

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине

ОП.01 Актерское мастерство

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02  
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Актерское  
мастерство»

**Разработчик:**

ККИ СКГИИ преподаватель

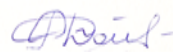


К.В. Крючкова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_ от « 28 \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	9
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	15

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

- У1. работать над художественно-сценическим образом;
- У2. перевоплощаться в сценический образ;
- У3. воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- У4. владеть навыками актерского мастерства в работе над хореографической образностью;
- У5. применять средства актерской выразительности в соответствии жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

Знать:

- З1. принципы построения художественно-сценического образа;
- З2. основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- З3. средства актерской выразительности и перевоплощение в сценический образ;

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство» является дифференцированный экзамен.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1.1**

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b> У 1 ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5	. работать над художественно-сценическим образом;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль промежуточная аттестация, Практическая работа, контрольная работа экзамен
У2 ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5	перевоплощаться в сценический образ;	Практическая работа, контрольная работа,
У3 ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5	воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;	Практическая работа, контрольная работа
У4 ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5	. владеть навыками актерского мастерства в работе над хореографической образностью;	Практическая работа, экзамен

У5 ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5	применять средства актерской выразительности в соответствии жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	Практическая работа, экзамен
<b>Знать:</b> 3 1	принципы построения художественно-сценического образа;	Контрольный работа, экзамен
32	основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;	Практическая работа,
33	средства актерской выразительности и перевоплощение в сценический образ;	Экзамен

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Актерское мастерство	Практическая работа	У 1,2,3,4,5, 3 2, ОК1-9, ПК1.1-1.5	Контрольная работа	У 1,2,3 3 1 ОК1-9, ПК1.1-1.5
			Экзамен	У5, 31,3 ОК1-9, ПК1.1-1.5



### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### Тема 1. Развитие двигательных функций учащихся.

Важное место в подготовке будущего артиста занимает развитие музыкального слуха, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Они способствуют развитию координации движений, танцевальности, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Этому способствуют разные виды упражнений:

- упражнения без предмета (равновесия, волны, взмахи, прыжки и т. п.);
- упражнения с предметами (обручем, мячом, булавами, скакалкой, лентой); □ элементы классического танца;
- элементы народных танцев;
- элементы историко-бытовых и современных танцев;
- акробатические упражнения;
- ритмика (упражнения на согласованность движений с музыкой);
- элементы пантомимы;

Упражнения представляют собой свободное передвижение по площадке, включающее в себя элементы танца, пластики, мимики, пантомимики, ритмически согласованных с музыкой движений без предмета и с предметами, а также некоторые элементы упрощенной стилизованной акробатики (полуакробатики). Основная задача заданий этого цикла - искусство выразительного движения.

Сложность структуры двигательных действий будущих артистов балета обуславливает необходимость запоминать большой объем логически выстроенных между собой движений. Это предъявляет требования к памяти студентов, а также к таким качествам, как исполнительность, ясность и полнота зрительных представлений, точность воспроизведения движения.

Качество исполнения упражнений (выразительность, артистичность и т. п.) диктует необходимость формирования способности к самоконтролю и коррекции мышечных усилий, устойчивости внимания, умения концентрировать и распределять внимание, быстроты реагирования, быстроты мышления, сообразительности, самокритичности, настойчивости.

Упражнения без предмета:

- разнообразные виды передвижения - шаг (на носках, острый, перекатный, пружинный и т. п.);
- бег (названия аналогичны видам ходьбы);
- вращательное движение тела вокруг вертикальной оси (или продольной) - поворот;
- свободный полет после отталкивания ногами - прыжок;
- сохранение устойчивости тела в статическом положении - равновесие;
- последовательное сгибание и разгибание в суставах - волна;
- последовательное сгибание и разгибание в суставах с начальным толчковым движением - взмах;
- сгибание тела - наклон;
- вращательное движение тела с последовательным касанием опоры (без переворачивания через голову) - перекаты; с переворачиванием через голову - кувырок;
- вращательное движение тела с полным переворачиванием - переворот;
- предельное разведение ног - шпагат.

## Тема 2. Творческое внимание.

Специфические условия актерского творчества предъявляют к актеру такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, совершенно не представляется возможным: актер должен подчинять свое сценическое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнера и с окружающей его вещественной средой; он должен учитывать реакции зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств.

1. Актер должен уметь бороться со всеми проявлениями отрицательной доминанты, противопоставляя ей устойчивую доминанту активной сосредоточенности.

2. Каждую секунду своего пребывания на сцене актер должен быть активно сосредоточен на определенном объекте в пределах сценической среды («по ту, а не по эту сторону рампы, на сцене, а не в зрительном зале»).
3. Актер должен владеть не только внешним своим вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (уметь направлять свое мышление в определенную сторону, связывая его с определенным, заранее установленным объектом).
4. Объектом внимания актера в каждый данный момент должно быть то, что является объектом внимания образа по логике его внутренней жизни.
5. Актер должен уметь правильно находить нужный объект внимания, исходя из тех требований, которые предъявляет логика внутренней жизни образа.
6. Актер должен уметь переключать свое внимание с одного объекта на другой по непрерывной линии. Иначе говоря, линия сценического внимания у актера не должна прерываться с момента его выхода на сцену вплоть до ухода.
7. Актер должен стремиться к тому, чтобы его внимание было не формальным, а творческим. Для этого он должен уметь привлекать свое внимание, превращая при помощи своей фантазии любой неинтересный для себя объект не только в интересный, но и необходимый.
8. Актер должен уметь делать при помощи своей фантазии объекты внимания образа своими объектами. Исключение составляют случаи, когда характер данного спектакля требует от актера сознательного прямого общения со зрительным залом (например, в водевиле).
9. Актер должен воспринимать каждый объект внимания таким, каким он реально дан; относиться же к объекту он должен так, как ему задано (не веревка, а змея, не пепельница, а бомба, не товарищ по театру, а король и т. д., в зависимости от тех требований, которые предъявляет жизнь воплощаемого образа).

Этюд «Бродячие артисты».

Этюд «Художник».

### Тема 3. Танцевально-пластическая выразительность.

Главная задача учебного процесса – не только обучение технике танца, но прежде всего – воспитание музыкально-пластической выразительности. Главный принцип педагогического метода – сознательное активное творческое отношение к музыке как искусству, способствующему рождению танцевального образа.

Воспитание, по выражению Н.И.Тарасова «музыкально-актерской культурой».

Для выполнения главной задачи – подготовки танцовщика-артиста, способного существовать на сцене в гармонии с эмоционально-образным содержанием музыки, будущие артисты должны овладеть основами актерского мастерства. Работа над этюдами постепенно должна готовить будущих артистов к сценической практике.

Этюд «Первая записка».

Этюд «Сватовство майора». Этюд «Мужская дружба».

### Тема 4. Пантомима и жест в хореографическом номере.

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте.

Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Анализ выразительности жеста на примере картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» и других картин великих художников.

- Сочинение пластического этюда на свободную тему.
- Сочинение пластического этюда на заданную тему.

### III.5. Тема 5. Рисунок танца.

На занятиях рассматриваются понятия:

Рисунок танца – составная часть танцевального номера.

Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.

Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

Рисунок танца и драматургия номера.

Рисунок танца и музыкальный материал.

Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

Простой и многоплановый рисунок танца.

Сочинение простого рисунка.

### Тема 6. Хореографический текст.

На занятиях рассматриваются понятия:

Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы).

Место хореографического текста в композиции танца.

Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Этюд «Поэт и девушка».

Этюд «Ссора».

### Тема 7. Создание сценического хореографического образа.

Хореографический образ, целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определённую идею. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям

движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразит. средством, помогает раскрытию содержания.

Образное начало присуще простейшим бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и в изобразит. элементах. В балете хореографический образ нередко тождествен действующему лицу, персонажу спектакля. Его танцевально-пластич. характеристика складывается на протяжении действия из разнообразных эпизодов, позволяющих раскрывать мн. грани характера (напр., образ Спартака в постановке балетмейстера Ю. Н. Григоровича показан в страданиях и в борьбе, в боях и в любви, в отношениях с поработителями и с гладиаторами, с Фригией и с Крассом, каждый эпизод спектакля прибавляет что-то новое к его характеристике). Балетный спектакль - это система хореографических образов, взаимосвязанных в едином драматическом конфликте.

Главное средство создания хореографического образа - действенный танец (сольный, ансамблевый, массовый), но важную роль могут играть также пантомима и дивертисментный танец. Хореографический образ, созданный солистом, изображающим тот или иной персонаж, нередко дополняется также участием кордебалета (напр., в "Легенде о любви" балетм. Григорович использует кордебалет в качестве некоего эмоционального "резонатора", усиливающего образное "звучание" танца солистов). Хореографический образ рождается как органический сплав различных выразительных элементов, приёмов и средств, возникающий на основе единства человеческого характера и воплощающий действие и идею спектакля.

Основа хореографического образа - текст, сочинённый балетмейстером. Но в воспроизведении исполнителей этот текст получает ту или иную интерпретацию, которая может обогащать и углублять или, наоборот, обеднять и искажать хореографический образ, созданный балетмейстером. Исполнит. творчество активно, танцовщик воссоздаёт не только балетмейстерский текст, но вкладывает в танец своё понимание характера героя, жизни в целом, одухотворяя хореографический текст и проявляя в этом свою индивидуальность. Вместе с тем хореографический образ, создаваемый артистом балета, не произволен. Он существует как раскрытие балетмейстерского замысла, воплощённого в рисунке танца.

Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического

номера в целом строятся на идейнохудожественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).

Свой стиль, свой образ, свое лицо имеет каждое сценическое хореографическое произведение. Образ – это символ.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа
- экзамен

##### **I. ПАСПОРТ**

###### **Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» по программе углубленной подготовки

Уметь:

- У1. работать над художественно-сценическим образом;
- У2. перевоплощаться в сценический образ;
- У3. воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- У4. владеть навыками актерского мастерства в работе над хореографической образностью;
- У5. применять средства актерской выразительности в соответствии жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

Знать:

- З1. принципы построения художественно-сценического образа;
- З2. основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;

33. средства актерской выразительности и перевоплощение в сценический образ;

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

- Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.
- Музыкальный материал и хореографический образ.
- Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
- Рисунок танца и хореографический образ.
- Танцевальный текст и хореографический образ.
- Художественное обобщение и хореографический образ.
- Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа.
- Постановка хореографического номера (или сцены) на основе литературных героев.

## III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
--------------------	-------------------------	--



задания		
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1, ОК 2, ОК 8,ПК 1.6	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать пластические исполнительские возможности.

### III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Экзамен проходит в аудитории, хореографических или концертных классах, по плану ПЦК.

Использование театральной атрибутики, показы видеофильмов, кинофрагментов, кинофильмов, балеты.

Время исполнения 40-45 минут

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы.

Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании  
МС \_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель МС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /