

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК 02.01 Основы дирижерской деятельности

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК 02.01 «Основы дирижерской деятельности» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Дзуганова З.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 02.01. «Основы дирижерской деятельности» рекомендован на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Протокол №1 от «26» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Понамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	9
3.1. Формы и методы оценивания.....	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные дирижерской деятельности» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
<b>У 2.</b>	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
<b>У 3.</b>	ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;
<b>У 4.</b>	читать с листа ансамблевые партии;
<b>У 5.</b>	транспонировать ансамблевые партии;
<b>У 6.</b>	работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;
<b>У 7.</b>	подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;
<b>З 1.</b>	профессиональную терминологию;
<b>З 2.</b>	принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
<b>З 3.</b>	основы сценической подготовки;
<b>З 4.</b>	базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
<b>З 5.</b>	основы дирижерской техники;
<b>З 6.</b>	основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
<b>З 7.</b>	специфику концертного исполнительства
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**иметь** практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

6 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;

читать с листа ансамблевые партии; транспонировать ансамблевые партии;

работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;

**знать:**

профессиональную терминологию;

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

основы сценической подготовки;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  
основы дирижерской техники;  
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
специфику концертного исполнительства.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет</b>	
<b>У1. ОК 1-9</b> использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
<b>У2.</b> развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
<b>У3.</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>У 4.</b> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>Знать:</b>	<b>знает</b>	



<b>3 1</b> основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
<b>3 2</b> принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	<i>Устный опрос тестирование</i>
<b>33</b> педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
<b>3 4</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	<i>Устный опрос</i>
<b>3 5</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>3 4</b> профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
<b>3 5</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования	порядок ведения учебной документации	<i>Устный опрос</i>

детей, общеобразовательных школах	в учреждениях	
--------------------------------------	---------------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной

	<p>результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

	<p>информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

		обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	---

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b> Введение.			Контрольная работа №1	У1,У2 З 1- 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Метрономирование (тактирование)	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1 2 Изучение приема вступления и окончания	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.3 Дирижирование в размерах 3/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.4. Приемы исполнения простейших видов фермат.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1.5 Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33				
Тема.1.6 Первоначальные навыки работы с камертоном.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
<b>Раздел 2</b> Тема.2. 1. Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе			Контрольная работа №2	У1 -У4 З 1-37 ОК 3, ОК 7		

выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.						
Тема 2.2. Понятие о стаккато и приемы его дирижирования	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Сложные размеры (4/4, 6/8)	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Смена темпа.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.	Устный опрос	У1- У4 31-37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.6 Синкопы, акценты (второе полугодие).	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.7 Основные приемы и методы работы над произведениями а'cappella и с сопровождением.						

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин



## ФОС для проведения текущей аттестации

### Примерный перечень заданий контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:

- а) сыграть на фортепиано произведения а' капелла и с сопровождением;
- б) спеть любой голос из произведений;
- в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
- г) продирижировать два произведения (а' капелла и с сопровождением).

Примерные программы. Первый вариант:

3. Шведская нар. песня «Был я молод» в обр. Г. Хэгга (перелож. И. Корчмарского)

4. Гаврилин В. «Здравица» Второй вариант:

3. Кикта В. «Мой край тополиный» 4. Тевторадзе О. «Живая память».

### Примерный репертуарный список

**1. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпе при звуковедении *legato*, *non legato*, *marcato* в динамике *меццофорте*, *форте* и *пиано*; вступления на различных долях такта.**

#### Произведения без сопровождения

- Англ. нар. п. «С тобой вдвоем» в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. / Сост. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 4.
- Латыш. нар. п. «Вей, вей, ветерок» в обр. А. Юрьяна, перелож. Вл. Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл. Соколов, Л. Абелян, В. Попов. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Литов. нар. п. «То ль ветры дули» в обр. М. К. Чюрлениса // М. К. Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В. Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Шведская нар. п. «Был я молод» в обр. Г. Хэгга, перелож. И. Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И. Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
- Японская нар. п. «Сакура» в обр. Вл. Соколова // Детский хор. / Сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 2.

- Бойко Р. «Осень» // Реп. детских и юнош. хоров. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 15.
- Владигеров П. «Песня о любимом» // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. – М.: Музыка, 1976.
- Саар М. «Песни птиц» // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Чайковский П. «Мой садик». Перелож. А.Юрлова. // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
- Чайковский П. «Песня о счастье». Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 13.
- Шуберт Ф. «Застольная песнь в мае» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. Вып. 1.
- Шуман Р. Мелодия // Р.Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества». Обр. для хора Э.Леонова. – М.: Сов. композитор, 1985. 35

#### **Произведения с сопровождением**

- Рус. нар. п. «Ты река ли моя, реченька» в обр. М.Балакирева // Румяной зарею покрылся Восток /Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Словацкая нар. п. «Спи, моя милая» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Чешская нар. п. «Вот волынки заиграли» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Балакирев М. «Колыбельная песня» // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
- Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» // Школа хор. пения. / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Гаврилин В. «Здравица» // Пою мое Отечество / Сост. Г.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 11.
- Гендель Г. Хор жрецов из 3 д. оперы «Ксеркс» // Г.Гендель. Хоры из опер / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.

- Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но /Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1987.
- Мендельсон Ф. «Воскресный день» // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1977.
- Кюи Ц. «Весна» // Весна идет. – М.: Музыка, 1976.
- Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.

## **2.Показ вступлений после основной метрической доли такта (так называемое дробленое вступление)**

### **Произведения без сопровождения**

- Нидерландская нар. п. «Средь ив зеленый дом стоит» в обр. И.Брамса // Произведения для детского хора: Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И. Москальков. – М.: Музыка, 1983.
- Швед. нар. п. «Три парня» в обр. В.Попова // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Адлер Е. «Так на так» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
- Бетховен Л. «Соловей» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977. ▪ Струве Г. «Черемуха» // Поет «Пионерия». – М.: Музыка, 1976. – Вып. 6.

### **Произведения с сопровождением**

- Укр. нар. п. «Гей, видно село большое» в обр. К.Виноградова // Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2. 36
- Бетховен Л. «Весною» // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте» // Я.Дубравин. О земной красоте. – Л.: Музыка, 1980.
- Кюи Ц. «Майский день» // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. – Киев: Муз. Украина, 1986.

- Рубинштейн А. «Певец» // Румяною зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Струве Г. «Зима зовет» // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. – М.: Сов. композитор, 1976.

### **3. Приемы исполнения простейших видов фермат**

#### **Произведения без сопровождения**

- Литов. нар. п. «Холил конька» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Рус. нар. п. «Подуй, подуй, непогодушка» в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. – М.: Музыка, 1977.
- Укр. нар. п. «Ой, ходить Семенко» в обр. Н.Леонтовича // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1981.
- Финская нар. п. «Лебеди» // Произведения без сопр. для школьного хора. / Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.

### **4. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание)**

#### **Произведения без сопровождения**

- Литов. нар. п. «Встань, дочурка» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Волгов В. «Весна» // Весенняя песня. – М.: Музыка, 1982.
- Гаврилин В. «Рябины». // В.Гаврилин. Военные письма. Вокальносимфоническая поэма. – Л.: Сов. композитор, 1979.
- Шамо И. «За лесом, за гаем». Песня из к/ф «Ночь перед рассветом» // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1988.

#### **Произведения с сопровождением**

- Рус. нар. п. «Я посеяла ленку» в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. – М.: Музыка, 1971.

- Чилийская нар. п. «Рио-Рио» в обр. В.Букина // Песни разных народов / Сост. А.Вирцев. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
- Гуно Ш. Хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит») 37 // Репертуар молодежного муж. хора. / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Моцарт В.А. «Цветы» в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения / Сос. А.Бадина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка 1973. – Вып. 1.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня». Перелож. А.Ленского // Пташкалосточка / Сост. О.Федорова. – М.: Музыка, 1977.

**5.Функции левой и правой руки. Самостоятельная роль левой и правой руки в показах выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.**

**Произведения без сопровождения**

- Белорус. нар. п. «Поедем, поедem» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса. / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 2.
- Ковбойская песня «Родные просторы» в обр. И.Корчмарского //Американские нар. песни / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1979.
- Латыш. нар. п. «Все темнее, холоднее» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.
- Моравская нар. п. «Может ты дома был» в обр. В.Ильина // Библ. хормейстера /Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 33.
- Нем. нар. п. «Липы снова цветут» в обр. Г.Струве // Поет детская хор. студия «Пионерия» / Сост. Г.Струве. – М.: Музыка, 1989.
- Рус. нар. п. «Вечерний звон» в обр. С.Эйдинова // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванова. – М.: Сов. композитор, 1988.
- Гайдн Й. «К другу». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 6.
- Джардини Ф. «Славим женщин» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Кикта В. «Улетают журавли» // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведения. – М.: Сов. композитор, 1990.

- Прокофьев С. Хор «Степь татарская» из оратории «Иван Грозный» // Библ. хормейстера / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 45.
- Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
- Эрнесакс Г. «Вечер на берегу» // Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов композитор, 1988.

### **Произведения с сопровождением**

- Красев М. «Лети, мое сердце» из оперы «Дума про Опанаса» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Моцарт В. А. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из Серая». Перелож. С.Благообразова // Хоры зарубеж. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974. 38
- Рубинштейн А. Хор служанок Поппеи из оперы «Нерон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.
- Самонов А. Вот уж снег последний в поле тает» // А.Самсонов. Хоры. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Чистяков В. «Белая ночь» // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. – Л.: Музыка, 1984.

### **Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)**

#### **Произведения без сопровождения**

- Калнынь А. «Ласточки» // Калнынь. Избр. хоровые песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.
- Лятошинский Б. «Туча» // Красная гвоздика / Сост. В.Удовицкий. – Киев: Муз. Украина, 1974.
- Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» // Г.Свиридов. Сочинения для хора: в 2 тт. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.

#### **Произведения с сопровождением**

- Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» / Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А.Григорян. – М.: Музыка, 1990.

- Глюк Г.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» // Старинная рус. и заруб. хор. музыка / Сост. Н.Шелков. – Л.: Музыка, 1977.
- Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» // А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. фоно / Сост. В.Вулькин. – М.: Музыка, 1986.

## **Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых**

### **5 «отлично»:**

- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- выразительное, без ошибок исполнение партитуры ансамблевого (хорового) произведения, интонационно точное исполнение голосов фактуры произведения;
- владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

### **4 «хорошо»:**

- уверенное исполнение произведения;
- убедительное и выразительное исполнение голосов фактуры;
- хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями (незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры).

### **3 «удовлетворительно»:**

- слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования;
- в исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации;

– непонимание или неполное понимание художественных задач.

Выступление безличностного осмысления, не выразительное;

– слабое владение навыками дирижерской техники, плохая вокальная подготовка.

**2 «неудовлетворительно»:**

– в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).