

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОП.04 Охрана труда артиста танца

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Охрана труда
артиста танца»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Д.А. Карцева

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	10

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1 укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

Знать:

31. основные составляющие здорового образа жизни;
32. основы диагностики профессиональных травм;
33. способы предотвращения профессионального травматизма;
34. требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
35. основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Охрана труда артиста танца» является контрольная работа.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 Ок1-9, ПК 1.6	укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация,

		Практическая работа, контрольная работа
Знать: 3 1	основные составляющие здорового образа жизни;	Практическая работа, контрольная работа
32	основы диагностики профессиональных травм;	Практическая работа, контрольная работа
33	способы предотвращения профессионального травматизма;	Практическая работа, контрольная работа
34	требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;	Практическая работа, контрольная работа
35	требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;	Практическая работа, контрольная работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (контрольная работа), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к контрольной работе являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Охрана труда артиста танца	Практическая работа	ОК1-9, ПК 1.6 У 1, 31-5	Контрольная работа	ОК1-9, ПК 1.6 У 1, 31-5

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Охрана труда и техника безопасности артистов танца в ансамблях и театрах включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли. Концертные представления и театральные спектакли, в которых могут быть задействованы артисты танца, могут даваться как в маленьком театральном помещении, так и в большом оперном театре или традиционном зрелищном сооружении. Очень часто танцевальные и балетные труппы гастролируют по стране и за рубежом и играют в разных помещениях. Работа в театре влечет за собой риск общих производственных опасностей таких, как перемещение тяжелых предметов, а также случайные риски, связанные с театральной спецификой, то есть ненормированные рабочие часы, особая планировка помещений, плохое освещение, экстремальные температуры и необходимость укладываться в жесткие сроки работ. Серьезное отношение к безопасности и гигиене труда требует заботы об артистах балета.

5

Для будущих артистов танца необходимы определенные знания, относящиеся к искусству грима. Артисты обычно наносят толстый слой грима на несколько часов для каждого представления. В коммерческих театрах грим и прическу делают гримеры. Часто гример гримирует сразу несколько артистов. Театральный грим содержит большое количество растворителей, красок, пигментов, воска и других ингредиентов. В гриме спец. эффектов иногда используют различные вредные растворители и клейкие вещества. При наложении грима глаз может травмироваться трением. Общий грим может быть причиной передачи бактериального заражения (но не гепатита или СПИДа). Использование аэрозольных спреев для волос в замкнутых грим уборных опасно при вдыхании. Для снятия грима используется большое количество кольд крема, для снятия грима спец. эффектов используют еще и растворители. Следует соблюдать меры предосторожности: смывать мылом грим после каждого спектакля, чистить щеточки или пользоваться одноразовыми, использовать индивидуальные аппликаторы, сохранять грим холодным. В гримерной должны быть зеркала, подвижный свет и регулируемы стулья. Во время монтировки, демонтажа и перемещения декораций и противовесов рабочие сцены могут получить травм рук, ног и спины. Иногда несчастные случаи происходят из-за усталости при демонтаже декораций сразу после спектакля. Театральные художники и декораторы подвергаются опасности во время работы с красками и другими химикатами и во время натяжки и прибивания задник.

8

Для будущих исполнителей танца важно знание существующих, действующих норм по охране труда и технике безопасности, которые относятся к театрам.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца» по программе углубленной подготовки

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание

1. Травматизм танцоров и артистов балета.
2. Пиковые периоды травматизма артистов балета.
3. Педагогические причины травм у танцоров.
4. Чрезмерная длительность репетиций танцев.
5. Отсутствие разминки перед танцем.
6. Медико-санитарные причины травматизма танцоров.
7. Медицинское обеспечение балета.
8. Проблема охранных норм артистов балета.
9. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии.
10. Организация медицинского обслуживания артистов балета.
11. Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы.
12. Детренированность артистов балета.
13. Экспертиза трудоспособности танцоров.

14. Реабилитация артистов балета.
15. Балетная форма.
16. Причины развития детренированности у танцоров.
17. Прекращение балетных тренировок.
18. Дозированные тренировки у танцоров.
19. Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.
20. Экспертиза трудоспособности при повреждениях связок голеностопного сустава, травмах коленного сустава.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть профессиональными навыками	ОК 1, ОК 2, ОК 8, ОК 9, ПК 1.6	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Выполнение практических задач

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Контрольная работа проходит в учебном классе, оснащенном аппаратурой для просмотра DVD фильмов, а также видеотека, балеты.

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____
« » 20 ____ г. (протокол № ____).
Председатель МС _____ / _____ /