

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по
вопросам педагогики и методики
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол №__1__ от «__28__» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цели и задачи курса

Цели дисциплины: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) репертуаре детских школ искусств, методической литературы по вопросам педагогики и методики.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершения курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится на III и VII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет и утверждается предметно-цикловой комиссией.

семестр	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	30	15	45
7	57	29	86
Итого:	87	44	131

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Курс «Изучение Методической литературы по вопросам педагогики и Методики» рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара ДМШ, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций а также итоговой государственной аттестации.

В конце 3 и 7 семестров проводятся контрольные уроки, которые включают:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы
 - Наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием
- Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
III	Контрольный урок	Контрольный урок
VII	Контрольный урок	Зачет

Примерный тематический план

Наименование разделов и тем

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры» на скрипке, альте.
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ.
3. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор.
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-Методическое и информационное обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по данному курсу и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернета.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом а и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-

технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием.

д

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков.

Большое внимание следует уделить анализу технического материала. На сегодняшний день нет ни одного методического сборника, где были бы собраны вместе гаммы, упражнения, этюды специально предназначенные для изучения в ДМШ. Ознакомление и систематизация по степени трудности всех этих разрозненных материалах, изданных в различных сборниках, поможет учащимся в их дальнейшей работе.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар разнохарактерные, разностилевые произведения, пьесу виртуозного

характера, этюд.

3.5. Перечень основной учебной литературы.

Библиотечный фонд нотной и методической литературы. Фонотека.

Интернет-ресурс

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (скрипка, альт) обеспечена нотной литературой, основной методической литературой, аудиоматериалами.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У.3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие Устный опрос</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие Устный опрос</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>

У. 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
Знать:		
3. 1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Устный опрос</i>
3. 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>