

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 02.Элементарная теория музыки

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения - очная

Уровень образования - основное общее образование, 5-9 класс

Нальчик 2023

Рабочая программа ОП.03. «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОП.02. «Элементарная теория музыки» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи дисциплины:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, , 2.7.

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур) типов изложения музыкального материала,

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда лада; интервалов и аккордов; диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; типы фактур, типы изложения музыкального материала

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

классы	6-8 классы
Объем дисциплины	162
Аудиторные занятия	108
Самостоятельная работа	54
Вид контроля	Контр.раб., зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			162	108	54
	6 класс				
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция		1	
	Раздел 1. Музыкальный звук				
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		2	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		3	1
	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп				
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		4	2
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		2	2
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		2	2
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		2	1

Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада				
Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		2	2
Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		2	2
Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		4	2
Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		4	3
Контрольная работа			1	18
7 класс				
Раздел 4. Лад. Тональность				
Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		2	2
Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		2	1
Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		2	2
Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.				
Тема 5.1. Диатонические лады	урок		3	1
Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности				
Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		2	2
Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		3	2
Тема 6.3. Главные и побочные	практическое		3	2

трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	занятие			
Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		3	2
Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		3	2
Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		3	2
Контрольная работа			1	18
8 класс				
Раздел 7. Хроматизм				
Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		4	2
Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		4	2
Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		6	2
Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		6	2
Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		12	4
Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура				
Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		2	1
Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		2	1
Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		4	1
Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		4	1
Раздел 9. Транспозиция. Секвенция				

Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		6	2
повторение			2	
Экзамен				18

Формы работы.

Формы работы по элементарной теории музыки в основном сводятся к следующему:

1. Объяснение педагогом теоретического материала.
2. Практическое закрепление теоретического материала (построение, определение элементов музыкальной речи, группировка и т.д.) на уроках и в домашних заданиях (письменно и устно).
3. Игра на фортепиано: аккордов, интервалов, ладов от звука и в тональности с разрешением и без разрешения.
4. Анализ элементов музыкальной речи.
5. Творческие задания различны по форме: ритмическая последовательность с подбором интервалов или аккордов, одноголосная или двухголосная мелодия на заданный ритм. Может быть и сочинение небольших пьес.

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества

звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный

лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период,

период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и экзамен.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится также в форме контрольных уроков .

по итогам текущей промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Экзамен по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Пример 1 вариант письменной экзаменационной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Пример 2

Письменно.

1. Построить интервалы, аккорды от звука.
2. Определить интервалы, аккорды от звука.
3. Построить характерные интервалы и две пары тритонов в тональности с разрешением.

4. Построить от звука интервал и разрешить его во всех тональностях, где он есть.

5. Построить лад.

6. Определить лад и тональность.

7. Сделать группировку.

8. Построить хроматическую гамму.

9. Расшифровать мелизмы.

10. Построить хроматические интервалы с разрешением.

11. Сделать транспозицию.

Устный экзамен.

1. Теоретический вопрос.

2. Сыграть на фортепиано интервал с разрешением, аккордовую последовательность, лад.

3. Прочитать нотами – ступени в данной тональности, интервальную или аккордовую цепочку.

4. Анализ интервалов, аккордов, определение тональности.

Образец билета

1. Мелизмы.

2. Сыграть последовательность в ре мажоре:

T S 64 Д Д65 T S6 Д Д2 T6

3. Сыграть фа минор натуральный, си минор мелодический.

4. Прочитать в ми мажоре ступени:

I – VII – IV – VI – V – II – I

5.а) В данных аккордах определить интервалы.

б) В данной мелодии определить тональность и лад.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные

интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам

(трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов.
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды

сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тестовые задания

1. Из скольких звуков образуется интервал:
Двух Трёх Четырёх
2. Какой интервал называется устойчивым:
Оба звука устойчивы
один звук устойчив
Оба звука неустойчивы
3. Какой из интервалов имеет семь ступеней:
Кварта Септима Секунда
4. Какой из интервалов имеет два с половиной тона:
Ч4 Б2 М7
5. Какой из интервалов гармонически равен Б3 :
Ув 5 ум 4 ув 7
6. Какой из размеров является сложным:
3/8 4/4 2/4
7. Какой из ритмов является внутрислоевой синкопой:
8. Какая доля в размере 4/4 является относительно сильной:
Первая Вторая Третья
9. Какой из сложных размеров является смешанным:
4/4 6/8 7/4
10. В каком ладу понижается шестая ступень:
Гармонический минор
Гармонический мажор
Мелодический минор

11. Какая из ступеней считается главной:
Пятая Третья Вторая
12. Какая из ступеней устойчива:
Пятая Шестая Вторая
13. В какой тональности три диеза:
Фа мажор Ре минор Ля мажор
14. Какой бемоль появляется третьим:
Си бемоль Ре бемоль Ля бемоль
15. Какая из ритмических групп является ненормативной:

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Методические рекомендации преподавателям

Сложность предмета ЭТМ в его многосоставности, объёме, разнообразии тем. Изложение самого дисциплины должно сочетать в себе систематический и концентрический методы, что будет способствовать более прочному и качественному усвоению и закреплению в сознании учащихся пройденного материала.

Абсолютно необходимо, чтобы все изучаемые разделы дисциплины элементарной теории музыки не являлись для учащихся пустой абстракцией, а были бы прочно усвоены ими на слух в курсе сольфеджио. В целях более прочного и качественного усвоения материала желательно по всем темам, которые связаны с построением (интервалы, аккорды, лады) и с

определением чаще проводить практические занятия не только в письменном, но и в устной форме. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. — М., 1986.
2. Афонина Н. Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке. Пособие по теории музыки. — СПб., 2001.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. — Л., 1978.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. — М., 1973-1982.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
8. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре. — М., 1976.
9. «Упражнения по элементарной теории музыки» Афонина Н., Бабанина Т.,

Белкина С., Бинунская Н., Белянова Г., Васильева К., Гиндина М.,
Красногородцева Г., Тихонова Т., Фрейдлинг Г. — Л., 1986.

10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. —
М., 1973.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
<p>У1. ОК1-9 - Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p>	<p>Владеет элементарным анализом нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);</p>
<p>У 2. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Использует навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>
<p>З 1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы</p>	<p>Имеет знания о звукоряде и ладах, интервалах и аккордах, диатонике и хроматике, отклонениях и модуляциях, тональной и модальной системах</p>
<p>З 2. типы фактур; типы</p>	<p>Знает типы фактур,</p>

изложения музыкального материала	различает их особенности; характеризует типы изложения музыкального материала
3 3. типы изложения музыкального материала	характеризует типы изложения музыкального материала