита. Сюита № 2

	Сюита № 3
<i>Беринский С.</i>	Партита «Так говорил Заратустра»
<i>Бентсон Н.</i>	«В зоопарке»
<i>Бибик В.</i>	Соната для баяна
<i>Белошицкий А.</i>	Сюита № 2
<i>Бонаков В.</i>	Соната-баллада «Русская сюита»
<i>Бреме Г.</i>	Камерная сюита «Паганиниана» Дивертисмент
<i>Власов В.</i>	Сюита «Гулаг»
<i>Волков К.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Гонтаренко Г.</i>	Сюита «Старочеркасские картинки»
<i>Губайдулина С.</i>	Соната «Et exspecto»
<i>Денисов Э.</i>	«От сумрака к свету»
<i>Дербенко Е.</i>	Маленькая сюита Сюита «Пять лубочных картинок»
<i>Довгань В.</i>	Соната-рапсодия «Верховинская»
<i>Журбин А.</i>	Концертный диптих Соната № 2 Соната № 3 Сюита
<i>Золотарёв Вл.</i>	«Испаниада» Камерная сюита Концертная симфония №1 для баяна с оркестром Партита Пять композиций Соната №2 Соната № 3 Шесть детских сюит

<i>Зубицкий В.</i>	«Карпатская сюита» Partita concertate Соната № 2 «Славянская» Детская сюита № 2
<i>Кусяков А.</i>	Дивертисмент Концерт для баяна с камерным оркестром Соната № 1 Соната №2 Соната № 4 Соната № 5 Соната № 6 Соната №7 Сюита «Весенние картины» (107). Сюита «Осенние пейзажи» (107). Сюита «Зимние зарисовки» (16) Сюита «Лики уходящего времени» Триптих «Прощания»
<i>Лондонов П.</i>	Концерт Скерцо-токатта Соната № 1
<i>Лундквист Т.</i>	Баллада «Ботаническая игра» Концерт Партита-пикколо Сонатина-пикколо Тема с вариациями
<i>Мордухович А.</i>	Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5
<i>Мясков К.</i>	Концерт №1 Концерт №2
<i>Нагаев А.</i>	Детская сюита № 1 Детская сюита № 2 Соната
<i>Репников А.</i>	Концерт-поэма Концерт № 3 Сюита «Сувениры»
<i>Рубцов Ф.</i>	Концерт № 1
<i>Семёнов В.</i>	«Болгарская сюита»

	«Донская рапсодия» № 1
	«Донская рапсодия» № 2
	Детские сюиты № 1 и 2
	«Брамсиана» (Рапсодия для баяна)
	Соната № 1
	Соната № 2 «Баскариада»
<i>Тимошенко А.</i>	«Русская сюита» (15).
	Сюита «Русские картинки»
<i>Фельд И.</i>	Концерт
<i>Хатрик Ю.</i>	Пять концертных монологов
<i>Холминов А.</i>	Сюита
	Концертная симфония для баяна
<i>Чайкин Н.</i>	Концерт №1
	Концерт № 2
	Концертная сюита
	Соната № 1
	Соната № 2
	«Украинская сюита»
<i>Шамо И.</i>	Концерт для баяна с оркестром
<i>Шамо Ю.</i>	Концертный диптих
	Соната № 1
<i>Шендерёв Г.</i>	Концерт «Волжские картины»
	«Русская сюита»
<i>Шишаков Ю.</i>	Концерт
	Соната № 1
	Соната № 2
	Сюита-фантазия «Угличские картинки»
<i>Шшин В.</i>	Соната № 1
	Сюита «В зоопарке»

### **Произведения крупной формы, написанные для других инструментов**

<i>Бах И. К.</i>	Сонаты
<i>Бах И. С.</i>	«Английские сюиты»
	«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
	Органые концерты по Вивальди
	Сонаты для органа

	Партиты
	Фантазии для клавира
	Чакона (перелож. Ф. Липса)
<i>Бах Ф. Э.</i>	Соната № 6 (перелож. А. Суркова)
<i>Бёльман Л.</i>	«Готическая сюита» (пер. Ф.Липса)
<i>Бородин А.</i>	Маленькая сюита
<i>Букстехуде Д.</i>	Чакона
	Пассакалия
<i>Вебер К. М.</i>	Концертштюк
<i>Вивальди А.</i>	Четыре концерта «Времена года»
<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты
<i>Галынин Г.</i>	Сонатная триада
<i>Гендель Г. Ф. – Томсон Ц.</i>	Пассакалия (перелож. Н. Ризоля)
<i>Глинка М.</i>	«Камаринская» (перелож. С. Слепокурова)
<i>Куперен Ф.</i>	Чакона (105).
<i>Лист Ф.</i>	«Венгерские рапсодии»
<i>Мусоргский М.</i>	«Картинки с выставки»
<i>Моцарт В. А.</i>	Вариации для фортепиано
	Сонаты для фортепиано
<i>Сарасате П.</i>	Интродукция и тарантелла
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты
<i>Франк С.</i>	Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко)
	Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса)
<i>Хандошкин И.</i>	Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В.Семёнова)
<i>Чайковский П.</i>	«Времена года»
<i>Чимароза Д.</i>	Сонаты
<i>Шамо Ю.</i>	Соната № 3

### **Оригинальные произведения малой формы**

<i>Власов В.</i>	Восемь джазовых пьес
	«На вечорке»
	«На ярмарке»



	«На тройке»
	Токката
<i>Ганцер Ю.</i>	Passacalia
	«Perpetum»
	Fantasia-84
<i>Губайдулина С.</i>	«De profundis» (16).
<i>Дербенко Е.</i>	«Лубочные картинки»
	Маленькая сюита
<i>Дикуссаров В.</i>	Прелюдия b-moll
	Скерцо cis-moll
<i>Динику Г.</i>	«Мартовский хоровод»
<i>Золотарёв В.</i>	«В подражание Мусоргскому»
	«Народный танец»
	«Траурная музыка»
	Хоральная прелюдия
	«Ферапонтов монастырь»
<i>Зубицкий В.</i>	«Траурная музыка»
<i>Кайзер Л.</i>	Арабески
<i>Кренек Э.</i>	«Ассо-music»
<i>Кукубаев А.</i>	Токката
<i>Кусяков А.</i>	Баллада
	Дивертисмент
	Импровизация
	Прелюдия
	Скерцо
<i>Лондонов П.</i>	Скерцо-токката
<i>Макконен П.</i>	Disco-toccata
<i>Мясков К.</i>	Интермеццо
	Поэма
	Скерцо
<i>Подгорный В.</i>	Лирический вальс
	Пять пьес
	«Русская фантазия»
<i>Преч Б.</i>	Преамбула и токката
<i>Репников А.</i>	Бассо остинато
	Импровизация
	Каприччио

	Скерцо
	Токката
<i>Семёнов В.</i>	«Калина красная»
<i>Тимошенко А.</i>	«Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву»
	«Коллаж-посвящение Н. Чайкину»
<i>Троян В.</i>	«Разрушенный собор»
<i>Чайкин Н.</i>	Лирический вальс
	Пассакалия
	«Скоморошина»
	Токката
<i>Черников В.</i>	Вальс-экспромт
	«Воронежский ковбой»
<i>Шендерёв Г.</i>	Прелюдия и токката
<i>Шишаков Ю.</i>	Патетическая импровизация
	Прелюдия и токката

#### **Произведения малой формы, написанные для других инструментов**

<i>Альбенис И.</i>	«Астурия» (перелож. Ф. Липса)
	«Кордова» (перелож. Ф. Липса)
<i>Бартók Б.</i>	«Аллегро барбаро».
	Десять легких пьес.
	Импровизация на венгерские народные песни.
	Пятнадцать венгерских крестьянских песен.
	Румынские народные танцы.
	Четырнадцать багателей.
	«Микрокосмос»: Тетради 3-6.
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы и хоральные вариации
<i>Бах И. К.</i>	Пьесы для клавира
<i>Бородин А.</i>	Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)
<i>Вебер К. М.</i>	«Блестящий полонез»
	«Вечное движение»
	«Приглашение к танцу»
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Ви́ла Лобос Э.</i>	Пьесы
<i>Вогрич М.</i>	«Каприс стаккато» (перелож. С. Колобкова)
<i>Глинка М. –</i>	«Жаворонок»

<i>Балакирев М.</i>	Испанские танцы
<i>Гранадоc Э.</i>	Вальсы-каприсы.
<i>Григ Э.</i>	Лирические пьесы.
	Листки из альбома.
	Норвежские танцы.
	Поэтические картинки.
	Элегические мелодии.
	Юморески.
<i>Гурилёв А.</i>	Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
<i>Дворжак А.</i>	Пьесы
<i>Кабалевский Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии
<i>Крейслер Ф.</i>	«Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
<i>Куперен Ф.</i>	Пьесы
<i>Лист Ф.</i>	Большие этюды по Паганини
<i>Лядов А.</i>	«Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса) Сарабанда.
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Прялка».
<i>Мошковский М.</i>	Испанские танцы Испанский каприс (перелож. Ф. Липса) «Искорки» (перелож. В. Семёнова)
<i>Мусоргский М.</i>	Каприччио. «В деревне». «Слеза». Скерцо B-dur. Скерцо cis-moll.
<i>Мушель Г.</i>	Ария и токката (перелож. В. Семенова)
<i>Мясковский Н.</i>	«Пожелтевшие страницы»; «Причуды» (перелож. В. Кузовлёва)

<i>Прокофьев С.</i>	«Мимолетности» «Сарказмы» «Сказки старой бабушки» Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва)
<i>Пуленк Ф.</i>	«Вечное движение». Два экспромта
<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Пьесы
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича) Серенада (перелож. Ф. Липса) Юмореска (перелож. Ф. Липса)
<i>Регер М.</i>	Пьесы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пьесы
<i>Рубинштейн А.</i>	«Русская» и трепак (перелож. Ф. Липса)
<i>Хачатурян А.</i>	Сонатина Токката (перелож. Ф. Липса)
<i>Чайковский П.</i>	Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва). Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2 Юмореска
<i>Шамо И.</i>	«Картины русских живописцев»
<i>Шопен Ф.</i>	Вальсы Мазурки Прелюдии Этюды
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Штраус И. –</i>	Вальс «Весенние голоса»
<i>Яшкевич И.</i>	
<i>Щедрин Р.</i>	Basso-ostinato. «В подражание Альбенису». Пьесы из балета «Конёк-горбунок». Юмореска. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса)

## Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

- Белов В.* Вариации на тему русской народной песни  
«Степь да степь кругом»
- Вюртнер Р.* Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
- Қурмангазы-Гайсин А.* Обработка казахского кюя «Адай»
- Гридин В.* Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
- Дербенко Е.* «Гдовская кадриль». «Елецкие наигрыши». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (31)
- Джойс А. – Шендерёв Г.* «Осенний сон».
- Иванов В.* Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- Кацун Н.* Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
- Макаренко Р.* Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок»
- Матвеев И.* Вариации на тему русской народной песни  
«При тумане, при долине»
- Мотов В.* Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»
- Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)  
Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский)  
Концертная пьеса на темы румынских народных песен
- На Юн Кин А.* Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
- Онегин А.* Вариации на тему русской народной песни  
«То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И.* Вариации на темы русских народных песен:  
«Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
- Подгорный В.* Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

- Фантазия на тему украинской народной песни  
«Повій, вітре, на Україну»  
«Русская фантазия»  
Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоїть»  
Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»  
*Ризоль Н.* Вариации на темы русских народных песен  
«Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима».  
Вариации на тему венгерского народного танца  
«Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни  
«Дождик»
- Семёнов В.* Старинная эстонская легенда  
Литовский напев  
«Украинская думка»  
Две пьесы на белорусские темы  
Импровизация на тему русской народной песни  
«Белолица-круглолица»
- Сурков А.* Вариации на темы русских народных песен:  
«Как у наших у ворот»  
«То не ветер ветку клонит»
- Тимошенко А.* Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»  
Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени»,  
«Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха»  
«Я на камушке сижучу».
- Фабричных Ю.* «Воронежская матаня».
- Черников В.* «Воронежский ковбой».
- Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем»,  
«Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада»,  
«По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».
- Обработка русского народного танца «Яблочко».
- Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья».
- Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
- Шендерёв Г.* Вариации на темы русских народных песен:  
«Во лесочке», «Отдавали молоду»,  
«Во сыром бору тропина».

### Учебники и методические пособия

1. *Акимов Ю. Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
2. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
3. *Акимов Ю.* Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
4. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
5. *Алексеев И.* Методика преподаваний игры на баяне. М., 1960
6. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л., М., 1973
8. *Беляков В., Морозов В.* Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
9. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978
10. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М, 1973
11. *Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973
12. *Власов В.* О творческой деятельности И. А. Яшкевича // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
13. *Гарбузов Н.* Музыкальная акустика. М, 1954
14. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
15. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
16. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1968
17. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
18. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. М., Л, 1966
19. *Говорушко П.* Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
20. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
21. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982

22. *Докишицер Т.* Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1979
23. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
24. *Егоров Б.* О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
25. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
26. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976
27. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
28. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
29. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
30. *Кузовлев В.* Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
31. *Кузовлев В.* О воспитании самостоятельности в работе баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
32. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971
33. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М., 1985
34. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
35. *Липс Ф.* Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
36. *Липс Ф.* Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
37. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Л., 1967
38. *Матюшков Д.* Об особенностях исполнения произведений А. Репникова // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
39. *Мострас К.* Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
40. *Мотов В.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980



41. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972
42. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
43. *Николаев А.* Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
44. *Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
45. *Платонов К., Голубев Г.* Психология. М., 1973
46. *Платонова С.* Современный оригинальный репертуар баяниста // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
47. *Пушечников И.* Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
48. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
49. *Розенфельд Н., Иванов М.* Гармони, баяны, аккордеоны. М., 1974
50. *Ройзман Л.* О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
51. *Савшинский С.* Пианист и его работа. М., Л., 1961
52. *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
53. *Савшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963
54. *Семенов В.* К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
55. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
56. *Смирнов М.* К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
57. *Сорокин Н.* Дидактика. М., 1974
58. *Сурков А., Плетнев В.* Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
59. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей //

- |    |                      |  |
|----|----------------------|--|
| 60 | <i>Фейгин М.</i>     | Проблемы индивидуальных различий. М., 1961<br>Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973                |
| 61 | <i>Фейгин М.</i>     | Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968  |
| 62 | <i>Фейнберг С.</i>   | Пианизм как искусство. М., 1969  |
| 63 | <i>Шахов Г.</i>      | Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987  |
| 64 | <i>Ямпольский И.</i> | О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968                                |
| 65 | <i>Яшкевич А.</i>    | Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980 |

**Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

**Список нотной литературы**

1. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29, М., 1976.
2. Концертный репертуар баяниста. Вып. 9. М., 1990.
3. Играет Валерий Петров. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1979.
4. *Подгорный В.* Произведения для баяна. К., 1988.
5. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. М., 1988.
6. Антология литературы для баяна. Часть 5. М., 1988.
7. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Л., 1971.
8. Альбом баяниста. Вып. VIII. М., 1963.
9. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 1. К., 1983.
10. Антология литературы для баяна. Часть 8. М., 1991.
11. Концертные пьесы для баяна. Вып. 28. М., 1975.
12. Играет Владимир Зубицкий. Произведения для готово-выборного баяна. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Часть 6. М., 1989.
14. *Гершвин Дж, Питерсон О.* Джазовые композиции. М., 1987.
15. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., 1968.

16. Концертная программа баянистов. Играют студенты государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1982.
17. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. М., 1975.
18. *Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. Р., 2003.
19. *Бесфамильнов В.* Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. К., 1989.
20. *Шишин В.* В зоопарке. Р., 1993.
21. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле популярной музыки. Изд. В. Катанского. М., 2000.
22. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3. М., 1974.  
Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1. Л., 1967.
23. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М., 1970.
24. *Мак-Доуэлл Э.* Вторая тетрадь. М., 1965.
25. *Пуленк Ф., Орик Ж., Жоливе А.* Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
26. Концертные произведения современных композиторов для фортепиано. Вып. 4. М., 1976.
27. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты для фортепиано. Л., 1958.
28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
29. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. М., 1983.
30. *Мартину Б.* Басни для фортепиано. М., 1979.
31. *Мессиа́н О.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1979.
32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. М., 1986.
33. *Мак-Доуэлл Э.* Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1968.
34. *Прокофьев С.* Мимолетности для фортепиано. М., 1974.
35. *Гершвин Г.* Три прелюдии для фортепиано. М., 1963.
36. *Сибелиус Я.* Избранные фортепианные произведения М., 1974.
37. *Дебюсси Л.* Прелюдии для фортепиано. К., 1969
38. Французская клавишинная музыка для фортепиано. М., 1974.
39. *Рамо Ж. Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
40. *François Couperin.* Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.

- |     |                     |   |
|-----|---------------------|---|
| 41. | <i>Куперен Ф.</i>   | Пьесы для клавесина. Французская клавесинная музыка. Том II М., 1937. |
| 42. | <i>Скарлатти Д.</i> | Сонаты для клавира. Том I. Edition Peters – Leipzig.                  |
| 43. | <i>Скарлатти Д.</i> | Сонаты для клавира. Том II. Edition Peters – Leipzig.                 |
| 44. | <i>Скарлатти Д.</i> | Сонаты для клавира. Том III. Edition Peters – Leipzig.                |
| 45. | <i>Скарлатти Д.</i> | Сонаты для фортепиано. Том I М., 1973.                                |

### Примерный репертуарный список

#### Эстрадно-джазовые произведения

- |     |                                      |  |
|-----|--------------------------------------|--|
| 1.  | <i>Подгорный В.</i>                  | Вальс  |
| 2.  | <i>Питерсон. О.</i>                  | Лорентида-вальс из сюиты «Канадиана»                             |
| 3.  | Тико-тико. Импровизация О. Питерсона |  |
| 4.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Веселый рег  |
| 5.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Московский синдром на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» |
| 6.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Рассказ ковбоя   |
| 7.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Упрямая овечка   |
| 8.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Карамельный аукцион  |
| 9.  | <i>Бажилин. Р.</i>                   | Вальсирующий аккордеон   |
| 10. | <i>Brubek D.</i>                     | Summer Song  |

#### Пьесы клавесинистов

- |     |                            |                          |
|-----|----------------------------|--------------------------|
| 1.  | <i>Рамо Ж.-Ф.</i>          | Курица                   |
| 2.  | Неизвестный автор. Куранта |                          |
| 3.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Сарабанда                |
| 4.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Жига                     |
| 5.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Аллеманда                |
| 6.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Жига                     |
| 7.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Сарабанда «Юные зephyры» |
| 8.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Куранта                  |
| 9.  | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Торжественная сарабанда  |
| 10. | <i>Шамсоньер Ж.</i>        | Чаконна                  |

11.	<i>Шамсоньер Ж.</i>	Сарабанда
12.	<i>Куперен Л.</i>	Менуэт из Пуату
13.	<i>Неизвестный автор.</i>	Пьеса в пьемонтском духе
14.	<i>Лебег Н.</i>	Аллеманда. Куранта. Сарабанда из «Сюиты»
15.	<i>Маршан Л.</i>	Гавот (рондо)
16.	<i>Клерамбо Л.</i>	Аллеманда
20.	<i>Дандрие Ж.</i>	Жалобная
21.	<i>Дандрие Ж.</i>	Вихри
22.	<i>Дандрие Ж.</i>	Огорченная
23.	<i>Дандрие Ж.</i>	Веселая
24.	<i>Дандрие Ж.</i>	Страдающая
25.	<i>Дандрие Ж.</i>	Щебетание
26.	<i>Дандрие Ж.</i>	Водопады
27.	<i>Дандрие Ж.</i>	Дудочки
28.	<i>Дандрие Ж.</i>	Торопливая
29.	<i>Дандрие Ж.</i>	Нежные упреки
30.	<i>Дандрие Ж.</i>	Птичий гомон
31.	<i>Даженкур Ф.</i>	Сумасбродная
32.	<i>Дакен Ф.</i>	Два ригодона
33.	<i>Дакен Ф.</i>	Ласточка
34.	<i>Дакен Ф.</i>	Кукушка
35.	<i>Рамо Ж.</i>	Жига в форме рондо (e-moll)
36.	<i>Рамо Ж.</i>	Крестьянка
37.	<i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (G-dur)
38.	<i>Рамо Ж.</i>	Менуэт (g-moll)
39.	<i>Куперен Ф.</i>	Le Réveille – motin
40.	<i>Куперен Ф.</i>	Будильник
41.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 1 C-dur
42.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 7 c-moll
43.	<i>Скарлатти Д.</i>	Соната № 11 D-dur

- |     |                     |                             |
|-----|---------------------|-----------------------------|
| 44. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 13 D-dur           |
| 45. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 14 d-moll          |
| 46. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 16 d-moll          |
| 47. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 22 F-dur           |
| 48. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 27 f-moll          |
| 49. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 28 f-moll          |
| 50. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 35 G-dur           |
| 51. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 36 Capriccio G-dur |
| 52. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 37 G-dur           |
| 53. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 3 C-dur            |

#### **Части из сюит и циклов**

- |     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| 1.  | <i>Симанский М.</i>   | Концертный триптих. I часть  |
| 2.  | <i>Черепнин А.</i>    | Партита III часть  |
| 3.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Ночной снегопад» из «Камерной сюиты»  |
| 4.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Скоморохи при дворе», «Шут на гармонике играет», Диковинка из Дюссельдорфа». «Марш солдатиков» из сюиты № 1 |
| 5.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Прогулка», «Игра», Вальс кукол», «Танец матрешек» из сюиты № 2  |
| 6.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Отзвуки театра», «Старинные часы» из сюиты № 4  |
| 7.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Карабас-Барабас», «Дюймовочка», «Кораблик», «Восточная мелодия и танец» из сюиты № 5                        |
| 8.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | «Зимнее утро» из сюиты № 6   |
| 9.  | <i>Золотарев Вл.</i>  | Пять композиций. Части 2, 4, 5   |
| 10. | <i>Зубицкий В.</i>    | «Веселые бокараши», Кривой танец», Прекрасная смеричка», «Праздник» из «Болгарской тетради»                  |
| 11. | <i>Дербенко Е.</i>    | «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубочных картинок»  |
| 12. | <i>Лундквист Т.</i>   | «Подсолнух», «Белена», «Одуванчик», «Чертополох» из сюиты «Ботаническая игра»                                |
| 13. | <i>Стравинский И.</i> | Восемь миниатюр  |
| 14. | <i>Шишин В.</i>       | «Важный павлин», «Страус», «Крокодил», «Слон», «Попугай» из сюиты «В зоопарке»                               |

- |     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
| 15. | <i>Клерамбо А.</i>    | «Вступление». «Наигрыш рожка» из сюиты для органа |
| 17. | <i>Шелиговский Т.</i> | 4 части из сонатины                               |

### **Пьесы кантиленного характера**

- |    |                      |   |
|----|----------------------|---|
| 1. | <i>Бреме Г.</i>      | Дивертисмент. II часть «Intermezzo ostinato»          |
| 2. | <i>Чайкин Н.</i>     | Сарабанда из «Концертной сюиты»                       |
| 3. | <i>Тимошенко А.</i>  | «Колыбельная» из сюиты «Русские картинки»             |
| 4. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты»               |
| 5. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Зову мгновенья сумрачной печали» из «Камерной сюиты» |
| 6. | <i>Зубицкий В.</i>   | Ария из «Partita concertante»                         |
| 7. | <i>Холминов А.</i>   | «Песня», «Ноктюрн» из «Сюиты»                         |

### **Пьесы на фольклорной основе**

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | <i>Семенов В.</i>   | <i>Белолица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни</i> |
| 2.  | <i>Фабричных Ю.</i>   | Воронежская матаня. Концертная пьеса                                     |
| 3.  | Лекуручи.(румынский народный танец)   |  |
| 4.  | <i>Шендеров Г.</i>  | Русский танец  |
| 5.  | <i>Тимошенко А.</i>   | «Кадриль» из «Русской сюиты»   |
| 6.  | У ворот, ворот (русская народная песня). Обр. А. Тимошенко                        |  |
| 7.  | Во лесочке комарочков много уродилось (русская народная песня). Обр. В. Накапкина |  |
| 8.  | <i>Семенов В.</i>   | «Реченька» из цикла «две пьесы на белорусские темы»                      |
| 9.  | Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова  |  |
| 10. | Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова  |  |
| 11. | В Сыром бору тропинка. Обр. В. Шпанина  |  |
| 12. | Русская плясовая. Обр. А. Шалаева   |  |
| 13. | Волга-реченька. Обр. И. Матвеева  |  |
| 14. | Полосонька. Обр. И. Паницкого   |  |

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется. <http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>



## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано  Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория  Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест.  2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест.  2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт:  
профессор



Шарибов В.Х.