

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория стиха, прозы и драмы»
Направление подготовки
51.03.04 Литературное творчество

Квалификация
Специалист

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
5 лет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию;
 - логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме
 - осознавать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства
 - использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач
 - знать основные виды искусства и место в их ряду литературы, тропы, стилистические (синтаксические) фигуры
 - знать ведущие академические школы в литературоведении, наиболее важные и актуальные методологические и теоретические проблемы, идейные и эстетические течения в литературной критике, их основных представителей и их труды
 - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
- Основные задачи курса:
- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
 - изучить основные понятия теории литературы: образность и знаковость, роды и виды (жанры) литературы, целостность литературного текста, компоненты содержания и формы произведения, системы стихосложения и размеры, типы рифмовки, изобразительно-выразительные средства (тропы), стилистические /синтаксические фигуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства
--

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

владеть: основной терминологией и навыками анализа художественных произведений
--

ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире

знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка

уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д

<p>. владеть: критериями оценки различных аспектов текста ПК-6.готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p>	<p>.знать: современные культурные процессы , знать: предмет изложения и целевую аудиторию . уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию владеть общекультурными навыками</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	5	
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа		*110		

- В том числе на подготовку к экзамену 36 ч.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Сущность искусства		4	2	6	
2	Художественная литература в ряду искусств.		4	2	6	

3	Художественная литература как вид искусства.	4	2	6	
4	Литературное	4	2	6	
5	Содержание	4	2	6	
6	Роды	4	2	6	
7	Виды (жанры) литературы	4	2	6	
8	Эпические жанры.	4	2	6	
9	Лирические жанры.	4	2	6	
10	Основные понятия стиховедения.	4	2	6	
11	Жанры драмы.	4	2	6	
12	Фабула и сюжет литературного произведения.	4	2	6	
13	Композиция литературного произведения и ее формы.	4	2	6	
14	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. М.Бахтин и Ю.Лотман о художественном времени и пространстве.	4	2	8	
15	Автор и герой в литературном произведении.	4	2	10	
16	Художественная речь.	4	2	4	
17	Обзор теоретико-литературных материалов в периодике.	6	4	6	
Всего по дисциплине		70	36	110	экзамен

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность искусства.

Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. 2 дидактич. ед.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства.

Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века. 2 дидактич. ед.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое.

Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В.Гумбольдтом, А.Потебней, Г.Винокуром понятия "внутренняя форма". Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. 2 дидактич. ед.

Тема 4. Роды литературы.

Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н.Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К.Бюлер, В.Е.Хализев). 3 дидактич. ед.

Тема 5. Виды (жанры) литературы.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Антижанр в его соотношении с пародией. Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.

Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лирозэпические жанры. Проблема "лирического героя".

Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ как малая эпическая форма. Новелла и очерк, их отличие от рассказа. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Пантрагическое у Ф.Ницше.

Комическое и комедия. Концепция амбивалентного карнавального смеха в трудах М.М.Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Другие жанровые разновидности комедии.

Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности. 3 дидактич. ед.

Тема 6. Фабула, сюжет композиция литературного произведения.

Различные толкования терминов фабула и сюжет. А.Н.Веселовский и В.Я.Пропп о мотивах и сюжете. Два типа литературных сюжетов. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Определение точки зрения. Анализ фабулы, сюжета и композиции. 1 дидактич. ед.

Тема 7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

Роль работ М.М.Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы. 2 дидактич. ед.

Тема 8. Автор и герой в литературном произведении.

Значение терминов "автор", "авторство". Роль авторской индивидуальности в литературе XIX-XX в. Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. 2 дидактич. ед.

Тема 9. Художественная речь.

Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Текст как понятие филологии и семиотики. Текст в постмодернистских концепциях. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность. 2 дидактич. ед.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

Вопросы к экзамену:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Конфликт и образы героев в трагедии.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Понятие об архетипе.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения. Роды и жанры произведений А.С. Пушкина.
4. Художественная фантастика и ее разновидности. Понятие о сюжете и композиции.
5. Место литературы в ряду искусств. Рифма и ее разновидности.
6. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв.
7. Поэтика народной и литературной сказки.
8. Литературное произведение как развернутое в мир целое. Жанровая эволюция эпиграммы и эпиграфии.

9. Содержание и форма литературного произведения.
10. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
11. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
12. Жанр элегии: генезис, эволюция.
13. Виды искусства пространственные и временные. Сравнение, метафора, олицетворение.
14. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского. Лирический цикл как художественное целое.
15. Межродовые и универсальные литературные формы. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.

16. Виды и жанры литературы. Комедия характеров и положений.
17. Словесная живопись и музыка в лирике.
18. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы. Лирический род.
19. Жанр поэмы.
20. Эпос как литературный род. Стансы и сонет.
21. Жанры и жанровые модификации. Эволюция баллады.
22. Трехсложные размеры.
23. Эпопея и роман как эпические жанры. Двусложные размеры.
24. Жанровые особенности повести. Герой, персонаж, рассказчик.
25. Новелла и рассказ.
26. Драма как литературный род. Белинский об эпопее и романе. Трагическое и трагедия.
27. Белый стих и верлибр. Комическое и комедия.
28. Жанр оды в аспекте исторической поэтики. Пейзаж в литературе.
29. Драма как жанр.
30. Понятие лирического героя. Эпитет, гипербола.
31. Очерк и эссе.
32. Жанровое своеобразие притчи. Период как стилистическая фигура. Основные системы стихосложения.
33. В. Белинский о трагедии. Силлабическая система стихосложения. Метонимия и синекдоха.
34. Силлабо-тоническая система стихосложения. Символ и его содержательное своеобразие.
35. Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделении поэзии на роды и виды»).
36. Стилистические фигуры (анафора, эпифора).

Л. Выготский о корреляции содержания и формы в литературном произведении. Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачтено - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Не зачтено - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
 - развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Академическиешколы в русском литературоведении. – М.,1975.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. М., 1999.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1990.
6. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1981.
8. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
9. Вопросы сюжетосложения: Сб. статей. Рига, 1988.
10. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1987.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
12. Учебное пособие. М., 1998.
13. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
14. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987.
15. Ильин И.П. Постструктурализм. – М., 1996.
16. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1998.
17. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978.
18. Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998.
19. Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987.
20. Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1984.
21. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
22. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
23. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1994.
24. Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX века. – М., 1982.
25. Структурализм: за и против. – М., 1975.
26. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
27. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
28. Фариню Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1981.
29. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Учебное пособие. М., 1997.
30. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
31. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1996.
32. Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.
33. Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001. 33. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

Дополнительная литература

Интернет-ресурсы

[https://tversu.ru/sveden/files/B1.B.3.9 Teoriya stixa, prozy i dramy .pdf?ysclid=losaoogua3789704391](https://tversu.ru/sveden/files/B1.B.3.9_Teoriya_stixa_prozy_i_dramy_.pdf?ysclid=losaoogua3789704391)
<https://www.tsu.ru/upload/medialibrary/0f0/071101-literaturnoe-tvorchestvo.pdf?ysclid=losodk5ai8740373664>
Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
International Music Score Library Project (www.imslp.org)
Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>
Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т.

