

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

*МДК 02.02.*

**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

(гитара, домра, балалайка)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

**Разработчик(и):**

Музыкальные  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

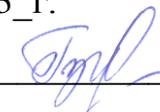


**Е.Т. Казакова**  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u> .....	4
<u>1.1.Область применения</u> .....	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u> .....	4
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	7
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...	7
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	7
2.2. Пакет для экзаменатора .....	9
3. Задания для оценки освоения дисциплины .....	10
3.1 Критерии оценки	11
Приложение № 1 Лист согласования	12

### 3. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

#### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

#### 4.1. Общие компетенции.

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять</p>

	<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной</p>

	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих</p>	<p>художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна,</li> </ul>
--	---	--

	<p>основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <hr/> <p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы</p>

	<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным</p>	<p>на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b></p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений</p>
--	--	---

	<p>образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	--

### *1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке*

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<p><b>уметь:</b></p> <p>делать педагогический анализ ситуации;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы</p>	<p>изучил общие принципы работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой, изучил опыт работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, научился критически анализировать изученный материал,</p> <p>концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной</p>	<p>7 семестр-контрольный урок</p> <p>8 семестр итоговый экзамен</p>

<p>развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию</p>	<p>аналитической деятельности в письменной и устной форме,</p> <p>систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности</p>	
--	---	--

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### **1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*). Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме Итоговой государственной аттестации, *предусмотренную учебным планом*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические работы по курсу дисциплины*.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для контрольного урока и экзаменационной работы.*

*1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины*

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

**2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

**2.1. Пакет для экзаменуемых**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № \_\_\_\_,  
количество вариантов\_2\_\_\_\_**

**Оцениваемые компетенции:** \_ОК 1.-9; ПК 2.1-2.8.\_\_\_\_\_

**Условия выполнения задания\_** Экзамен\_проводится в учебной аудитории.  
Студент отвечает заранее подготовленный материал, состоящий из пройденных тем по курсу.

**Задание № 1                      Контрольный урок**

**Вариант № 1**

Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.  
Иванов-Крамской А. « Я на камушке сижу» обработка.  
(методический комментарий)

**Вариант № 2**

Обзор нотных сборников с методическими комментариями.  
Джулиани М. Этюд до мажор.  
(методический комментарий)

**Задание №2                      Итоговый экзамен**

**Вариант № 1\_\_\_\_\_**

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики.  
Обзор учебных пособий начального периода обучения.

Вариант №2

Учебники по истории исполнительства.

Сравнительный анализ «Школ игры на гитаре».

## 2.1. Пакет для экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1	ПК 2.1-2.8	Раскрывается содержание темы, далаются обоснованные выводы, подтверждаются примерами из педагогической практики. Имеется наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.
Задание № 2 Итоговый экзамен		Ответ, на поставленный вопрос, излагается логично. Обнаруживает знание научной учебной литературы и программного материала. Знаком с первоисточниками. Отвечает на дополнительные вопросы.

**Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:**  
Задание № 1 - 2 варианта  
Задание № 2 - 2 варианта

**Время выполнения каждого задания:**  
Задание № 1 – 3.5 мес.  
Задание № 2 – 4.5 мес.

**Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН**

**Оборудование:** стол, инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменуемых** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **3.1. Задания для проведения контрольного урока, экзамена по дисциплине**

Вопросы к экзамену (теоретическая часть):

1. Учебники. Виды учебников. Учебники по музыкальной педагогике.
2. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

Практические задания к устному экзамену

Примерные практические задания:

1. Исполнение концертной программы из репертуара музыкальной школы.
2. Наличие репертуарного конспекта с методическими комментариями.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента

Основные источники:

1. Лекции по учебной дисциплине
2. Библиотечный фонд
3. Интернет-ресурсы

## **Критерии оценки экзамена**

### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи.

### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Демонстрирует незнание теории и практики психологии. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 201 - 201 учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г. (Протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_