

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.01.04 Хоровое сольфеджио

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель
Форма обучения - очная

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.01.04 Хоровое сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.01.04 Хоровое сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	14
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе
У 2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
У 3	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие пользоваться специальной литературой;
У 4	
З 1.	основы теории воспитания и образования
З 2.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
З 3.	требования к личности педагога
З 4.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
З 5.	творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин
З 6.	педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств
З 7.	профессиональную терминологию
З 8.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	анализирует и рассматривает педагогические ситуации в хоровом и исполнительском классе	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические знания о межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У3 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	знает характеристики голосов обучающихся, планируют их дальнейшее развитие	<i>Практическая работа</i>
У4 пользоваться специальной литературой	знает специальную литературу	<i>Практическая работа</i>
Знать:		
З 1. основы теории воспитания и образования	разбирается в основах теории воспитания и образования	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
З 3. требования к личности	знает требования к	<i>Устный опрос</i>

педагога	личности педагога	<i>Практическая работа</i>
3 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	разбирается в основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом	<i>Устный опрос Практическая работа Устный опрос Практическая работа</i>
3 5. творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	знает творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)	<i>Устный опрос Практическая работа Устный опрос</i>
3 6. педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	знает педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	<i>Устный опрос</i>
3 7. профессиональную терминологию	владеет профессиональной терминологией	<i>Устный опрос</i>
3 8. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	имеет знания ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Хоровое сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема1.1 Движение мелодии по звукам тонического трезвучия	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема1.2. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.3. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.4. Разновидности минорного лада.	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 Скачки в мелодии на V ступень	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.6 Скачки в мелодии на III ступень.	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				

. Тема1.7 Скачки в мелодии на VII ступень	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.8 Скачки в мелодии на II ступень.	<i>Практическая работа</i>					
Тема1.9 Скачки в мелодии на IV ступень	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.10 Скачки в мелодии на VI ступень.						
. Тема1.11 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.12 Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминансептаккорд	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У-У4, 3 1-38 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема2.1 Синкопы.	<i>Практическая работа</i>					
Тема2.2. Триоли.	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема2.3 Размер 4\4	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема2.4. Ладовая переменность	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, -У4 3 1, 38, ОК 3- 9</i>				
Тема2.5. Хроматические вспомогательные звуки	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема2.6Хроматические проходящие звуки	<i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32,</i>				

		ОК 3				
Тема2.7 Опевание диатонических ступеней вспомогательными звуками.	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.8 Хроматические секвенции	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.9 Отклонения во II и IV ступени	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.10 Модуляции в параллельную тональность	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема2.11 Модуляции в V ступень	Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31 -38и умений У1-У4

1. Сольфеджирование

а.одно, двух и более голосных произведений без дирижирования, с сопровождением

б. транспонирование с листа несложных одноголосных примеров

в. пение примеров, чередуя исполнение вслух с пением «про себя»

г. пение примеров ансамблями, чередуя их вступление по указанию педагога

2. Слуховой анализ:

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности,

3. Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольную работу**

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Оценка «5» Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно чисто

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, ладов и сольфеджировании

Оценка «3». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в сольфеджировании

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Виды домашнего задания:

1. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия.
2. Секвенция: б3,б2.Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
3. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия .
4. Секвенция: б3,б2.Три вида трезвучий снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 21-24.
5. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
6. Чтение с листа (упражнение№1). Три вида трезвучий сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.24-27.
7. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».
8. Секвенция м3,м2. Три вида трезвучий сверху вниз Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 24-27.
9. Опевание диатонических ступеней лада.
10. Секвенция м3,м2.Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.36-38.
11. Опевание диатонических ступеней лада.
12. Чтение с листа (упражнение№2) Три вида квартсектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 36-38.
13. Терцовость.
14. Секвенция б3,м2.Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
15. Терцовость.
16. Секвенция б3,м2.Три вида квартсектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 38-41.
17. Разновидности минорного лада.
18. Чтение с листа(упражнение№3).Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
19. Разновидности минорного лада.

20. Секвенция ч4,м3. Три вида сектаккордов снизу вверх. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 42-45.
21. Скачки на V ступень.
22. Секвенция :ч4,м3. Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.48-49.
23. Скачки на V ступень.
24. Чтение с листа (упражнение №4). Три вида сектаккордов сверху вниз. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 48-49.
25. Скачки на III ступень.
26. Секвенция: ч4,б3. Трезвучия от диатонических ступеней лада. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
27. Скачки на III ступень.
28. Секвенция ч4,б3. Квартсектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
29. Настройка с помощью «ручных знаков» от камертона.
30. Чтение с листа (упражнение №5) Сектаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 50-52.
31. Скачки на VII ступень.
32. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
33. Скачки на VII ступень
34. Секвенция : ч4,б2. Малые септаккорды снизу вверх. Устный диктант.
Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 46-48.
35. Контрольный урок
36. Скачки на II ступень.
37. Чтение с листа (упражнение №6). Септаккорды от диатонических ступеней лада.
Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55.
38. Скачки на II ступень.
39. Секвенция м3,б2. Септаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 52-55
40. Скачки на IV ступень.
41. Секвенция м3,б2. Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов.
Музыкальный диктант. Стр. 56-58
42. Скачки на IV ступень

43. Чтение с листа (упражнение №7) Малые терцквартаккорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 56-58.
44. Скачки на VI ступень.
45. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
46. Скачки на VI ступень.
47. Секвенция ч5,ч4. Терцквартаккорды от диатонических ступеней. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 58-59.
48. Ритмические группы с шестнадцатыми.
49. Чтение с листа (упражнение №8). Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 61-62
50. Ритмические группы с шестнадцатыми.
51. Секвенция ч5,м3. Малые квинтсекстаккорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 63-64
52. Движение мелодии по звукам аккордов.
53. Секвенция : ч5,м3. Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72
54. Движение мелодии по звукам аккордов
55. Чтение с листа (упражнение №9). Квинтсекстаккорды от диатонических ступеней лада Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 70-72
56. Особенности синкопированного ритма.
57. Секвенция ч5,б3. Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 92-96
58. Особенности синкопированного ритма
59. Секвенция ч5,б3. .Малые секундакорды. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 92-96
60. Особенности триольного движения.
61. Чтение с листа (упражнение №10). Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 97-99
62. Особенности триольного движения
63. Секвенция ч5,м2. Секундакорды от диатонических ступеней лада . Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр. 97-100
64. Особенности размера 6/8.

65. Секвенция ч5,м2. Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов.
Музыкальный диктант. Стр.100-105
66. Особенности размера 6/8.
67. Чтение с листа (упражнение №11) Гармонизация мажорной гаммы. Устный диктант. Н.Долматов. Музыкальный диктант. Стр.100-105