

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.02.02.02

**Изучение Методической литературы по вопросам педагогики и
Методики**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – артист, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия, преподаватель ККИ



Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол № __1__ от «__28__» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи курса

Целью курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

Задачами дисциплины являются:

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.
- подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (духовые и ударные инструменты)» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся и с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

Требования к уровню содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки

студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте (духовые и ударные инструменты)».

Вторая часть курса (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства, музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте ((духовые и ударные инструменты)»

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

Артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в ДМШ, ДШИ.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм и самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основным материалом дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (духовые и ударные инструменты) вводится на III и VIII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет. Утверждается предметно-цикловой комиссией.

Распределение часов по семестрам

семестр	количество часов	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	1 6	8	24
7	3 2	16	48
8	1 9	10	29
Итого:	6 7	34	10 1

В конце 3 и 7 семестров проводится зачет, который включает:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы
- Наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

График аттестаций

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Зачет
7	Контрольный урок	Зачет

8	Контрольный урок	Зачет
---	------------------	-------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

Тема 2

Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.

Тема 3

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры»

Тема 4

Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.

Тема 5

1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
2. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002

Тема 6

3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979

Тема 7

5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Методика обучения игре на ударных инструментах» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Нотная и методическая литература:

Основная литература

1. Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
4. Диков Б., Седракян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
7. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
9. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
10. Усов

Ю.

10. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

Дополнительная литература

- 1) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- 2) Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
- 3) Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
- 4) Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
- 5) Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
- 6) Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
- 7) Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
- 8) Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
- 9) Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
- 10) Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
- 11) Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 12) Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
- 13) Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
- 14) Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
- 15) Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976

Материально – техническое обеспечение курс

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые духовые и

ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока. Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- изучение и конспектирование первоисточников;
- подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков. Что касается крупной формы, в музыкальных школах используются как оригинальные сочинения, так и переложения крупной формы, написанные для других инструментов. Переложения лучших образцов музыкальной классики для духовых (ударных) инструментов не только обогащают педагогический репертуар, но и повышают культуру исполнительства, способствуют совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность. В переложениях можно выделить два направления: одно заключается в сохранении всех деталей авторской фактуры и особенностей текста, другое является творческой переработкой переосмыслением текста оригинала с целью сделать его соответствующим возможностям инструмента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов

В период обучения существенное значение имеет включение пьесы для самостоятельного изучения, которая исполняется на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальные произведения.

Перечень основной учебной, Методической и нотной литературы.

Основная литература. Оригинальные сочинения.

- Асафьев Б. – Концертино
Берман К. – Соч. 52 Фантазия на тему Беллини
Блатни П. – Соната
Блок В. – Сонатина
Боцца Е. – Концерт Брамс И. – Соната №1,2 Брунс В. – Концерт
Василенко С. – Концерт соч. 135
Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74
 Концертино соч. 26
 Вариации соч. 33
 Большой концертный дуэт соч. 47
Вайнер Л. – Баллада соч. 8
Габлер Э. – Концерт №1,2
Данци Ф. – Соната
Дебюсси К. – Рапсодия
Жак А. – Концерт
Комаровский А. – Концерт
Крамарж И. – Концерт
Леденев Р. – Соната
Манн И. – Концерт
Моцарт В. – Концерт ля-мажор
Онеггер А. – Сонатина
Сен -Санс К. – Соната
Хиндемит П. – Концерт
Шпор Л. – концерты №1,2,3
Шуман – Три фантастические пьесы (сюита)
 Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)
Бах И.С. Соната №4 для флейты
 Соната №5 для флейты

Глазунов А. – Концерт для саксофона

Телеман Г. – Соната для флейты

Пьесы

(оригинальные сочинения)

Василенко С. – Восточный танец

Вейнер Л. – Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн; Этюд

Гетман В. – Скерцо

Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление

Книппер Л. – 12 прелюдий

Кокаи З. – Четыре венгерских танца

Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо

Медынь Я. – Романс

Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы

Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Спендиаров А. – Колыбельная; романс

Танеев С. – Канцона

Фибих З. – Соч. 16 Пастораль

Щедрин Р. – Сюита

Пьесы (переложения для кларнета)

Аренский А. – Соч. 62 романс; Кокетка

Барток Б. – Вечер в деревне

Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера

Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера

части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко

Бах И.Х. – Адажио из концерта для альты, в перелож. В.Генслера

Бетховен Л. – Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож. В.Генслера

Гендель Г. – Жига

Глазунов А. – Грезы

Вариации из балета «Времена года»

Танец из балета «Раймонда»

Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка

Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина

Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова

Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике

Юмореска в перелож. А.Гедике

Даргомьжский – Славянская тарантелла

Танец русалок

Дебюсси – Пять пьес

Две арабески

Вальс для скрипки

- Ильинский А. - Бабочка
Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова
Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига
Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик
Лядов А. – соч. 3 Прелюдия, танец, экспромт
Моцарт В. – Ларгетто, менюэт из квинтета
Мусоргский М. – Каприччио
Обер Д. - Жига
Порпора Н. – Аллегретто
Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. – Вокализ
Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина
 Полет шмеля
Скарлатти Д. – 4 сонаты
Чайковский П. — Ноктюрн соч.19 №1
 В деревне соч.40 №4
 Романс соч.51
 Подснежник
 Вальс скерцо соч. 7
 Экспромт соч.21
 Мелодия для скрипки соч.43 №2

Челищев А. – Прелюдия

- Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ»
 Танец из балета «Спартак»
Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор
 Прелюдия соль-диез минор
 Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике
 Вальс соч.64 №2
Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9
 Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка
Шуберт Ф. – Пчелка
Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике
 Сказочные повествования
 Три фантастические пьесы

Инструктивный материал.

(Этюды и упражнения в сборниках)

- Берман К. – Школа для кларнета
Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради
Тофман К. – 40 этюдов
Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды
Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)

Перье – современные этюды
Реги А. – 24 этюда
Розанов С. – Школа для кларнета вып.12.
упражнения для развития техники, тетради 1,2
Штарк А. – 24 оркестровых этюда
6 виртуозных этюда
24 этюда во всех тональностях

Методическая литература:

Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
Диков Б., Седрамян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none">- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- пользоваться специальной литературой;- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;- знать:<ul style="list-style-type: none">- основы теории воспитания и образования;- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;- требования к личности педагога;- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;- творческие и педагогические исполнительские школы;- современные методики обучения игре на инструменте;- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;- профессиональную терминологию;- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	итоговое тестирование, зачет

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.