

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03 Грим

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г

Рабочая программа «Грим» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Карцева Д.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Долова.Э.Р.

Рабочая программа «Грим» рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № ____ 1 ____

от _ «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Долова Э.Р.

Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Грим»	-4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-21

1. Паспорт рабочей программы «Грим»

Цели и задачи дисциплины

Главная задача курса «Грим» – научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом. Необходимо дать основные понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима; разъяснить, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима; способствовать развитию вкуса, чувства меры, фантазии у учащихся. Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек, при этом необходимо распределить время занятий так, чтобы учащиеся имели возможность научиться гримировать не только себя, но, что особенно важно, и других. Курс «Грим» изучается в тесной связи с другими предметами специализации. Особое внимание следует обратить на освоение таких схем грима, как «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо, на работу с гуммозом и, особенно, на работу с гуммозом в «сказочном» гриме. Следует добиваться того, чтобы учащиеся хорошо овладели такими схемами грима, как «Дед Мороз» и другими сказочными характерными гримами.

Требования к уровню освоения содержания курса

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Должен уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

Знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;

В конце каждого семестра проводится контрольный урок, цель которого – закрепление знаний, полученных при изучении курса.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка из вариативной части	
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	12

в том числе вариативная часть	
Формы контроля	Контрольная работа -7 семестр

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение Цели и задачи курса. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Жанр, стиль оформления и костюмов как важные факторы в создании грима. Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Основные сведения по истории предмета. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры с их масками, которые соответствовали определенному характеру и имели особые устройства для усиления звука. Классический и традиционный театр Китая (VIII в. н.э.) с его условными символическими обозначениями. Маски и грим театра Кабуки. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.). Французский театр XVII-XVIII вв. Актер Тельма – один из основоположников характерного портретного грима. Приемы и средства гримирования, переплетающиеся с бытовой косметикой в придворном аристократическом театре. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности. Первые пособия по гриму, написанные актером Малого театра А.П. Ленским. Гротескные гримы Ф.И. Шаляпина. Работы гримеров МХАТа Л.Н. Грели-славского, М.Г. Фалеева. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем. РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА ГРИМА Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин;

пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло. Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании. 7 Тема 1.2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании. Тема 1.3. Схема грима черепа Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. Практические занятия

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Тема 1.4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица
Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социальнопроизводственная принадлежность, климатические условия,

состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.

Практические занятия

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание. 7. Снятие грима.

Тема 1.5. Анализ мимики своего лица Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

Практические занятия

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

Тема 1.6. Схема грима полного лица Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.

Практические занятия

1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.
2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).
3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.

4. Запудривание. 5. Придание прическе формы, полнящей лицо.

Тема 1.7. Схема грима худого лица
Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.
Практические занятия

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица. 2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Тема 1.8. Схема грима старческого лица
Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины. Практические занятия

1. Подбор, составление и распределение общего тона.
2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.
3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.
4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.
5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами).
6. Запудривание лица и волос. 7. Грим старческих рук.

Тема 1.9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение
Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание

с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д. Практические занятия 1. Создание наклеек разного вида (нос, уши, подбородок).

2. Подтягивание глаз, щек.

3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.

4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием):

-подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение;

-обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);

-обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей);

-придание окончательной формы (естественный переход линии наклейки к носу);

-распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза;

-отработка грима толстого лица, запудривание;

-снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.

5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»:

-подготовка к процессу гримирования;

-обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);

-придание окончательной формы,

-подбор и составление общего тона и его распределение на лице;

-затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской;

-отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы;

-увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков);

-удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков;

-отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном;

-запудривание;

-снятие гумоза и грима.

Тема 1.10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость

формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), молюеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т.д. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Парики со лбом и парики без лба. Основные условия и причины, определяющие качественность парика: естественность цвета волос и формы прически, легкость границы волос на лбу и висках, пропорциональность лица и роста исполнителя. Учет закона «светотени» в подборе цвета парика (светлое увеличивает, темное скрадывает). Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины. Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышом и козлиные бороды, шкиперские и т.п. Некоторые цветовые расхождения между париком и бородой при общей их гармоничности. Некоторое цветовое расхождение в самой бороде, усах и бакенбардах (более темная на границе с лицом при седых волосах; более светлая на границе с лицом в остальных случаях). Технология подготовки готовых бород и бород из крепа; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей. 11

Практические занятия

1. Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.

2. Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика без лба, с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.
3. Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.
4. Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.
5. Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.
6. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.

РАЗДЕЛ II. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ Тема 2.1. Молодой и концертный грим Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Минимальность количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Схема грима «молодого лица». Отличительные черты «молодого лица»: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского. Прическа – составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков. Наклеивание искусственных ресниц. Концертный (эстрадный) грим. Современный концертноэстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики.

Практические занятия

1. Схема грима «молодого лица»:

-подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;

- подбор и распределение общего тона, румян;
- проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление).
Основное – глаза. Нормальная подводка под цвет глаз. Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза;
- оформление прически.

Тема 2.2. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима
 Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно-подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов); проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования.

Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости. Работа над выполнением старческого грима проводится учащимися по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты). Практические занятия

1. Выявление индивидуальной структуры лица учащегося: отработка основ схемы грима «черепа».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).
4. Изображение живописными приемами седины.

Тема 2.3. Характерный грим (совмещение пройденных тем) Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда,

состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица. Практические занятия

1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного.
3. Причесывание или надевание парика согласно исполненному гриму. 4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики. Тема 2.4. Характерный грим с налечкой носа (грим партнера) Самостоятельное создание учащимся (гримером) характерного грима с налечкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать консультанта. Тема 2.5. Портрет молодой характерный (по эскизу) Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Практические занятия

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Запудривание. 4. Причесывание.

Примечание: Данное задание следует выполнять, используя конкретный драматический материал русской и зарубежной классики. Тема 2.6. Портрет старый характерный (по эскизу) Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у учащихся умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа. Практические занятия

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка теневой краской основных деталей лица.
3. Запудривание. 4. Причесывание (надевание) парика.

Примечание: Задание выполняется по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами. Тема 2.7. Расовонациональный грим Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы. 14

Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы. Практические занятия

1. Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.

2. Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.

3. Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.

Тема 2.8. Цирковой грим Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Смелость фантазии, поиск – главное в работе над цирковым гримом. Своеобразие форм циркового грима: 1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый. 2. Реалистически-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя. 3. Трюковые парики и их назначение. Практические занятия

1. Подбор иллюстративного материала и этнографического: изображений обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.
2. Отбор необходимых деталей, пастижерских изделий. Выполнение циркового грима с применением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.
3. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность – основа циркового грима.

Тема 2.9. Сказочные гримы Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. 15
Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Практические занятия

1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).
2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.
3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской.
4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
5. Запудривание. 6. Наклеивание парика.

В той же последовательности выполняется грим Снежной Королевы и Весны-Красны, с которыми учащимся придется сталкиваться на практике. Для выполнения практических заданий данной темы обязательно пользоваться иллюстрациями к русским народным сказкам.

Тема 2.10. Грим зверей Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практические занятия

1. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.
2. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.
3. Запудривание лица.

Тема 2.11. Грим в спектакле Подготовка грима на репетициях (поправки, изменения). Корректирование и совершенствование грима от спектакля к спектаклю.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных занятий требуется оборудованный примерными столиками и зеркалами кабинет. В ходе изучения приемов гримирования используются методические рекомендации по данной дисциплине.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для активизации учебного процесса необходимо широко использовать наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстративный материал.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

Программой предлагаются следующие формы проведения занятий: уроки-беседы, где излагаются теоретические основы грима; комбинированные уроки, на которых проводится наглядный показ приемов грима и даются соответствующие разъяснения, а учащиеся, пользуясь указаниями педагога, выполняют грим на своем лице; практические занятия, на которых учащиеся самостоятельно выполняют задания по овладению искусством грима.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Полученные знания учащиеся отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной домашней работы. Практические навыки способствуют формированию художественного вкуса, развитию трудолюбия.

Перечень основной учебной, методической литературы.

ЛИТЕРАТУРА Основная

1. Вархолов В.Ф. Грим. – М.: Сов. Россия, 1964.
2. Сыромятникова И. История прически. – М.: Искусство, 1983.
3. Школьников С.А. Основы сценического грима. – М.: Высшая школа, 1976.

Дополнительная

1. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 1934.
2. Лившиц П. Сценический грим и парик / П. Лившиц, А. Темкин. – М.: Искусство, 1955.
3. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1976.
4. Раугул Р. Грим. – М: Искусство, 1947.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
6. Черкасов Н.К. Записки советского актера. – М.: Искусство, 1953.
7. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 1975.
8. Шухмина Т.М. Грим. – М., 1956.

https://www.youtube.com/watch?v=_GaqwskPdgs

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и технику грима; • театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве; 	<p>Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся – контрольная работа. <p>Знание приемов техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом. Необходимо дать основные понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима;</p>