

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК.03.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ - И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.03.01.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕ - И РАДИОЖУРНАЛИСТИКА» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП.04 ОП.01. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	11
3.1. Формы и методы оценивания.....	11
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	29
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	30
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	31

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материала для публикации	Практические задания	Контрольная работа
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материала для публикации	Практические задания	Контрольная работа
Умеет:				
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	ОК 8; ПК 3.3; ПК 3.4.	Анализ музыкального произведения	Практические задания	
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	ОК 5; ОК 9; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение базовых музыкально-теоретических основ	Практические задания	
осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры и готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни	ОК 4; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение принципов сбора информации об актуальных событиях музыкальной культуры и подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни	Практические задания	
Знает:				
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет журналистики)	ОК 1; ОК 3; ОК 7.	Изучение общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет журналистики)	Практические задания	
основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики	ОК 1; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Изучение основных исторических этапов развития музыкальной теле- и радиожурналистики	Практические задания	
важнейшие музыкальнокритические издания, музыкальные теле- и радиопрограммы, Интернет-ресурсы	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Знакомство с важнейшими музыкальнокритическими изданиями, музыкальными телеи радиопрограммами, Интернет-ресурсами	Практические задания	
основы корректорской работы	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3.; ПК 3.4.	Изучение основ корректорской работы	Практические задания	

**1. Виды контроля**

Оценка качества освоения МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика практические задания.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольная работа, которая проводится в соответствии с учебным планом.

**2. Фонд оценочных средств текущего контроля**

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика формой текущего контроля являются подготовка студентов к семинарским занятиям.

Студенты должны подготовить доклады на предложенные темы. Примерные темы докладов:

16. история зарубежного радиовещания;
17. из истории радио в Германии;
18. из истории радио во Франции;
19. из истории радио в Великобритании;
20. история отечественного радиовещания;
21. современное радиовещание;
22. телевидение: предпосылки возникновения и дальнейшее развитие;
23. телевидение – становление и развитие;
24. особенности развития отечественного телевидения;

25. социальные функции телевидения;
26. жанры тележурналистики;
27. информационные жанры телевизионной журналистики;
28. аналитические жанры тележурналистики;
29. интернет: особенности развития;
30. права и обязанности журналистов.

Выступление студентов на семинарских занятиях оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- глубина изучение выбранной темы;
- свобода владения информацией;
- умение вести диалог;
- уровень речевых навыков;
- знание терминологии данной области.

**Оценка «отлично»** - глубокое изучение выбранной темы, свободное владение информацией, наличие широкого кругозора, выходящего за рамки выбранной темы, умение оперативно отреагировать на поставленный вопрос и выстроить диалог, хорошие речевые навыки, хорошее владение профессиональной терминологией.

**Оценка «хорошо»** - достаточное изучение выбранной темы, хорошее владение информацией по выбранной теме, умение ответить на поставленный вопрос по выбранной теме, устойчивые речевые навыки, владение профессиональной терминологией.

**Оценка «удовлетворительно»** - поверхностное изучение выбранной темы, попытки выстроить ответ на поставленный вопрос по выбранной теме, удовлетворительные речевые навыки, слабое владение профессиональной терминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое изучение выбранной темы, не владение информацией по выбранной теме, неумение ответить на поставленный вопрос по выбранной теме, слабые речевые навыки, не владение профессиональной терминологией.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок, который проходит в форме сдачи публикаций в виде 35 различных жанров музыкальной журналистики.

Студент должен подготовить следующие публикации:

- информацию, анонс или аннотацию;
- рецензию;
- интервью;
- статью (проблемное выступление, очерк, эссе, фельетон и т.д.).

Работы студента на контрольном уроке оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- стилистика публикации;
- индивидуальность литературного языка;
- точность анализа того или иного события, музыкального произведения и т.д.;
- творческий подход к решению задачи.

Оценка «отлично» - верное стилистическое оформление материала, яркий литературный язык, точный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., творческое решение поставленных задач.

Оценка «хорошо» - верное стилистическое оформление материала, средний литературный язык, хороший анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартное решение поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно» - не точное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, не всегда верный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартный подход к поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» - неверное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, неточный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., отсутствие результатов в поставленных задачах.

### 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.  
Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**.

#### **ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.**

1. Музыкальная викторина. (25-30)
2. Устный ответ по билету.
3. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

#### **Образец билета:**

1. Музыкальная культура Франции 2ой половины 19 века.
2. Образ Риголетто из одноименной оперы Д. Верди.

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания –70 минут.

**(40 мин-викторина, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 70– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент, компьютер или музыкальный центр.*

**Экзаменационная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если:

1. Оценка «отлично». **Музыкальная викторина 100%**. Владение речью, умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения, глубокое, грамотное и последовательное раскрытие темы, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

2. **Оценка 4 «хорошо»**. **Музыкальная викторина 80%**. Владение речью хорошее, но недостаточно уверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах по билету нет аналитической четкости, не хватает яркости в исполнении музыкальных фрагментов;

3. **Оценка 3 «удовлетворительно»**. **Музыкальная викторина 60%** Устная речь содержит некоторые недостатки. Неуверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах нет уверенности и глубины, не хватает знаний для анализа, некачественное владение инструментом.

4. **Оценка 2 «неудовлетворительно»**. **Музыкальная викторина менее 50%**. Речью владеет плохо, нет знаний, умений и навыков в анализе музыкальных произведений. Неграмотное исполнение музыкальных фрагментов.