

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте»
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте»
рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Методика обучения игре на инструменте»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цель и задачи курса. Целью курса является теоретическая и практическая подготовка студента к профессиональной деятельности в качестве преподавателя по классу скрипки, альты в ДМШ, ДШИ, студиях, музыкальных классах и др.

Задачи дисциплины являются:

- изучение общих принципов методики
- обобщение богатого опыта работы лучших методистов педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта
- приобретение навыков самостоятельного выбора рациональных приемов обучения
- воспитание умения пользоваться методической литературой

1.2. Требование к уровню освоения содержания дисциплины

Формируемые компетенции:

ОК 1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 1.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 1.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других

учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных

отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в

России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ

искусств;

профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях
 дополнительного образования, общеобразовательных организациях и
 профессиональных образовательных организациях.

1.3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование тем	Кол.час	Самост. раб.студ.	Форма оценивания	Сроки проведения
III КУРС 5 семестр					
1	Введение. Цели задачи курса. Методики обучения игре на скрипке. Основные тенденции современной современной музыкальной педагогики.	2	1		
2	Начальное обучение.	14	4		
3	Работа над развитием слуха. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.	2	2		
4	Техника левой руки: Аппликатура.	4	4		
5	Позиции и их смена.	2	2		
6	Вибрато.	2	2		
7	Техника правой руки: Звукоизвлечение.	4	2		
8	Штрихи	6	3		
9	Музыкальные	4	4		

	способности и методы их развития.				
10	Методика подготовки и проведения урока.	2	1		
11	Организация учебного процесса.	2	1		
12	Работа над музыкальными произведениями.	4	2		
13	Подготовка к публичному выступлению	4	1		
14	Воспитание навыков чтения с листа.	4	2		
15	Работа над инструктивным материалом.	4	1		
	Контрольные уроки	4		Дифференцированный зачет Итоговая оценка	Октябрь Декабрь
6 семестр					
16	Обзор инструктивной педагогической литературы	2	2		
17	Обзор художественного репертуара. Методических пособий для ДМШ.	4	2		
	Контрольные уроки, исполнительский и методический анализ из реп. ДМШ. Семинары	6	Реферат	Итоговая оценка	
18	Типичные недостатки постановки рук.	6	4		
19	Работа над кантиленой (соединение смычка, струн ,позиции)	4	2		
20	Организация домашних занятий	2			
21	Педагогические способности	2	1		
22	Индивидуальный подход с ученику . Составление индивидуальных планов.	2	1		
23	Обзор скрипичной педагогики.	4	2		

24	Обзор худ. репертуара для старших классов ДМШ.	2	2		
25	Обзор методической литературы.	4	4		
	Итого:	104	52		

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Содержание дисциплины:

Тема 1.

ВВЕДЕНИЕ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

- Процесс научного осмысления игры на инструменте, эмпирический метод обучения.
- Основные принципы музыкальной педагогики: единство художественного и технического развития, последовательность и систематичность в овладении навыками, сознательное усвоение материала
- Эмпирическая основа методических взглядов исполнителей и педагогов прошлого
- Отличительная черта современной методики - широкое использование научных данных(гл.обр.физиологии, психологии, общей педагогики)

Тема 2.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;
- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;
- опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся;

- изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;
- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема 3.

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Основное содержание первых уроков с детьми.

- Развитие музыкально-слуховых представлений - основная задача педагога в работе с начинающими обучение на скрипке.
 - Пение песен и попевок.
 - Подбор по слуху и транспонирование.
 - Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.
 - Игра в ансамбле без знания нотной грамоты.
 - Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Организация занятий с начинающими.

Контакт с родителями. О заинтересованности и внимании ученика. О работе и свойствах мышц в процессе обучения. Условия образования навыка. Правильное распределение материала на уроке. Возрастные особенности младшего школьника. Индивидуальный подход. Воспитание творческого подхода к любому заданию.

Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы - словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.)

Работа над постановкой рук.

Общие вопросы постановки. Упражнения на освобождение корпуса, рук, ног, головы (по Назарову). Правильное положение корпуса.

Постановка левой руки. Выбор подушечки или мостика Положение скрипки по отношению к смычку. Большой палец и его освобождение. Положение локтя, рулевое движение левой руки. Естественное расположение пальцев.

Постановка правой руки. Подготовительные упражнения с карандашом. Выработка ощущения веса руки, выработка размаховых движений. Соотношение работы частей руки в процессе игры. Роль и значение кисти, пальцев. Пронация и супинация. Положение локтя.

Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача. Неестественное положение корпуса. Низкое держание инструмента. Недостатки в постановке левой руки. Недостатки в постановке правой руки.

Тема 4.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СКРИПИЧНОЙ ИНТОНАЦИИ.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме - важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

ПОДБОР ПО СЛУХУ. Материал для подбора - несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений,

(игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт и т.д.).

«Зонная природа музыкального слуха» - основное положение исследований проф. Гарбузова. Координация внутреннего слуха с мышечными ощущениями. Умение слушать и контролировать свою игру - основное условие для успешной работы над интонацией.

ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Тема 5.

АПЛИКАТУРА

Значение и роль аппликатуры. Основные движения левой руки, общая характеристика методов и приемов обучения. Три вида расположения пальцев на струне. Нерациональная аппликатура.

Аппликатура двойных нот. Использование открытых струн. Аппликатура хроматических последовательностей. Аппликатура в кантилене.

Тема 6.

ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА

Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций. Виды переходов. Чётные и нечётные позиции. Координация слуха и мышечных ощущений - необходимое условие освоения грифа. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча. Функция «пальца проводника». Координация переходов с движениями смычка.

Тема 7.

ВИБРАТО

Влияние вибрации на качество звука. Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное). Необходимые предпосылки для начала работы над вибрацией. Важность более раннего изучения этого навыка. Исправление ошибочных приёмов. Использование вспомогательных упражнений для начального развития вибрато.

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Тема 8.

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Звук - как важнейшее выразительное средство исполнителя. Основные закономерности образования звука. Многообразие приёмов звукоизвлечения, совершенствование звука. Работа над качеством звука в младших классах ДМШ. Распределение смычка. Выработка «длинного» смычка. Работа над звукоизвлечением в старших классах.

Тема 9.

ШТРИХИ

Штрихи - важнейшее средство выразительности.

Классификация штрихов:

- основные - ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО;
- отрывистые - МАРТЛЕ, СТАККАТО, ПУНКТИРНЫЙ;
- прыгающие - СПИККАТО, СОТТИЙЕ, РИКОШЕТ.

Комбинированные штрихи. Работа над техникой штрихов в музыкальной школе.

Тема 10.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И МЕТОДЫ ИХ РАЗВИТИЯ

Поэтапное определение музыкальных способностей

Музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста - опора на слухомоторные представления.

Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на скрипке мелодического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха - «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами - путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха - развитие музыкального мышления.

Развитие **чувства ритма** на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.

Слуховые представления и **Моторика.** Пути развития двигательнотехнических способностей (см. тему «Работа над техникой»).

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.

Тема 11.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА

Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Урок - форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя - залог успеха педагогической работы.

Тема 12.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Планирование педагогической работы

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года

Составление **ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА** в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря **ЭСКИЗНОМУ** ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

ОБНОВЛЕНИЕ педагогического репертуара Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Тема 13.

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Создание собственной **исполнительской концепции**. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного **разбора** текста.

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание **чувства формы** у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над крупной формой.

Тема 14.

ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.

Две линии в развитии музыканта - подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Значение **самостоятельного Музицирования** во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний - публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

«Боязнь» эстрады, пути преодоления психологического барьера. Создание приятной атмосферы на первом выступлении, только положительные эмоции! Игра в классе при посторонних. Воспитание умения мобилизоваться. Психологическая установка на сольное выступление. Проигрывание произведения в полную силу целиком. Частые выступления - хорошее лекарство от эстрадной «болезни»

Тема 15.

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

- I. Роль чтения с листа в работе скрипача. Обучение свободному беглому чтению нотного текста - одна из основных задач педагога ДМШ.
- II. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания.
- III. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали):
 1. построение ритмических формул (методика К.Орфа,). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей;
 2. быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
 3. владение штрихами
- IV. Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.

V. Примеры феноменальной «читки» у выдающихся исполнителей (Д. Ойстрах, Г. Нейгауз, С. Рихтер)

Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с воспитанием приспособляемости исполнительского аппарата.

Предварительное мысленное ознакомление с произведением. Непрерывность исполнения даже при определённых погрешностях - неперемное условие при чтении нот с листа. Необходимость соответствия сложности текста уровню музыкального слуха. Нарастание трудностей в процессе развития навыка.

Тема 16.

РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Задачи при изучении гамм: высокое качество звучания и чистота интонации, развитие «управляемой» пальцевой беглости, совершенствование штрихов, распределения смычка. Система в изучении гамм и арпеджио.

Воспитание звучащей выразительной техники, контроль мышечных ощущений как основная задача **упражнений**; их место в работе учиться на различных этапах обучения.

Назначение этюдного материала. Различные типы **этюдов** (инструктивные и художественные)

Система изучения этюдов. Ясное понимание основных методических задач. Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе, способы преодоления трудностей, варьирование штрихов и т.д.

Тема 17.

ОБЗОР ИНСТРУКТИВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методический анализ сборников гамм И. Гржимали, А. Григоряна, Е. Гилельс, гаммы-дуэты В. Пакетураса и А. Грицюса и др.; их особенности.

Использование некоторых сборников упражнений в современной практике Г. Шрадика, О. Шевчика, Ю. Конюса, С. Коргуева и др.

Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов: ФВольфарта, Ж.-Ф. Мазаса, Я. Донта (подготовит, к этюдам Р. Крейцера), М. Гарлицкого и др.. Художественные этюды для скрипки.

Тема 18.

ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕПЕРТУАРА И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ ДМШ (младшие и средние классы)

Школы игры на скрипке Сравнительный анализ пособий К. Родионова, А. Григоряна, В.

Якубовской, О. Пархоменко, С. Шальмана. Сборники пьес, составленные М. Гарлицким, К. Фортунатовым, А. Ямпольским, Н. Баклановой и др.

Пособия для начального обучения в классе альты: «Школа» А. Бруни, «Школа» Г. Безрукова и К. Ознобищева, «Гаммы и упражнения» А. Ваксмана и др.

Тема 19.

ТИПИЧНЫЕ НЕДОСТАТКИ В ПОСТАНОВКЕ РУК

Подробный анализ типичных недостатков в постановке рук поступающих в музыкальное училище (А. Мазель)

Тема 20.

РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

(соединение смычка, соединение струн, соединение позиций)

Взаимодействие рук в образовании звука. Качественное звукоизвлечение при игре на скрипке как результат координации музыкально-слуховой сферы и целесообразной работы правой руки. Роль постановки и основных движений руки в этом процессе.

Работа над достижением певучего звука, **Мелодия** - важное выразительное средство музыкального искусства.

Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).

Понятие **фразировки**. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки.

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности скрипки, альты. Работа над «**длинным смычком**». Владение штрихом «легато». Работа над **соединением позиций, струн, смычка**. Аппликатура в кантилене.

Тема 21.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ

Воспитание навыков домашней работы - необходимая составная часть работы в классе. **Систематичность и сознательность** - главные условия эффективности домашней работы. Необходимость достижения в занятиях определённого результата. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия. **Изучение отдельных элементов** произведения с последующим соединением в единое целое. Методы упрощения и усложнения задач, варьирование, **игра в замедленном темпе**.

Наблюдение за собственными **мышечными ощущениями**, анализ движений. Связь совершенствования техники с развитием **слуховых представлений**. Необходимость контроля за интонацией, умение себя слушать. Воспитание навыка играть с первого раза.

Количество времени, уделяемое занятиям на инструменте, средние нормы ежедневной работы в зависимости от возраста и степени подготовки уч-ся. Воспитание трудолюбия. Вред чрезмерной нагрузки.

Важность контакта с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий.

Тема 22.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Комплекс способностей необходимый для педагогической работы: любовь к детям, умение расположить к себе ребёнка;

знание детской психологии;

умение заинтересовать, увлечь ребёнка музыкой;

умение легко, кратко, интересно и увлекательно передавать свои знания;

наблюдательность, чуткость, интуиция;

выдержка, терпение; организаторские способности.

Педагогическое мастерство, умение раскрыть индивидуальность ученика.

Тема 23.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СКРИПИЧНОЙ МЕТОДИКИ

Долгий путь скрипичной методики от эмпирической методики до современной, обогащенной знаниями из психологии, физиологии, эстетики, акустики, механики.

Ценнейшие указания Джузеппе Тартини в письме к ученице М. Ломбардини. «Школа Леопольда Моцарта. «Школа» Ш. Берио. «Школа» Л.Шпора-путь к педагогике Иоахима. Педагогические взгляды Л.С. Ауэра

Представители **Анатомо - физиологической школы:**

Штенгаузен «Физиология ведения смычка». Тренделенбург «Естественное ведение смычка». Немировский «Психо- физиологические основы скрипичной техники»

Психо - техническая школа.

Карл Флеш «Искусство скрипичной игры».

Выдающиеся педагоги: Столярский, Ямпольский, Янкелевич.

Тема 24.

ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ

(старшие классы)

Сонаты А. Корелли, Р. Валентини, Г. Генделя.
Скрипичные концерты А. Вивальди, И.С.Баха
Скрипичные концерты и вариации Ш. Берио, П. Роде, Л. Шпора, Ж-Б, Акколай, Ш. Данкля
Пьесы классиков и романтиков в Хрестоматии для V- VI классов
Пьесы современных композиторов.

Тема 25.

ОБЗОР МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:

Педагогические принципы Л.С, Ауэра; (Л Ауэр «Моя школа игры на скрипке»);
От страха к уверенности (по книге Л. Маккиннон «Игра наизусть»);
Типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста) (Мазель);
Работа над переходами в младших классах (В.Якубовская);
Совершенствование навыка чтения нот;
Аппликатура в кантилене (И.Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры»);
Зонная природа музыкального слуха (И. Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке»);
Исправление недостатков вибрации (А. Готсдинер «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки»);
Совершенствование технических приёмов (О. Шульпяков «Техническое развитие музыканта-исполнителя»);
Развитие творческих способностей ребёнка.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ

Примерный план

- I. Содержание** данного музыкального произведения. Характеристика **Музыкальных образов**. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).
- II. Средства**, которыми **композитор** создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
- III. Выразительные средства**, с помощью которых **исполнитель** реализует замысел композитора **на инструменте** (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, штрихи.)

Формы текущей и промежуточной аттестаций: устный опрос, реферат, исполнительский анализ произведений, тестирование. Форма итоговой аттестации: тестирование и устный ответ. По итогам VI семестра проводится экзамен и выставляется итоговая оценка.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Устный ответ по пройденному теоретическому материалу с иллюстрацией основных положений за инструментом.
2. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов ДМШ (в соответствии требованием билета).

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является частью МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», по которому проводится ИГА выпускников.

Итоговая государственная аттестация выпускников проводится в форме традиционного экзамена, состоящего из двух разделов : теоретического (с вопросами по методике, психологии и педагогике) и практического (с методико-исполнительским анализом произведения из педагогического репертуара старших классов ДМШ)

Требование к ответу на экзамене: полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах, владение профессиональной терминологией, уверенное исполнение произведений педагогического репертуара ДМШ.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-Методическое и информационное обеспечение дисциплины.

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино, альт, скрипка и др.) и стульями для преподавателя и студентов.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий; основным принципам работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров ;вопросам развития исполнительской техники, аппликатуры и др. темам.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых нотный материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков, приобретение ими опыта педагогического творчества осуществляется в определенных формах обучения, которые условно можно разделить на групповые и индивидуальные. К групповой форме обучения относится традиционный урок. Это может быть лекция или практическое занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;
- 2) подготовка устных рефератов;
- 3) разработка индивидуальных планов и характеристик учащихся, другие виды работ.

В хорошо подготовленной лекции очень много сходства с музыкальным произведением. В ней соединяются две сферы: логическая и эмоциональная.

В отличие от музыкального произведения, ведущей здесь является логическая: ясность и выстроенность мысли, так как сухое чтение, не отрываясь от конспекта; медленный или слишком быстрый темп; невнятная дикция, сумбурная речь - всё это может резко снизить качество лекции.

Изложение теоретического материала тесно связано с изучением студентами педагогического репертуара ДМШ, а также с работой в секторе педагогической практики.

Эффективной формой практических занятий служит прослушивание учеников сектора практики с последующим подробным обсуждением.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей.

Цель самостоятельной работы:

- изучение первоисточников и составление конспектов, подготовка методических сообщений – устных рефератов - для приобретения более глубоких теоретических знаний по той или иной проблеме фортепианной педагогики;
- более углубленное изучение некоторых авторских методик и методико-исполнительский анализ авторских сборников;
- практическое освоение хрестоматийного педагогического репертуара с включением произведений композиторов Кабардино-Балкарии;
- теоретическая и практическая подготовка к Государственному междисциплинарному экзамену.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычленить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к зачету или экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов.

3.5. Перечень основной учебной литературы.

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.-М.,2006. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе.Сост. и вст. М. Берляничик.- М.,2006
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- М.,2006.
3. Мазель В. Движение-жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения- СПб.,2002.
4. Мазель В.Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. -СПб.,2002
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки.- СПб.,2005
6. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука.-СПб.,2002,2010.
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука.- Спб.,2003
8. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке М., 1965
9. Вопросы методики начального музыкального образования \ ред.- сост. В. Натансон, В. Руденко.- М., 1981.
- 10.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты \ Сост. И ред. М. Берляничик, А. Юрьев.- Новосибирск, 1973
- 11.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М., 1965
- 12.Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.-Л., .963
- 13.Грицюс А. ПАКСТУРАС Гаммы-дуэты Вильнюс, 1974
- 14.Камиларов Е. Техника левой руки скрипача.-Л., 1963
- 15.Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке М., 1964
- 16.Ляховицкая О педагогическом мастерстве.-Л., 1963
- 17.Мострас К. Интонация на скрипке Музгиз, М..1948
- 18.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.,1956
- 19.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. - Л., 1969
- 20.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. - М.- М.,Д967
- 21.Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. –М., 1964
22. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952

23. Учебно - воспитательная работа в струнно - смычковых классах ДМШ. - М., 1975
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1963
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.-м., 1983
26. Шульпяков В О. Техническое развитие музыканта - исполнителя. - Л., 1973
27. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи.- В сб. Проблемы муз. Педагогики. М., 1981
28. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками.- В сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
29. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955
30. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.- М., 1983

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Устный опрос</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Устный опрос</i>
У. 6. Пользоваться специальной	Уметь пользоваться	<i>Устный опрос</i>

литературой.	специальной литературой.	
У. 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практическое занятие. Устный опрос</i>
Знать:		
3. 1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Практическое занятие Устный опрос</i>
3. 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>