

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Семинар по современной русской литературе
Уровень высшего образования
Специалитет
Специальность
52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения

5 лет

Нальчик

2023

1. Цели и задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историей современной русской литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями;
- исследование основных тенденций в современной литературе и ее места в системе современной культуры;
- формирование навыков аналитического прочтения художественного текста и понимания места современного произведения в общем контексте русской литературы;
- ознакомление студентов с творческим развитием достижений классической литературы в современных произведениях;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

-3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).

-функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследства.

Уметь:

-применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;

-пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями

по архивам, др.);

-применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

-уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы.

Владеть:

-навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;

-способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	16	576	1,2,4,6	3,5,8
Аудиторные занятия		280		
Самостоятельная работа*		276		

***Из них 108 ч . на подготовку к экзаменам**

4.2. Тематический план

Изучается в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Тема	Виды учебной работы и самостоятельная работа, в час.		
	Лекции	Семинарские	Самостоятельная работа

Социокультурная ситуация 1968-1985 гг.	6	3	9
Позднее творчество А.Т. Твардовского	6	3	9
Деревенская проза	6	4	10
Военная проза Ю. Бондарева	6	3	9
Творчество В. Распутина	6	4	10
Психологическая драма А. Вампилова	8	3	11
Творчество В. Шукшина	6	3	9
Тенденции в развитии военной прозы	6	4	10
«Серединный» герой в прозе В. Маканина (повесть «Отдушина»)	8	3	11
Проза «быта»	6	4	10
Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»	8	3	11
Драматургия 70-80-х годов	6	3	9
«Привычное дело» В. Белова в контексте литературного времени	6	4	10
Поэзия 70-80-х годов	8	3	11
Творчество А. Солженицына	8	3	11

Поэтика и значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	6	4	10
Четыре поколения русских современных авторов	6	3	9
Поэтика прозы Татьяны Толстой	6	3	9
Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе	8	3	11
Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)	6	3	9
Постмодернизм в современной прозе России	6	3	9
«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Гайна кошки»	6	3	9
Концептуализм в современной прозе	6	3	9

Концепция «живой жизни» в прозе Дины Рубиной («Высокая вода венецианцев»)	6	3	9
Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр»	6	3	9
Феномен Виктора Пелевина в современной литературе	6	3	9
Феномен массовой литературы рубежа 20-21 веков	6	3	9
Идея Апокалипсиса в драматургии «уральской школы» (О. Богаев «Страшный суП, или Продолжение преследует»; А. Богачева «Учиться, учиться и учиться»; В. Сигарев «Черное молоко»)	6	3	9
Судьба научной фантастики в современной литературе	6	3	7

«Наедине со всеми»: тема трагического одинокчества в пьесе Евгения Гришковца «Город»	6	3	7
Неосентиментализм в современной прозе и поэзии	6	1	7
Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы «Отпускник», «Обходчик», Проводник», «Чудь», «Можарово»)	6	1	2
Русская женская проза 1980-2000-х годов	4	1	7
Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала»	4	1	7
Всего	188	2	276

РАЗДЕЛ «Русская литература 1970-1980-х годов»

Социокультурная ситуация 1968-1985 гг.

Тенденции и проблемы литературного развития. Основной конфликт. Судьба производственной прозы. Идеологический фактор в развитии литературы. А. Твардовский и судьба журнала «Новый мир».

Деревенская проза.

Тема деревни в русской литературе. Историзм в освещении судеб деревни. Роман С. Залыгина «На Иртыше». Трилогия А. Абрамова. Становление деревенской прозы как нравственно-философского направления. Творчество В. Белова.

Творчество В. Распутина.

Начало творческого пути. Повесть «Деньги для Марии». Повесть

«Последний срок». Особенности структуры распутинских повестей (открытый финал).

Повесть «Живи и помни». Повесть «Прощание с матерой». Повесть «Пожар». Творчество В. Распутина на рубеже XX-XIX веков, повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

Творчество В. Шукшина.

Синкретизм творческой личности Шукшина. Рассказы писателя, образ

«чудика» как выражение народного характера. Историческая тема в творчестве Шукшина.

«Раскрестьянивание» как этическая проблема, киноповесть «Калина красная». Сказка «До третьих петухов». Особенности повествовательной манеры В. Шукшина.

Тенденции в развитии военной прозы.

Документализм как стилевой фактор. Роман В. Богомолова «Момент истины (август 1944 года)». Открытие новых тем. Роман Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Судьба романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Споры вокруг романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Проза «быта».

Проза «быта» как сюжетно-стилевое направление. Творчество Ю. Трифонова. Цикл «городских повестей». Роман «Старик».

Драматургия 1970-1980-х годов.

Производственная драматургия. Творчество А. Вампилова. Психологическая драма Вампилова. Традиции А.П. Чехова. Пьесы «Утиная охота». Тип героя. Пьеса «Старший сын». Своеобразие конфликта.

Поэзия 1970-1980-х годов.

«Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова. Бардовская поэзия (Окуджава и Высоцкий). Онтологическая лирика. Модернистские и постмодернистские тенденции в развитии поэзии 1970-1980-х годов. Творчество И. Бродского.

Творчество А. Солженицына.

Биография писателя. Нравственное начало в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» как явление деревенской прозы. Роман «В круге первом». Особенности сюжета, пространство и время. Образы Нержина и Володина. Художественная публицистика писателя.

«Архипелаг ГУЛАГ», особенности композиции и нравственное звучание. Место А. Солженицына в русской общественной жизни второй половины XX века.

РАЗДЕЛ «Русская литература 1990-2000-х годов» Четыре поколения современных российских писателей.

Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав.

Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе.

Два основных направления в современной поэзии: необарокко и концептуализм. Общее и различное в построении текста. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. История концептуализма в России. Д.А. Пригов как теоретик и практик концептуального текста. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст.

«Обоймы» имен, создающих представление о «настоящей» поэзии. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в. Поэтический текст как «событие». Критерии оценки подлинности стихотворения: целостность, искренность, новизна, гармоничность.

Современный поэтический текст, его особенности: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др. Антиэмфаза в поэтическом тексте. Неоклассицизм (неоакмеизм) и неоавангард в современной поэзии. Проблема понимания постмодернистского текста.

Постмодернизм в современной прозе России.

«Постмодернистская ситуация» (Лейдерман Н.Я., Липовецкий М.Н.) в России: кризис утопических идеологий, исчезновение реальности, диалог с хаосом. Романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком»: языковые реальности. «Русская красавица» Вик. Ерофеева как манифест семидесятых. Диктат телесности в прозе 90-х гг. (В. Нарбикова).

Концептуализм в современной прозе.

Интерпретации истории в прозе постмодернизма: В. Пьецух, В. Шаров. История как возможность, версионность исторического сюжета. История и миф.

Концептуализм и соц-арт. В. Сорокин: сюжет об Учителе. Деконструкция реальности в прозе В. Сорокина.

Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр».

Герой драматургии «новой волны» конца 1970-х – начала 1980-х годов. Прием психологического раздвоения личности в драматургии этого периода.

«Плохой хороший человек». «Особый тип маргинального характера» (Я. Явчуновский). Герой драматургии 1990-х – 2000-х годов. Процесс дегероизации в отечественной драматургии: инертность, безвольность, непротивление обстоятельствам и социальная пассивность героя.

«Новая драма». Разрушение стереотипа поиска идеала. Влияние эстетики

«театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность. Влияние «театра жестокости» Антонена Арто (шоковый эффект восприятия) и приемов сюрреалистического театра. Жанровые новации, маргинализация персонажей, эксперименты со словом. Классификация основных тенденций в развитии «новой драмы».

Документальная драма – новый-старый жанровый эксперимент. Техника *verbatim* как средство создания документального текста путем монтажа дословно записанной речи.

Опыты с техникой *verbatim* лондонского театра

«Ройал Корт». Традиционная документальная драма и *verbatim*-драматургия: тенденции развития. Создание достоверного речевого образа героя (рассказчика). Сюжет и конфликт в *verbatim*-пьесах. Монтажный сюжет. Специфика хронотопа. *Verbatim*-драматургия как ярчайший пример интерактивного искусства. Назначение предметно-вещного мира в *verbatim*-пьесах. Актер и персонаж: иллюзия тождества. «Театр.doc» и отечественная *verbatim*-драматургия.

Феномен массовой литературы рубежа XX-XXI веков.

Особенности становления массовой литературы XX века: аспекты изучения. Развитие массовой литературы в конце XX – начале XXI веков. Функции массовой литературы. Формульность массовой литературы. Категория автора в массовой литературе. Роль читателя в развитии современной массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Телевидение и современная массовая литература. Поэтика заглавия.

Издательские проекты: детективные (В.Суворов, Д.Корецкий, А.Бушков, В.Доценко, Ф.Незнанский, А.Кивинов, А.Маринина, П.Дашкова, Д.Донцова, Т.Полякова, Г.Куликова, Т.Устинова); русский любовный роман (А.Берсенева, Е.Вильмонт); русский гламурный роман (О.Робски, Т.Огородникова, Е.Колина, Л.Ленина, Ж.Рассказова).

Общие типологические черты дамского романа рубежа 20-21 веков. Психологическое направление в современной массовой литературе: проза Н.Нестеровой.

Законы детективного жанра. Традиции классического детектива в произведениях

современных писателей. Женский детектив: варианты А. Марининой и Д. Донцовой. Инвариантная модель сюжета.

Судьба научной фантастики в современной литературе. Жанр фэнтези. История жанра фантастики в русской литературе. Научная фантастика 1960-х годов. Эволюция творчества А. и Б. Стругацких..

Жанр фэнтези в современной литературе России. История и определение жанра фэнтези. Толкиенистские движения. Фэнтези и волшебная сказка. Значение русской истории и язычества в произведениях М. Семеновой, Н. Перумова. Героический сюжет в прозе М. Семеновой. Виртуальная реальность в произведениях Макса Фрая.

Неосентиментализм в современной прозе и поэзии.

Проблема человека в прозе неонатурализма (С. Каледин, С. Ермаков, А. Иванченко). Деконструкция советской мифологии.

«Новый сентиментализм» в прозе: мифологизм и романтизм стиля Л. Улицкой, М. Палей («Кабиря с Обводного канала»), Г. Щербаковой («У ног лежащих женщин»).

«Новая искренность» в поэзии Тимура Кибирова. Ирония и сентиментальность. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слои. Лирическое «я» в цитатном тексте.

Русская женская проза конца 1980-2000-х годов.

Становление женской прозы конца 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское».

Е.Тарасова, С.Василенко, И.Полянская, М.Палей, Л.Петрушевская, Н.Садур.

«Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формульности. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. Женская проза 21 века (2000-е годы). Перформативность «женского». Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов (Е.Садур, И.Денежкина, Лулу С., К.Букша).

Литературный трансвестизм: «женское письмо» как игровое моделирование другого (М.Рыбакова, К.Ткаченко, В.Черных).

Дамский роман 2000-х годов: формула женского счастья. Русский гламурный роман. Женский психологический детектив. Женский иронический детектив. Типичные черты «женского письма»: автобиографичность, телесность, специфическая женская речь, мелодраматическое начало.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и

популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся,

которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

1. Планы семинарских занятий.

РАЗДЕЛ «Русская литература 70-80-х годов XX века»

ЗАНЯТИЕ 1. Тема 2. Позднее творчество А.Т. Твардовского.

1. Поздняя лирика А.Твардовского. Усиление элегического начала.
2. Поэтический эпос А.Твардовского. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».
3. А.Твардовский как редактор журнала «Новый мир». Место журнала в социокультурной ситуации времени.

Литература

- 1.Акаткин В.М. Дорога памяти. – Воронеж, 1989.
- 2.Буртин Ю. «Вам, из другого поколения...». -//Позиция.М.,1988
- 3.Македонов А. Творческий путь А.Твардовского. – М.,1981.
- 4.Снигирёва Т.А. А.Т.Твардовский: Поэт и его эпоха. – Екб.,1997.
- 5.Солженицын А. Бодался телёнок с дубом. – Любое издание.

ЗАНЯТИЕ 2. Тема 4. Военная проза Ю. Бондарева.

1. Особенности явления «новой волны» военной прозы.
2. Преемственность литературы о войне послевоенных лет и конца 1950- 1960-х годов (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и др.).
3. Система персонажей в романе «Горячий снег».

4. Характер конфликта в романе.
5. Основные средства раскрытия характеров героев-участников войны в романе «Горячий снег».

Литература

1. Бондарев Ю. Горячий снег.
2. Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы. М., 1984.
3. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
4. Идеино-художественное своеобразие русской литературы 60-80-х годов. М., 1991.
5. Коробов В.И. Юрий Бондарев. М., 1884.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 1. С. 110-124.
7. Современная русская советская литература. М., 1987. Ч. 1, 2.

ЗАНЯТИЕ 4. Тема 5. Психологическая драма А. Вампилова.

1. Особенность художественного конфликта в пьесах А.Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулымске» или «Старший сын»).
2. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия.
3. Время в пьесах, средства его введения.
4. Элементы символизации в пьесах. Смысл финалов.

Литература

1. Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960 – 70-е годы. – М.,1981.
2. Гушанская Е. А.Вампилов. – М.,1990.
3. Козлова С.М. Парадоксы драмы – драма парадоксов. – Новосибирск,1993.
4. Сушков Б. Александр Вампилов . – М., 1989.

ЗАНЯТИЕ 3. Тема 7. Творчество В. Шукшина.

1. Мотив «чуждачества» в рассказах В. Шукшина («Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. – на выбор).
2. Тема города и деревни в рассказах В. Шукшина («Игнаха приехал», «Змеиный яд», «Два письма», «Капроновая елочка», «Срезал» и др.).
3. Духовная состоятельность героев. Проблема самореализации («Мастер», «Микроскоп», «Штрихи к портрету», «Раскас», «Классный водитель» и др.).
4. Поэтика рассказов В. Шукшина.

Литература

1. Шукшин В. Рассказы.
2. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина. М., 1986.
3. Горн В. Василий Шукшин. Личность. Книги. Барнаул, 1990.
4. Карпов В.М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
5. Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.
6. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
7. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999. С. 304-311.
8. Черносветов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

ЗАНЯТИЕ 5. Тема 9. «Серединный» герой в прозе В. Маканина (повесть

«Отдушина»).

1. Система персонажей в повести: положение героев в социальном и реальном пространствах.
2. Повествовательная структура: речевая характеристика героев, внутренняя и внешняя речь.
3. Трактовка финала.
4. Способы проявления авторской позиции.

Литература

1. Аннинский Л. Структура лабиринта. В. Маканин и литература «серединного» человека / Л. Аннинский // Аннинский Л. Локти и крылья. М., 1989. С. 238-258.
2. Бондаренко В. Столкновение духа с материей / В. Бондаренко // Бондаренко В. «Московская школа» или эпоха безвременья. М., 1990. С. 5-11.
3. Дедков И. Когда рассеется лирический туман / И. Дедков // Литературное обозрение. 1981. № 8. С. 24-32.
4. Иванова Н. Случай Маканина // Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. уч. завед. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 446-453.
5. Иванова Н. Очень предварительные итоги: о Владимире Макаине / Н. Иванова // Литературная учеба. 1981. № 1. С. 118-125.
6. Немзер А. Когда? Где? Кто? О романе Владимира Маканина: Опыт краткого путеводителя Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. уч. завед. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 456-473.
7. Роднянская И. Незнакомые знакомцы. К спорам о героях В. Маканина / И. Роднянская // Новый мир. 1986. № 6. С. 230-247.

ЗАНЯТИЕ 6. Тема II. Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха».

1. Сюжет и композиция романа.
2. Постановка и решение социально-нравственных проблем в романе.
3. Богоискательство Авдия Каллистратова.
4. Место и значение образа Христа в романе.
5. Значение истории волчьей семьи в концепции романа.
6. Интертекстуальный слой в романе.
7. Библейские аллюзии в романе.

Литература

1. Айтматов Ч. Плаха.

2. «Надеюсь, жизнь рассудит»: Интервью // Литературное обозрение. 1987. № 11.
3. Адамович А. Моление о будущем. М., 1987.
4. Аннинский Л.А. Скачка кентавра: К спорам о «Плахе» Айтматова // Аннинский Л. Локти и крылья. М., 1989. С. 19-26.
5. Дискуссия о романе Ч. Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. 1987. № 3.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 2. С. 27-31.

7. Сурков Е. Трагедия в Моянкумах // Айтматов Чингиз. Плаха. М., 1987. **ЗАНЯТИЕ 7. Тема 2. «Привычное дело» В. Белова в контексте литературы времени.**

1. Явление «деревенской прозы» в литературном процессе 1960-1970-х годов.
2. Творчество В. Белова. Краткая общая характеристика.
3. Иван Африканович Дрынов как носитель народного национального сознания и нравственности.
4. Значение образа Катерины.
5. Смысл названия повести.

Литература

1. Белов В. Привычное дело.
2. Апухтина В.А. Современная советская проза: 60-70-е годы. М., 1984.
3. Бочаров А. Чем жива литература. М., 1986.
4. Ковский В. Литературный процесс 60-70-х годов. М., 1983.
5. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. Л., 1985.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 2. С. 43-49.
7. Макина М.А. Деревенская проза 60-70-х годов в ее историко-литературном и социальном контексте. Л., 1980.
8. Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983.

ЗАНЯТИЕ 8. Тема 5. Поэтика и значение рассказа А. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича».

1. Явления лагерной жизни в изображении А. Солженицына.
2. Особенности народного характера в образе Ивана Денисовича.
3. Проблема «человека в неволе» в рассказах А. Солженицына.
4. Конкретно-исторические приметы жизни страны в рассказе.

Литература

1. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
2. Голубков М.М. Александр Солженицын. М., 1999.
3. Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги // Новый мир. 1964. № 1.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 1. С. 179-216.
5. Лифшиц М. О повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Вопросы литературы. 1990. № 7.
6. Мешков Ю.А. Александр Солженицын. Екатеринбург, 1993.
7. Нива Жорж. Солженицын. М., 1992.
8. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. 1990. № 3.
9. Фридлиндер Г.М. О Солженицыне и его эстетике // Русская литература. 1993. № 1.

РАЗДЕЛ «Русская литература 1990-2000-х годов» ЗАНЯТИЕ 9. Тема

7. Поэтика прозы Татьяны Толстой

1. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь».
2. Роман «Кысь» как антиутопия.
3. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста.
4. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой.
5. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой.
6. Синдром «непрожитой жизни».
7. Система персонажей. Функции имен собственных.
8. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой.

Художественные тексты

Т. Толстая. Поэт и муза. Охота на мамонта. Огонь и пыль. Милая Шура.

Кысь.

Литература

1. Гошило Е. Взрывоопасный мир татьяны Толстой. Екатеринбург, 2000. С. 74-89.
2. Бахнов Л. Человек со стороны // Знамя. № 7. 1988. С. 226-228.
3. Богданова О. Интертекст в рассказах Татьяны Толстой // Мир русского слова. № 3. 2002. С. 81-85.
4. Богданова О. Современный литературный процесс. СПб., 2001. С. 16-41.

ЗАНЯТИЕ 10. *Тема 9.* Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)

1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»).
2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети».
3. Диалог поколений в повести «Сонечка».
4. Образ художника в повести «Сонечка».
5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой.
6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой.
7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой.

Художественные тексты

Л. Улицкая. Сонечка, Медея и ее дети.

Литература

1. «Роман ли то, что я пишу?» – отчет о Букеровской конференции // Вопросы литературы. № 2. 2005. С. 3-41.
2. Гостева А. Интервью с Людмилой Улицкой «Принимаю все, что дается» // Вопросы литературы. № 1. 2002. С. 215-231.
3. Елистратова В. Людмила Улицкая. Искренне ваш Шурик // Знамя. № 8. 2004. С. 212-215.
4. Куклин Л. Казус Улицкой // Нева. № 7. 2003. С. 177-183.

5. Розин В. Что такое любовь (социально-культурное и эзотерическое истолкование) // Философские науки. № 2. 2002. С. 118-131.
6. Савкина И. Род/дом: семейные хроники Людмилы Улицкой и Василия Аксенова // Семейные узы: Модели для сборки: сборник статей. Кн. 1. М., 2004. С. 156-182.
7. Славникова О. Произведения лучше литературы. Субъективный обзор прозы // Дружба народов. № 1. 2001.с. 194-204.
8. Тимина С.И. Ритмы вечности (Роман Людмилы Улицкой «Медея и ее дети») // Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. факультетов высших учебных заведений. СПб. – М., 2003. С. 537-549.
9. Щеглова Е. Улицкая и ее мир // Нева. № 7. 2003. С. 183-189.

ЗАНЯТИЕ 11. Тема 11. «Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»

1. Образ «роковой женщины» в рассказах О. Славниковой «Басилевс», «Тайна кошки».
2. Предметно-вещный мир в рассказах.
3. Художественное время-пространство (героиня и время).
4. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость.
5. Мотив возрождения. Образ чучела в рассказе «Басилевс».
6. Поэтика финала.
7. Смысл заглавия.
8. Поэтика женского образа – кошка и женское начало.

Художественные тексты

Славникова О. Басилевс, Тайна кошки (сборник «Любовь в седьмом вагоне»)

Литература

1. Беляков С. Оптические эффекты. Заметки о творчестве О.А. Славниковой // Урал. 2002. № 4. С. 236-246.
2. Беляков С. Цветок зла. О рассказе Ольги Славниковой «Басилевс» // Новый мир. 2007. № 4. С. 187-189.
3. Вежлян Е. Эксперимент с форматом // Знамя. 2009. № 5. С. 225-226.

4. Володихин Д. Глоток надежды // Знамя. 2009. № 5. С. 222-224.
5. Галиева Ж. граница между небом и землей // Вопросы литературы. 2009. № 6. С. 127-141.
6. Елагина Е. постижение прозаичности // Нева. 2007. № 2. С. 217-219.
7. Ермолин Е. Время правды пришло // Новый мир. 2001. № 11. С. 182- 186.
8. Касымов А. Нетерпение бумаги // Знамя. 2000. № 10. Лукьянин В. Непрочитанная Славникова // Дружба народов. 2000. № 12. С. 196-199.
9. Рахаева Ю. Беседа с Ольгой Славниковой // Дружба народов. 2009. № 6. С. 213-219.
10. Ремизова М. Мнимые величины // Новый мир. 2006. № 9. С. 168-174.

ЗАНЯТИЕ 12. Тема 2. Концепция «живой жизни» в прозе Дины Рубиной («Высокая вода венецианцев»)

1. Мотив путешествия в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев».
2. Образ города в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев». Венеция как «гео-этническая панорама».
3. Мотивы смерти и катастрофы.
4. Мотивы преодоления и забвения.
5. Художественное время-пространство.
6. Оппозиция «мужчина-женщина» в художественной системе Д. Рубиной.
7. Гендерная самоидентификация героини в повестях Д. Рубиной. Поэтика женского образа.
8. Карнавальное мироощущение в повести Д. Рубиной.
9. Вещные образы в тексте Д. Рубиной.

Художественные тексты

Д. Рубина. Маленькая повесть «Высокая вода венецианцев».

Литература

1. Александров Н. Взгляд с Масличной горы [Электронный ресурс]. URL:<http://www.dinarubina.com/critique/provence-aleksandrov.html>
2. Арсеньев А. Белый клоун, рыжий клоун... [Электронный ресурс]. URL:<http://polit.nnov.ru/2003/12/29/clown/>
3. Басинский П. И смешно, и грустно [Электронный ресурс].

[URL:http://www.dinarubina.com/critique/basinsky2005.html](http://www.dinarubina.com/critique/basinsky2005.html)

4. Кислова Л. Испанская тема в художественной прозе Д. Рубиной («Последний кабан из лесов Понтеведра», «Воскресная месса в Толедо») // Литература и культура в современном гуманитарном знании: Материалы Международной научно-практической конференции. Тюмень, 2005. Ч. 2. С. 37-41.
5. Кислова Л.С. «Итальянский текст» в художественной прозе Д. рубинной («Высокая вода венецианцев», «Вилла “Утешение”») // Современная русская литература: Проблемы изучения и преподавания: Сб. статей: в 2 ч. Пермь. 2007. Часть 2. С. 257-262.
6. Серго Ю. Поэтика межъязыкового диалога в романе Д.Рубиной «Последний кабан из лесов Понтеведра» // Современная русская литература: Проблемы изучения и преподавания: Сб. статей: в 2 ч. Пермь. 2007. Часть 2. С. 95-102.

ЗАНЯТИЕ 13. Тема 4. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе

1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.
2. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина.
3. Интертекстуальность прозы В. Пелевина.
4. Поэтика игры.
5. Деконструкция мифов массового сознания в рассказе «Зигмунд в кафе».
6. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»:
А) повествовательная структура романа (текст в тексте); Б) художественное время и пространство романа;
В) деконструкция национальной мифологии;
7. Фольклорные и литературные источники романа «Чапаев и Пустота».
8. Метаморфозы реальности в романе.
9. Трансформации героев.
10. Проблема свободы в романе.
11. Образ пустоты в творчестве В. Пелевина.

Художественные тексты

В.Пелевин. Рассказы. Чапаев и Пустота (роман).

Литература

1. www-обозрение Сергея Костырко // Новый мир. 2001. № 7. С. 217–222
2. Арбитман Р. Предводитель серебристых шариков: Альтернативы В. Пелевина // Литературная газета. 1993. 14 июля. № 28. С. 10–11
3. Володихин Д. Один из первых почтительных комментариев к мардону Пелевина // Книжное обозрение. 1999. № 9. С. 43–48
4. Генис А. Поле чудес. В. Пелевин // Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М., 1999. С. 82-91.
5. Гланц Т. Психоделический реализм: в поисках канона// Новое литературное обозрение. 2001. № 5 (51). С. 263-279
6. Закуренко А. Искомая пустота // Литературное обозрение. 1998. № 3.
7. Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной аванюре В. Пелевина // Новое литературное обозрение. 1997. № 28. С. 244–259
8. Липовецкий М. Голубое сало поколения, или Два мифа об одном кризисе // Знамя. 1999. № 11.
9. Нагорная Н. Сновидения и реальность в постмодернистской прозе В. Пелевина // Филологические науки. 2003. № 2. С. 44-51
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. М., 2001.
11. Троскот Е. Структурные особенности прозы Виктора Пелевина // <http://www.pelevin.nov.ru/stati/o-str/1.html>
12. Чалмаев В. Русская проза 1980-2000 на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. 2002. № 5. С. 19-26
13. Чупринин С. Русская литература сегодня. Путеводитель. М., 2003. С. 214-216; М., 2007.

ЗАНЯТИЕ 14. Тема 6. Идея Апокалипсиса в драматургии «уральской школы» (О. Богаев «Страшный суП, или Продолжение преследует»; А. Богачева «Учиться, учиться и учиться»; В. Сигарев «Черное молоко»)

1. Пространственно-временная организация текстов О.Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева.
2. Образ провинциального рая.
3. Мотив Страшного Суда в пьесах О. Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева.
4. Конфликт и система персонажей.

5. Кольцевая композиция в пьесах В. Сигарева «Черное молоко» и О.Богаева «Страшный суП, или Продолжение преследует».
6. Игровая доминанта в пьесах О. Богаева и А. Богачевой.
7. Поэтика заглавий в пьесах О. Богаева, А. Богачевой, В. Сигарева (ирония и оксюморонный мезальянс).
8. «Старший сын» А. Вампилова и «Черное молоко» В. Сигарева: мотив возвращения.
9. Мотив вечного детства в пьесе А. Богачевой «Учиться, учиться и учиться».

Художественные тексты

О. Богаев. Страшный суП, или Продолжение преследует. А.

Богачева. Учиться, учиться и учиться.

В. Сигарев. Черное молоко.

Литература

1. Богаев О. Страшный суП, или Продолжение преследует // Современная драматургия. 2000. № 4.
2. Богачева А. Учиться, учиться и учиться // Нулевой километр: Пьесы молодых уральских драматургов / Сост. Коляда Н.В. Екатеринбург, 2004. С. 131-151.
3. Сигарев О. Черное молоко // Современная драматургия. 2001. № 2.
4. Бегунов В. Золотце в грязной луже // Современная драматургия. 2003. № 1. С. 152-155.
5. Гаевская М. Письма без адресатов // Современная драматургия. 1999. № 2. С. 134-136.
6. Гирба Ю. Траектория падения невинности // Современная драматургия. 2001. № 4. С. 130-133.
7. Громова М. Василий Сигарев // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 308-312.
8. Громова М. Олег Богаев // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 304-305.
9. Заславский Г. Сострадательная речь // Современная драматургия. 2000. № 2. С. 26.
10. Кислова Л. Потерянный рай в драме В. Сигарева «Черное молоко» // Региональные культурные ландшафты: история и современность. Материалы Всероссийской научной конференции. Тюмень, 2004. С. 200- 205.
11. Сальникова Е. Возвращение к реальности // Современная драматургия. 1997. № 4. С.

167-176.

12. Славникова О. Смотрите, кто пришел // Дебют – 2000. Пластилин: проза, драматургия. М., 2001. С. 8.
13. О творчестве В. Сигарева: www.sigarev.narod.ru.

ЗАНЯТИЕ 15. Тема 8. «Наедине со всеми»: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца «Город»

1. Монодрамы и драмы-диалоги Е. Гришковца. Метод автодеконструкции.
2. Проблема героя в пьесе «Город».
3. Система персонажей в пьесе Е. Гришковца.
4. Структура диалогов в пьесе.
5. Временная и пространственная организация. Город как модель замкнутого пространства.
6. Предметно-вещный мир в произведении.
7. Символика в пьесе Е. Гришковца.
8. Поиск героем Е. Гришковца собственной идентичности.

Художественные тексты

Гришковец Е. Город // Гришковец Е. Как я съел собаку. М., 2003. С. 49-116. Город // Зима. Все пьесы. М., 2004. С. 91-146.

Литература

1. Гришковец Е. «Интересно только то, что универсально» // Экран и сцена. 2000. № 10. С. 11.
2. Гришковец Е. «Театр – самое виртуальное искусство для страны» // Петербургский театральный журнал. 2002. № 28. С. 60-63.
3. Гришковец Е. «Я не рассказываю истории...» // Современная драматургия. 2000. № 2. С. 134-135.
4. Гудкова В. Театр и мнения Евгения Гришковца // PRO Scenium, Вопросы театра. М., 2006. С. 58-75.
5. Бавильский Д., Курицын В. Евгений Гришковец. Город // Октябрь. 2002. № 6. С. 177.
6. Богданова П. Под маской самого себя // Современная драматургия. 2002.

№ 3. С. 164-165.

7. Боровиков С. Голос // Новый мир. 2002. № 1. С. 182-184.
8. Быков Д. Взрослая жизнь молодого человека // Новый мир. 2002. № 1. С. 184-187.
9. Громова М. Евгений Гришковец – «человек-театр» // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 333-360.
10. Должанский Р. Наш новый русский // Театр. 2000. № 1.
11. Фукс О. Игра в войну // Современная драматургия. 2004. № 1. С. 189- 190.

ЗАНЯТИЕ 16. Тема 10. Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы

«Отпускник», «Обходчик», Проводник», «Чудь», «Можарово»)

1. Феномен «дорожной» литературы.
2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова.
3. Мотив пути.
4. Поэтика антиутопии в цикле рассказов «ЖД».
5. Человек и мир в рассказах Д. Быкова.
6. Игровое пространство жизни и оппозиция «фантазия / реальность».
7. Мифологическое начало в цикле.

Художественные тексты

Д. Быков. ЖД, Отпускник, Обходчик, Проводник, Чудь, Можарово

Литература

1. Пустовая В. Скифия в ноябре: «русский проект» в современной прозе // Новый мир. 2007. № 1. С. 168-188.
2. Кокшенева К. «Писатель-вамп на просторах Родины»: О романе Дмитрия Быкова «ЖД» // Москва. 2008. № 1. С. 219-227.
3. Ганиева А. Изобретение малой формы // Октябрь. 2008. № 7.
4. Латынина А. Сказки о России // Новый мир. 2007. № 2. С. 176-183.

ЗАНЯТИЕ 17. Тема 12. Феномен «женского письма» в повести М.Палей

«Кабирия с Обводного канала»

1. Оппозиция «мужское – женское» в прозе «новых амазонок».
2. Манифесты «новых амазонок».
3. Теории «женского письма».
4. Женское травмированное в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала».
5. Маргинальная героиня в повести М. Палей.
6. Художественное время-пространство в повести М. Палей.
7. Образ воды в повести М. Палей.
8. Репрезентация женского в российской «новой женской прозе».

Художественные тексты

М.Палей. Кабирия с Обводного канала.

Литература

1. Абашева М. П., Воробьева Н.В. русская женская проза на рубеже XX- XXI веков: учеб. пособие. Пермь, 2007.
2. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: учеб. пособие. Кемерово, 2001.
3. Фатеева Н. Языковые особенности современной женской прозы. Подступы к теме [Электронный ресурс]. [URL:http://irlas-ctrl.rtma.ru:8100/publications/femine.htm](http://irlas-ctrl.rtma.ru:8100/publications/femine.htm)
4. Кислова Л.С. Динамика женского в прозе «новых амазонок» // Национальная идентичность и гендерный дискурс в литературе XIX- XX вв.: Материалы международных исследований. Тюмень, 2009. С. 106-112.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ФОС)

Промежуточной формой контроля в каждом модуле является тестирование по пройденному материалу курса; выполнение письменных контрольных работ по темам 25 и 31; итоговая форма контроля – экзамен в форме собеседования по предложенным ниже контрольным вопросам.

По разделу «Русская литература 70-80-х годов XX века»

самостоятельная работа студентов включает:

- Чтение художественных текстов и критической литературы в соответствии с программой;
- Выступление на коллоквиумах с сообщением;
- Написание реферата о творчестве одного из писателей 70-80-х годов XX века.

Темы коллоквиумов:

1. Проза 70-80-х гг.
2. Поэзия 70-80-х гг.

По разделу «Русская литература 1990-2000-х годов» самостоятельная работа студентов включает написание контрольной работы (реферата) по предложенным темам.

Темы контрольных работ

1. Реализм рубежа XX-XXI вв.: традиции и тенденции развития.
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
3. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
4. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.
5. Римейк как жанр современной литературы.
6. Рубеж XX-XXI веков как время культурного промежутка.
7. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме». Этапы развития современной женской драмы.
8. Драматургия постмодернизма.
9. Тема любви в современной женской драме (анализ текстов по выбору).
- 10.«Детское» в молодежной женской прозе.
- 11.Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны». 12.Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
13. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе. Сквозная героиня в женском детективном романе.
14. Основные тенденции развития «новой драмы».
- 15.Фольклорный код в пьесах современных авторов.
16. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт».

Специфика российской verbatim-драматургии.

17. Феномен «уральской школы» в современной драматургии.
18. Явление массовой литературы.
19. Традиции русской авангардистской драмы в творчестве современных авторов.
20. Идея Апокалипсиса в новейшей отечественной драматургии. 21. Миф и современность в «новой драме».
22. Способы создания маргинального мира в драматургии «новой волны» и «новой драме».
23. «Потерянное поколение» в произведениях современных драматургов.
24. «Бродячие» сюжеты в «новой драме».
25. Концепция мира в современной антиутопии. 26. Традиции обэриутов в прозе «иронического реализма». 27. Неоавангард в современной поэзии.
28. Два стилевых направления в поэзии и прозе постмодернизма: необарокко и концептуализм.
29. Русская рок-поэзия.
30. Принцип биографизма в современной литературе.
31. «Новая искренность» и неосентиментализм.
32. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
33. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Психологическая драма А. Вампилова. Особенности художественного конфликта.
2. Поздняя лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Духовная эволюция главного героя. Судьба романа.
3. 6.. Творчество Ю. В. Трифонова. Повесть «Дом на набережной».
4. Творчество В. М. Шукшина. Жанр рассказа, особенности повествования. Своеобразие в изображении народного характера.
5. 8. Творчество Ф. Абрамова. Цикл романов «Братья и сестры».

6. Творчество Н.Рубцова. «Тихая» лирика как поэтическое явление 60-70-х годов XX века.
7. Творчество И.Бродского. Споры о творчестве поэта.
8. «Эстрадная» поэзия как поэтическое явление середины XX века. Творчество А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского (на выбор).
9. Романное творчество А.Солженицына. Роман «В круге первом».
10. Художественная публицистика А.Солженицына. «Архипелаг Гулаг».
11. Творчество В.П.Астафьева. Жанровое своеобразие повести «Пастух и пастушка». Природа и человек в книге «Царь-рыба».
12. Рассказ в творчестве А.Солженицына. Историко-литературное значение «Одного дня Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».
13. Явление «возвращенной» литературы в литературном процессе конца 80-х – начала 90-х годов.
14. «Лагерная» проза в литературе второй половины XX века. Творчество В.Шаламова
15. Военная проза Ю.Бондарева.
16. Этапы развития военной прозы. Новые тенденции во второй половине XX века (В.Богомолов, К. Воробьев, В.Астафьев).
17. Постмодернистские тенденции в литературе конце XX века. Творчество В.Пелевина (В.Сорокина или др. на выбор)
18. Бардовская поэзия второй половины XX века. Лирика В.Высоцкого и Б.Окуджавы.
19. История деревни в художественном изображении писателей второй половины XX века (С.Залыгин, Б.Можаев).
20. Поздняя лирика А.Ахматовой. Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».
21. Драматургия второй половины XX века (В.Розов, А.Арбузов и др.)
22. Социокультурная ситуация конца 60-х – начала 80-х годов. Углубление нравственного конфликта.
23. Связь времён в прозе второй половины XX века («Старик» Ю.Трифонов, «Пушкинский Дом» А.Битова).
24. Творчество В.Распутина. Повесть «Живи и помни».
25. Народный характер в прозе В.Распутина («Последний срок», «Прощание с Матёрой»).
26. Деревенская проза в русской литературе второй половины XX века. Её нравственно-философское звучание. Творчество В.Белова.

27. Молодёжная проза журнала «Юность». Судьбы писателей. Творчество В.Аксёнова.
28. Андеграунд в русской прозе конца XX века. Роман В.Маканина
«Андеграунд, или Герой нашего времени».
29. Современная литературная ситуация: проблемы и имена.
30. Жанровые искания В.Шукшина. Сказка «До третьих петухов». Роман
«Я пришел дать вам волю».
31. Проблемные решения темы войны в прозе (В.Гроссман, В.Астафьев).
- 32.Своеобразие военной прозы К.Симонова. Трилогия «Живые и мёртвые».
33. Социокультурная ситуация постсоветского этапа. «Задержанная» проза
(А.Рыбаков, В.Дудинцев, Ю.Домбровский)
34. Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин, О. Павлов, О. Николаева и др.).
35. Современная литература в поисках «неведомого Бога» (Вик. Ерофеев, Ю. Мамлеев, В. Пелевин и др.).
36. Судьба культуры в современной прозе (Т. Толстая, Д. Быков, С. Гандлевский, М.Шишкин и др.).
37. Феномен В. Пелевина в современной литературе.
38. Поэзия русского постмодернизма (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.).
39. Метафизический реализм А. Варламова.
40. Б. Акунин как самый успешный коммерческий проект в современной литературе.
41. Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.
- 42.Система сквозных мотивов в поэзии Е. Шварц.
- 43.Оппозиция «мужское – женское» в драматургии М. Арбатовой.
- 44.Маргинальный герой в повести Л. Петрушевской «Богиня парка».
- 45.Метафизика «детского» в прозе Е. Садур.
46. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
47. Идентификация «женского» в творчестве Л. Улицкой («Медея и ее дети», «Сонечка», «Девочки»).
48. Мистический дискурс в прозе М. Юденич. 49.Мотив «другой жизни» в прозе В. Токаревой.
- 50.Тема материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». 51.Концепция любви в

- повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев». 52.Символика цвета в кинодраматургии Р. Литвиновой («Нелюбовь», «Небо. Самолет. Девушка»).
- 53.«Жестокие игры» в рассказах Н. Садур («Злые девушки», «Занебесный мальчик», «Запрещено – все»).
- 54.Поэтика чудесного в прозе Н. Садур.
- 55.Конфликт в романе Г. Щербаковой «Женщины в игре без правил».
- 56.Интертекстуальный слой в художественной прозе Д.Рубиной.
- 57.Монодрама: традиции и новаторство (произведения Е. Гришковца). 58.Поэтика женского образа в драматургии Е. Исаевой («Убей меня, любимая», «Женщина для настоящего мужчины»).
59. Постмодернистская игра в прозе Д. Липскерова (произведение на выбор).
60. «Театр абсурда» О. Богаева (пьесы на выбор).
61. Мотив возвращения в драматургии В. Сигарева («Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю»).
62. «Новая мифология» в современной драматургии (Н. Птушкина «Овечка», Е. Исаева «Юдифь»)
63. Мотив отчуждения в драматургии Л. Разумовской.
64. Мир художественной условности в пьесах А. Слаповского, М. Курочкина, К. Драгунской (на выбор).
65. Чеховские мотивы в творчестве М. Угарова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Мухиной, В. Леванова, К. Драгунской.
66. «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова и «Обломов» И.А. Гончарова: опыт сравнительного анализа.
67. «Насилие как перформанс» в драматургии В. и О. Пресняковых.
- 68.Исторический дискурс в драматургии Е. Греминой.
69. Мифологические мотивы в романе «Отец-Лес» А. Кима.
70. Проблема вины и наказания в современной прозе (произведения В. Маканина, А. Королева, М. Кураева, А. Терехова, Р. Сенчина).
71. Феномен «женского письма» в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала», Е. Чижовой «время женщин» (на выбор).
72. Символ в рассказах В. Пьецуха («Я и сны», «Жена фараона»). 73.Художественные приемы соц-арта и концептуализма в прозе Вик.

Ерофеева

74. Судьба и литература в романе «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова.
75. Роль сновидения в сюрреалистических рассказах Д. Мамлеева.
76. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина (произведения на выбор).
77. Иосиф Бродский: развитие семантической поэтики.
78. Этнические мотивы в прозе А. Кима.
79. Трансформация античного мифа в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению в учебном процессе реализуются следующие образовательные технологии:

Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

Деловые и ролевые игры:

- тема «Позднее творчество А.Т. Твардовского»;
- тема «Деревенская проза»;
- тема «Тенденции в развитии военной прозы»;
- тема «Драматургия 70-80-х годов»;
- тема «Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе»;
- тема «Постмодернизм в современной прозе России»; **Разбор**

конкретных ситуаций:

- тема «Повесть Ю. Трифонова «Дом на набережной»»;
- тема «Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)»;
- тема «Концепция «живой жизни» в прозе Дины Рубиной («Высокая вода венецианцев»)»;
- тема «Феномен Виктора Пелевина в современной литературе»;
- тема «Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы «Отпускник», «Обходчик», «Проводник», «Чудь», «Можарово»)»;

«Развитие критического мышления через чтение и письмо»:

- тема «Социокультурная ситуация 1968-1985 гг.»
- тема «Русская женская проза 1980-2000-х годов»;
- тема «Неосентиментализм в современной прозе и поэзии»;
- тема «Судьба научной фантастики в современной литературе»;
- тема «Феномен массовой литературы рубежа 20-21 веков»;
- тема «Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр»»;

Метод проектов:

- тема «Поэзия 70-80-х годов»;
- тема «Лирика Н. Рубцова»;
- тема «Феномен массовой литературы рубежа 20-21 веков».

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Основная литература:

«Русская литература 70-80-х годов XX века»

1. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М.,1989.
2. Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы.- М.,1984.
3. Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – М.,1999.
4. Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.,1983.
5. Бугров Б. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. – М.,1987.
6. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М.,1989.
7. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. – М.,2001.
8. Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988.
9. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.
10. Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет. - М.,1988.

11. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М., 1998.
12. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М., 2001.
13. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века: 90-е годы. – М., 2002.
14. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М., 2002.
15. Свирский Г.Ц. На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М., 1998.
16. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. – М., 1998.

«Русская литература 1990-2000-х годов»

1. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие для студентов филологических факультетов / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб. – М., 2005.
2. Русская проза конца XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. – М., 2005.
3. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Т. 2.: 1968 – 1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г.Л. Нефагина. – 2-е изд. – М., 2005.
5. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб. – М., 2004.
6. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк. – СПб. – М., 2003.
7. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой. – СПб. – М., 2005.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – 5-е изд. – М., 2004.
9. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие / М.И. Громова. – М., 2005.
10. Эпштейн М.И. Постмодерн в русской литературе: Учебное пособие для вузов / М.И. Эпштейн. – М., 2005.

11. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб, 2004.
12. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века: Монография. – СПб., 2005.

9.2. Дополнительная литература:

1. Архангельский А.И. Словесность и церковность // Новый мир. 1994. №2;
2. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. СПб., 2001;
3. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994.
4. Богданова О.В. Современный литературный процесс. СПб., 2001.
5. Бушлакова Т.П. Русская литература 20 в. М., 2001;
6. Гандлевский С. Выбранные места из переписки с П. Вайлем // Гандлевский С.М. Порядок слов. Екатеринбург, 2000. С. 333-339.
7. Генис А. Иван Петрович умер. М., 1999.
8. Другие литературы. Спец. Выпуск. Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
9. Дудуров А.И. Вариации. М., 1992;
10. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте языка. М., 2000.
11. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
12. Комянов В.И. Обзор современной прозы //Новый мир. 1994. №3;
13. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. Т. 2: 1968-1990. М., 2003.
15. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
16. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М.: НЛЮ, 2008.
17. Маркова Т. Проза конца XX века. Челябинск, 2003.
18. Машевский А., Пурин А. Письма по телефону, или Поэзия на закате столетия // Новый мир. 1994. № 7. С. 198-214.
19. Новейшая русская литература рубежа XX – XXI веков: итоги и перспективы: Сборник научных трудов. – СПб., 2007.

20. Парамонов Б. Конец стиля. М., 1999.
21. Поставангард: Сопоставление взглядов // Новый мир. 1989. № 12. С. 222-249.
22. Пригов Д.А. Что надо знать // Молодая поэзия 89. М., 1989. С. 416-420.
23. Пригожин И. Переоткрытие времени // Вопросы философии. 1989. № 8.
24. Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: Учеб. пособие. Казань, 2005.
25. Прохорова Т.Г. Проза Л. Петрушевской как художественная система. Казань, 2007.
26. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
27. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. М., 2001.
28. Современная русская литература / Учебник- хрестоматия / Под ред. Г.И. Исаева. Астрахань, 1996.
29. Хансен-Леве А. Эстетика ничтожного и пошлого в московском концептуализме // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С. 215-245.
30. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007. 576 с.
31. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007. 768 с.
32. Шнейдман Н.И. Русская литература: 1988-2000. М., 2001.
33. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. М., 1988. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

9.3. Художественные тексты

«Русская литература 70-80-х годов XX века»

1. Абрамов Ф. Братья и сёстры. Пелагея. Алька.
2. Аксёнов В. Коллеги. Поиски жанра.
3. Арбузов А. Иркутская история.
4. Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив.
5. Ахматова А. Поэма без героя. Реквием. Лирика.
6. Ахмадулина Б. Лирика.
7. Бек А. Новое назначение.
8. Белов В. Привычное дело. Кануны. Лад.

9. Битов А. Пушкинский Дом.
10. Богомолов В. Иван. В августе сорок четвёртого (Момент истины).
11. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. Берег.
12. Бродский И. Лирика.
13. Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Старший сын.
14. Васильев Б. А зори здесь тихие. Завтра была война.
15. Вознесенский А. Мастера. Лирика.
16. Владимов Г. Верный Руслан.
17. Воробьев К. Убиты под Москвой. Крик. Это мы, господа!
18. Высоцкий В. Лирика.
19. Гранин Д. Картина.
20. Гельман
21. Давыдов Ю. Две связки писем.
22. Довлатов С. Зона. Заповедник.
23. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей
24. Дудинцев В. Не хлебом единым. Белые одежды.
25. Евтушенко Е. Лирика.
26. Ерофеев Вен. Москва – Петушки.
27. Залыгин С. На Иртыше. Комиссия.
28. Казаков Ю. Рассказы.
29. Катаев В. Трава забвения.
30. Крупин В. Живая вода.
31. Куваев О. Территория. 32. Леонов
Л. Евгения Ивановна.
33. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени.
34. Можаяев Б. Живой. Мужики и бабы.
35. Носов Е. Усвятские шлемоносцы. 36. Окуджава Б.
Лирика. Путешествие дилетантов. 37. Пастернак Б. Доктор
Живаго.
38. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матёрой.

Пожар

39. Розов В. В добрый час.
40. Рыбаков А. Дети Арбата.
41. Рубцов Н. Лирика..
42. Симонов К. Живые и мёртвые.

43. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. В круге первом. Архипелаг Гулаг.
44. Солоухин В. Капля росы.
45. Соколов В. Лирика.
46. Соколов Саша. Школа для дураков.
47. Твардовский А. Лирика. За далью даль. По праву памяти.
48. Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Старик.
49. Шаламов В. Колымские рассказы.
50. Шолохов М. Судьба человека.
51. Шукшин В. Рассказы. Я пришёл дать вам волю. До третьих петухов.

«Русская литература 1990-2000-х годов»

Проза

1. Аксенов В. Вольтерянцы и вольтерيانки. Желток яйца. Скажи изюм. Новый сладостный стиль. Сборник рассказов: Негатив положительного героя.
2. Арбатова М. Мне сорок лет. Прощание с XX веком. Меня зовут женщина. Мобильные связи. На фоне Пушкина... и птичка вылетает... Визит нестарой дамы. Последнее письмо к А. Семилетка поиска.
3. Буйда Ю. Борис и Глеб: Три романа. Ерма // Знамя. 1992. № 9. Желтый дом. Щина. Прусская невеста: Рассказы. Скорее облако, чем птица: Роман и рассказы.
4. Быков Д. Оправдание. Орфография. ЖД. ЖД-рассказы. Эвакуатор.
5. Варламов А. Затонувший ковчег // Октябрь. 1997. № 3-4. Дом в Остожье. Ночь славянских фильмов. Пришвин. Здравствуй, князь! // Знамя. 1922. № 9.
6. Василенков С. Дурочка.
7. Веллер М. Легенды Невского проспекта. Игра в императора. Любит – не любит. Ножик Сережи Довлатова. Памятник Дантесу: Рассказы. Гонец из Пизы, или Ноль часов. Кассандра. Долина идолов. Великий последний шанс.
8. Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана: Повести и рассказы. Увидеть дерево: Повести и рассказы. Опыты.
9. Горланова Н. Родные люди: Рассказы. Вся Пермь: Рассказы. Любовь в резиновых перчатках: Рассказы и роман. Дом со всеми неудобствами: Рассказы и повести.
10. Гришковец Е. Рубашка. Реки. Асфальт. Следы на мне.

11. Денежкина И. Дай мне! (Song for lovers)
12. Елизаров М. Библиотекарь. Ногти. Pasternak.
13. Ерофеев Вик. Карманный апокалипсис. Письмо к матери Тело Анны, или Конец русского авангарда. Страшный суд. Пять рек жизни: Роман-река. Бог Х. Пупок: Рассказы красного червяка. Лабиринт Два: Остается одно: произвол.
14. Иванов А. Золото бунта. Сердце пармы, или Чердынь – княгиня гор.
15. Ким А. Остров Ионы // Новый мир. 2001. № 11, 12. Стена. Невеста моря. Сбор грибов под музыку Баха. Онлирия. Белка: Роман-сказка, повести. Отец-Лес. Поселок кентавров // Новый мир. 1992. № 7. Сбор грибов под музыку Баха.
16. Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоз. Пространство Готлиба. Последний сон разума. Родичи. Русское стаккато – британской матери. Осени не будет никогда.
17. Маканин В. Буква А // Новый мир. 2000. № 4. Долог наш путь // Знамя. 1991. № 4. Стол с зеленым сукном и графином посередине // Знамя. 1993. № 1.
18. Мамлеев Ю. Блуждающее время. Вечный дом.
19. Матвеева А. Найти Татьяну.
20. Минаев С. Духless. Время героев.
21. Москвина М. Гений безответной любви. Екатеринбург, 2000.
22. Нарбикова В. И путешествие // Знамя. 1996. № 6. Около-эколо // Юность. 1990. № 3. Равновесие света дневных и ночных звезд // юность. 1988. № 8.
23. Нестерова Н. Позвони в мою дверь. Двое, не считая призраков. Школа для толстушек. Татьянин дом. Выйти замуж. Уравнение со всеми известными. Вызов врача. Театр Двойников.
24. Палей М. День тополиного пуха // Лепта. 1991. № 5. Отделение пропащих. Кабирия с Обводного канала. Long Distance, или Славянский акцент: Трилогия; Сценарные имитации. Ланч. Евгеша и Аннушка // Знамя. 1990. № 7.
25. Пелевин В. Generation “П”. Сборники рассказов: Синий фонарь; Желтая стрела; Встроенный напоминатель; Хрустальный мир; Relix: Раннее и неизданное. Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в Никуда. Омон Ра. Принц Госплана. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота.
26. Петрушевская Л. Дом девушек. Милая дама. Невинные глаза. Богиня парка. Маленькая девочка из «Метрополя».
27. Полянская И. Предлагаемые обстоятельства: Повести и рассказы. Между бродвеем и Пятой авеню. Прохождение тени. Читающая вода. Горизонт событий.

28. Попов В. Чернильный ангел: Повести и рассказы. Третье дыхание.
29. Пригов Д.А. Живите в Москве: Рукопись на правах романа.
30. Прилепин З. Паталогии: Роман. Санька: Роман. Именины сердца.
31. Пьецух В. Государственное дитя // Знамя. 1996. № 7.
32. Рубина Д. Последний кабан из лесов Понтеведра (Испанская сюита). Вот идет Мессия!.. На верхней Масловке. Во вратах твоих. Высокая вода венецианцев. На солнечной стороне улицы. Холодная весна в Провансе. Цыганка. Белая голубка Кордовы.
33. Садур Е. Праздник старух на море. Из тени в свет перелетая.
34. Садур Н. Немец. Чудесные знаки спасения. Девочка ночью. Рассказы: Запрещено – все. Злые девушки. Сас-с-усам. Печаль отца моего. Что-то откроется. Синяя рука. Червивый сынок. Старик и шапка. Занебесный мальчик. Вечная мерзлота. Чудесные знаки. Иголка любви.
35. Сахновский И. Человек. Который знал все. Заговор ангелов. Насущные нужды умерших.
36. Сенчин Р. Елтышевы. Лед под ногами.
37. Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. Один в зеркале. Вальс с чудовищем. 2017. Любовь в седьмом вагоне. Басилевс. Тайна кошки.
38. Слаповский А. Первое второе пришествие // Волга. 1993. № 1. Искренний художник: ненаписанный роман. Я – не я. Анкета. Книга для тех, кто не любит читать. День денег. Висельник. Мы. Они. Пересид. Победительница. Синдром Феникса.
39. Соколов Саша. Между собакой и волком. Палисандрия // Глагол. 1992. № 6.
40. Стогоff П. Мачо не плачут.
41. Терехов А. Невыносимо светлое будущее. Каменный мост.
42. Токарева В. Лавина. Лиловый костюм. Телохранитель. Длинный день. Звезда в тумане. Сентиментальное путешествие. Мой мастер. Из жизни миллионеров. Перелом. Римские каникулы. Первая попытка. Маша и Феликс. Стрелец. Своя правда.
43. Толстая Н. Сборник рассказов Двое.
44. Толстая Т. Кысь. Сборники рассказов: День. Ночь. Изюм. Двое. Не кысь.

45. Улицкая Л. Казус Кукоцкого. Девочки. Медея и ее дети. Сонечка. Сквозная линия. Люди нашего царя. Сборники рассказов: Бедные родственники, Первые и последние.
46. Харитонов М. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича // Дружба народов. 1992. № 1-2. День в феврале. Этюд о масках. Возвращение ниоткуда.
47. Черных В. Рецепт колдуньи (рассказы); Женщин обижать не рекомендуется (роман).
48. Чижова Е. Время женщин. Крошка Цахес. Преступница.
49. Шаргунов С. Ура!
50. Щербакова Г. Женщины в игре без правил. Слабых несет ветер. Армия любовников. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом. Время ландшафтных дизайнов. История Устиньи Собакиной, которой не было. Ангел мертвого озера. Lovестория. Митина любовь. Актриса и милиционер. Даниэль Штайн, переводчик.
51. Юзефович Л. Казароза. Журавли и карлики.

Массовая литература

52. Акунин Б. Книги серии «Приключения Эраста Фандорина», «Провинциальный детектив», «Приключения магистра». Берсенева А. Стильная жизнь. Полет над разлукой. Гадание при свечах. Слабости сильной женщины. Ревнивая печаль. Ядовитые цветы. Портрет второй жены. Последняя Ева. Возраст третьей любви. Неравный брак. Ловец мелкого жемчуга. Первый, случайный, единственный.
53. Вильмонт Е. Три полуграции, или Немного о любви в конце тысячелетия. Нашла себе блондина! Плевать на все с гигантской секвой! Путешествие оптимистки, или Все бабы дуры.
54. Донцова Д. Циклы: «Любительница частного сыска Даша Васильева». «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант». «Виола Тараканова. В мира преступных страстей».
55. Колина Е. Питерская принцесса. Сага о бедных Гольдманах.
56. Куликова Г. Гарем покойников. Муха на крючке. Похождения соломенной вдовы. Красивым жить не запретишь. Невеста из коробки. Пакости в кредит. Синдром бодливой коровы. Закон сохранения вранья. Рецепт дорогого удовольствия. Салон медвежьих услуг. Рога в изобилии. Дырка от бублика. Клуб строптивых вдов. Правила вождения за нос. Сумасшедший домик в деревне.
57. Маринина А. Цикл романов об Анастасии Каменской.
58. Метелица Катя. Дневник Луизы Ложкиной. Любовь.

59. Огородникова Т. Брачный контракт, или who is ху... Топ 10, или Мужчина Моей Мечты.
60. Полякова Т. Тонкая штучка. Я – ваши неприятности. Строптивая мишень. Как бы не так. Чего хочет женщина. Сестрички не промах. Черта с два. Невинные дамские шалости. Жестокий мир мужчин. Отпетые плутовки. Ее маленькая тайна. Последнее слово за мной. Капкан на спонсора. Чумовая дамочка. Ставка на слабость. Овечка в волчьей шкуре. Барышня и хулиган. Мой друг Тарантино. Охотницы за приведениями. Чудо в пушистых перьях. Любовь очень зла. Неопознанный ходячий объект. Фитнес для Красной Шапочки.
Брудершафт с Терминатором. Список донжуанов. Эксклюзивный мачо. Вкус ледяного поцелуя.
61. Робски О. День счастья – завтра. Casual. Про любoff/on. Жизнь заново. Устрицы под дождем.
62. Устинова Т. Последний ангел. Мой генерал. Большое зло и мелкие пакости. Мой личный враг. Запасной инстинкт. Пороки и их поклонники. Подруга особого назначения. Одна тень на двоих. Близкие люди. Большая игра. Богиня прайм-тайм.
63. Юденич М. Доля ангелов. Я отворил пред тобою дверь... Антиквар. Дата моей смерти. Welcome to Трансильвания.

Поэзия

64. Айзенберг М. переход на летнее время. Власть тьмы кавычек.
65. Бродский И. Части речи, Осенний крик ястреба и другие тексты.
66. Горбовская Е. Сборник стихов: Первый бал.
67. Гребенщиков Б. Дело мастера Бо. Здесь так забавно... Полный сборник текстов песен “Аквариума”. Песни. Не песни. Аквариум: Тексты XX века.
68. Иргеньев И. Вертикальный срез. Империя добра: Ряд прогулок. Вдоль по жизни: Стихи. Дифракция. Ряд допущений. Для пользы дела.
69. Кекова С. Циклы: Халкидонские лилии. Солдатская трава. Стихи о пространстве и времени. Новый город. Песочные часы. По обе стороны имени. Короткие письма. Восточный калейдоскоп.
70. Кибиров Т. Парафразис. Избранные послания. Памяти Державина. Нотации. Юбилей лирического героя. Кто куда, а я – в Россию. Amor, exil...
71. Павлова В. Сборники: Небесное животное. Второй язык. Линия отрыва. Четвертый сон.
72. Пригов Д.А. Слезы страдальческой души. Явление стиха после его смерти.

Запредельные любовники. Сборник предуведомлений к разнообразным вещам. Написанное с 1975 по 1989. Советские тексты.

Подобранный Пригов. Евгений Онегин. Только моя Япония. Неложные мотивы.

73. Рейн Е. Сапожок. Остальное. Мне скучно без Довлатова: Новые сцены из жизни московской богемы. Балкон. Арка над водой.
74. Родионов А. Люди безнадежно устаревших профессий.
75. Седакова О. Сборники стихов: Китайское путешествие. Стрелы и надписи. Старые песни. Дикий шиповник. Шелк времени. Путешествие волхвов.
76. Фанайлова Е. Сборники стихов: С особым цинизмом. Путешествие. Трансильвания беспокоит.
77. Шварц Е. Сборники стихов: Западно-восточный ветер. Дикопись последнего времени. Танцующий Давид. Труды и дни монахини Лавинии. Стороны света. Песня птицы на дне морском. Определение в дурную погоду. Соло на раскаленной трубе. *Mundus imaginalis*.

Кинодраматургия

78. Литвинова Р. Очень любимая Рита, последняя с ней встреча. Нелюбовь. Принципиальный и жалостливый взгляд. Три истории. Небо. Самолет. Девушка.
79. Райская Е. Бабочки. Ангел мой. Мой генераль. От первого лица. Другая жизнь.
80. Токарева В. Вместо меня.

Драматургия

81. Белецкий Р. Молодые люди // Современная драматургия. 1998. № 1. Звук позади самолета // Современная драматургия. 2002. № 4. Фанатки // Современная драматургия. 2003. № 4. Роман Романа // Современная драматургия. 2000. № 1.
82. Богаев О. Русская народная почта. Комната смеха для одинокого пенсионера // Экран и сцена. 1996. № 34-35. 19-26 сентября; Драматург. 1997. № 8. Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги // Современная драматургия. 1998. № 4. Страшный суП, или Продолжение преследует // Современная драматургия. 2000. № 4.
83. Вырыпаев И. Валентинов день // Современная драматургия. 2003. № 1. Кислород // Документальный театр. Пьесы. М., 2004. Вырыпаев И. Сны // Майские чтения. 2002. № 7.
84. Гремина Е. Колесо фортуны // Театр. 1990. № 12. Миниатюры // Современная драматургия. 1993. № 2. За зеркалом // Драматург. 1994. № 3. Друг ты мой, повторяй за мной. Семейный альбом в четырех фотографиях //

- Современная драматургия. 1995. № 1-2. Сахалинская жена // Современная драматургия. 1996. № 3. Сон на конец свету // Современная драматургия. 1997. № 2.
85. Драгунская К. Земля Октября // Современная драматургия. 1994. № 3. Рыжая пьеса // Современная драматургия. 1999. № 1. Гофман // Современная драматургия. 1996. № 2. Вверхтормашками // Театр. 1994. № 2. Мужчина, брат женщины // Современная драматургия. 1995. № 1-2. Яблочный вор // Драматург. 1995. № 5. Последние новости мужского платья // Сюжеты. 1995. № 16. Русскими буквами // Современная драматургия. 1996. № 2. Навсегда-навсегда // Драматург. 1996. № 7. Трепетные истории // Современная драматургия. 1998. № 1. Пить, петь, плакать // Современная драматургия. 2001. № 3. Знак препинания П Р О Б Е Л // Современная драматургия. 2003. № 4.
86. Дурненковы В. и М. Культурный слой // Искусство кино. 2004. № 2; Современная драматургия. 2004. № 1.
87. Исаева Е. Первый мужчина // Новый мир. 2003. № 11. Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе // Драматург. 1997. № 8. Вечная радость // Современная драматургия. 1997. № 1. Про мою маму и про меня // Современная драматургия. 2003. № 3. Третьеклассник Алеша // Современная драматургия. 2002. № 3. Вальсы Штрауса // Современная драматургия. 2005. № 2.
88. Казанцев А. Бегущие странники // Драматург. 1996. № 7. Братя и Лиза // Драматург. 1997. № 8.
89. Коляда Н. Ключи от Лерраха // Современная драматургия. 1994. № 2. Куриная слепота // Современная драматургия. 1997. № 3. Птица Феникс // Современная драматургия. 2004. № 2. Уйди-уйди // Современная драматургия. 1999. № 1. Театральный роман-С. Затмение // Драматург. 1996. № 7. Попугай и веники // Драматург. 1997. № 8. Тутанхамон // Современная драматургия. 2001. № 4. Амиго // Современная драматургия. 2003. № 1.
90. Курочкин М. Orus mixtum. Смешанная кладка // Современная драматургия. 1998. № 1. Цуриков // Современная драматургия.. 2003. № 2. Истребитель класса «Медея» // Майские чтения. 1999. № 1. Глаз // Майские чтения. 2002. № 7.
91. Леванов В. Шар братьев Монгольфье // Современная драматургия. 1998. № 3. Отель «Калифорния» // Современная драматургия. 2000. № 2. Выглядки. Смерть Фирса // Современная драматургия. 1998. № 3. «...Золотая моя Москва». Раздватри // Современная драматургия. 2001. № 4. Артемида с ланью // Сюжеты. 1996. № 16.

92. Михайлова О. Стрелец. Драма в трех снах // *Драматург*. 1993. № 1. Русский сон. Комедия без антракта // *Драматург*. 1994. № 3. Серый // *Современная драматургия*. 1995. № 3-4. Жизель. Балет в темноте // *Драматург*. 1995. № 6. Родная кровь // *Современная драматургия*. 2004. № 4.
93. Мухина О. Таня-Таня // *Драматург*. 1995. № 5. Ю // *Драматург*. 1998. № 8. Любовь Карловны // *Современная драматургия*. 1994. № 1.
94. Нарши Е. Двое поменьше. Маленькая пьеса воспоминаний // *Драматург*. 1997. № 8. Погружение // *Современная драматургия*. 2003. № 1.
95. Пресняковы В. и О. Сет-2. Терроризм // *Современная драматургия*. 2002. № 2. Половое покрытие // *Майские чтения*. 2003. № 3.
96. Птушкина Н. Овечка // *Драматург*. 1995. № 6. Плачу вперед! // *Драматург*. 1997. № 8. «Мисс...» // *Современная драматургия*. 2003. № 4. Bravo, Лауренсия! // *Современная драматургия*. 2002. № 4. Жемчужина черная, жемчужина белая // *Современная драматургия*. 1998. № 4. Мало секса // *Современная драматургия*. 2001. № 1.
97. Разумовская Л. Французские страсти на подмосковной даче // *Современная драматургия*. 1999. № 1. Биография // *Драматург*. 1997. № 8. Житие Юры Курочкина и его ближних // *Современная драматургия*. 2000. № 1. Бесприданник // *Современная драматургия*. 2001. № 2.
98. Родионов А. Война молдаван за картонную коробку // *Искусство кино*. 2004. № 2.
99. Сигарев В. Божьи коровки возвращаются на землю // *Современная драматургия*. 2003. № 2. Агасфер // *Современная драматургия*. 2005. № 1. Черное молоко // *Современная драматургия*. 2001. № 2.
100. Слаповский А. Русская тоска // *Сюжеты*. 1990. № 5. Вишневый садик // *Сюжеты*. 1993. № 1. Женщина с той стороны // *Театр*. 1993. № 8. От красной крысы до зеленой звезды // *Современная драматургия*. 1994. № 4. Пьеса № 27 // *Драматург*. 1994. № 3. Комок // *Современная драматургия*. 1996. № 4. Любовь. Рождение. Ревность // *Современная драматургия*. 2005. № 3. Женщина над нами // *Современная драматургия*. 2004. № 3. Не такой, как все // *Современная драматургия*. 2002. № 4. Клинч // *Современная драматургия*. 1999. № 2. Блин-2 // *Современная драматургия*. 2001. № 1.
101. Угаров М. Голуби // *Сюжеты*. 1990. № 5. Правописание по Гроту // *Современная драматургия*. 1992. № 2. Кухонька моя // *Театр*. 1992. № 8. Газета «Русский Инвалид» за 18 июля // *Драматург*. 1993. № 1. Оборванец // *Драматург*. 1994. № 3.

Зеленые щеки апреля. Опера первого дня // Драматург. 1995. № 6. Кухня ведьм // Современная драматургия. 1998. № 4.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

- [. URL:http://www.dinarubina.com/](http://www.dinarubina.com/)
- <https://www.mgpu.ru/otkrytyj-seminar-sovremennaya-literatura-ne-huzhe-klassiki/>
- <https://litinstitut.ru/content/na-puti-k-horoshemu-cheloveku-otkrytyy-seminar-po-sovremennoy-russkoy-literature>
- <https://www.hse.ru/edu/courses/339498188>
- <https://spb.hse.ru/humart/complit/semina>
- <https://moodle.tsu.ru/login/index.php>
- <https://ruskiymir.ru/news/98114/>
- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- ▮ Библиотека СКГИИ
- ▮ Компьютерные классы с выходом в Интернет;
- ▮ Групповые и индивидуальные консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы в режиме on-line;
- ▮ Сайт СКГИИ
- ▮ Фонд кафедры ОГ и СЭД
- ▮ Видеофильмы по произведениям современных авторов (Б. Акунин, Е. Гришковец, И. Вырыпаев, Г. Щербакова, В. Токарева, В. Черных,

Д. Рубина, В. Сигарев, Л. Улицкая, Р. Литвинова, В. и О. Пресняковы);

▮ Репродукции картин современных художников.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д. фил. н



Узденова Ф.Т.