

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
МДК. 01.03

**Дополнительный инструмент. Фортепиано.**  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника  
Артист-инструменталист, преподаватель  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Фортепиано»  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики -  Казанчева О.Х., преподаватель  
ККИ СКГИИ, заведующая ПЦК Фортепиано



Панамарева А. В., преподаватель ККИ СКГИИ,

Эксперт -  Темирканова И. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Дополнительный инструмент. Фортепиано»  
рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....                                   | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 12 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 56 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа «Дополнительный инструмент (фортепиано)» предназначена для учащихся 5-11 классов очной формы обучения специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Дисциплина «Дополнительный инструмент (фортепиано)» реализуется в составе профессионального модуля «Исполнительская деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформирован навык сольного исполнения музыкальных произведений на фортепиано в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), оркестровые духовые и ударные инструменты.

### Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является развитие навыков игры на дополнительном инструменте (фортепиано) в объеме, необходимом для профессиональной деятельности выпускника в качестве преподавателя, артиста оркестра, ансамбля.

Наряду с практическим обучением игре на фортепиано, чтением нот с листа, аккомпанированием солисту, игрой в ансамбле, в **задачи дисциплины** входит:

- Формирование у студента широкого музыкального кругозора;
- Углубление музыкально-теоретических знаний;
- Изучение лучших образцов зарубежной, русской и советской музыки, а также произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

### Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Специализированное значение курса «Дополнительный инструмент» определяется его максимальной приближенностью к специальности студента. Наибольший успех преподавания достигается единением курса фортепиано со специальностью. Занятия в классе фортепиано у студентов ОДУИ помогают

развить навыки самостоятельной работы над репертуаром по специальности. Изучаемые студентами музыкальные произведения в большинстве своём состоят не из одной солирующей партии, а имеют неотделимое от неё сопровождение, которое несет большую смысловую нагрузку. Умение разобраться во всей ткани сочинения необходимо для раскрытия содержания музыкального произведения, изучаемого на занятиях по специальности. Владение навыками игры на фортепиано является неотъемлемой частью освоения студентами музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы.

Заслуженное внимание к роли фортепиано в процессе музыкального образования не только со стороны преподавателей фортепиано, но и стороны педагогов по специальности повысило бы профессиональную подготовку выпускника и его музыкальную культуру. Таким образом, фортепиано является основным, незаменимым инструментом, за которым проводится практическая работа по его освоению и выполняются домашние задания по большинству музыкальных курсов учебного плана.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Дополнительный инструмент. Фортепиано» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты.

#### **(а) общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **(б) профессиональные (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации); виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Объём дисциплины в часах – 322, СРС- 86, общая трудоёмкость- 408;

период обучения – 1-13 семестры, продолжительность обучения – 13 семестров. Итоговая форма контроля – экзамен.

Занятия индивидуальные.

### **Распределение часов курса по темам и видам работ**

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

В данной рабочей программе III.1. и III.2. пункты содержания, объединены и представлены в виде таблицы



| Общая загруженность студента | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа студента | Количество произведен., планируемых в семестре | Форма выступления                     | Сроки проведения | Количество исполняемых в семестре произведений | Краткие требования зачетов и экзаменов   | Примечания  |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------|--|--|---|
| 1                            | 2                           | 3                               | 4  | 5                                     | 6                | 7  | 8  | 9   |
| 21                           | 16                          | 5                               | 7  | -                                     | -                | -  | В первом семестре учащиеся не играют на зачете, поскольку поступают в колледж без предварительной подготовки. I семестр отводится начальному периоду обучения - постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры. | Итоговая оценка В качестве самостоятельной работы учащиеся подбирают по слуху короткие мелодии. |
| <b>5 класс II семестр</b>    |                             |                                 |  |                                       |                  |  |  |   |
| 26.5                         | 20                          | 6.5                             | 7  | Зачёт в форме академического концерта | V-VI             | 3  | 3 разно-стилевых произведения  | Дифференцированный зачет.   |
| <b>6 класс III семестр</b>   |                             |                                 |  |                                       |                  |  |  |   |
| 21.5                         | 16                          | 5.5                             | 7  | Контрольный урок                      | XII              | 2  | 2 разно-стилевых произведения  | Дифференцированный зачет.   |
| <b>6 класс IV семестр</b>    |                             |                                 |  |                                       |                  |  |  |   |
| 26.5                         | 20                          | 6.5                             | 7  | Контрольный урок                      | V-VI             | 3  | 2 разнохарактерных старинных танца, этюд.  | Дифференцированный зачет.   |

| 7 класс V семестр    |    |     |     |                        |      |   |   |  |
|----------------------|----|-----|-----|------------------------|------|---|---|--|
| 21                   | 16 | 5   | 6-7 | Контрольный урок       | ХП   | 2 | 1.Лёгкая соната или пьеса классического стиля<br>2. нетрудная романтическая пьеса<br>3. 2гаммы до 2х знаков(мажор, минор) | Дифференцированный зачет.<br><br>Недифференцированный зачет. |
| 7 класс VI семестр   |    |     |     |                        |      |   |   |  |
| 26.5                 | 16 | 6.5 | 7   | Контрольный урок       | V-VI | 3 | 1.нетрудная полифония.<br>2.Пьеса ком-в XIXв.танцевального жанра.<br>3.Лёгкая пьеса классического джазового репертуара.   |  |
| 8 класс VII семестр  |    |     |     |                        |      |   |   |  |
| 24                   | 16 | 8   | 6   | Контрольный урок       | ХП   | 3 | Полифония.<br>Крупная форма<br>Пьеса  | Итоговая оценка  |
| 8 класс VIII семестр |    |     |     |                        |      |   |   |  |
| 30                   | 20 | 10  | 7   | Академический концерт. | Ш    | 2 | Пьеса<br>Этюд   | Дифференцированный зачет                                     |
|                      |    |     |     | Контрольный урок       | V-VI | 2 | Полифония<br>Крупная форма  | Итоговая оценка  |
| 9 класс XIX семестр  |    |     |     |                        |      |   |   |  |
| 24                   | 16 | 8   | 5-6 | Технический зачет      | Х    | 1 | Этюд.<br>Гаммы по курсу (разные виды)   | Дифференцированный зачет                                     |
|                      |    |     |     | Контрольный урок       | ХП   | 3 | Полифония.<br>Крупная форма.<br>Ансамбль  | Итоговая оценка  |
| 9 класс X семестр    |    |     |     |                        |      |   |   |  |
| 30                   | 20 | 10  | 7   | Открытый               | Ш-IV | 2 | Два   | Открытое   |

|                              |    |    |     |                       |          |   |  |  |
|------------------------------|----|----|-----|-----------------------|----------|---|--|--|
|                              |    |    |     | академический концерт |          |   | произведения. Современная музыка: классический джаз. Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы. | выступление.<br>Дифференцированный зачет                                 |
|                              |    |    |     | Контрольный урок      | V-VI     | 3 | 1.Полифония.<br>2.Крупная форма.<br>3.Этюд или виртуозная пьеса  | Итоговая оценка (Допускается исполнение одного из произведений по нотам) |
| <b>10 класс XI семестр</b>   |    |    |     |                       |          |   |  |  |
| 24                           | 16 | 8  | 6   | Технический зачет     | X        |   | 1.Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков.   | Зачет  |
|                              |    |    |     | Экзамен               | в сессию | 3 | 1.Полифония.<br>2.Крупная форма.<br>3.Аккомпанемент  | Экзаменационная оценка   |
| <b>10 класс XII семестр</b>  |    |    |     |                       |          |   |  |  |
| 30                           | 20 | 10 | 7   | Академический концерт | III-IV   | 2 | Две пьесы. Современная музыка: классический джаз. Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.    | Открытое выступление.<br>Дифференцированный зачет                        |
|                              |    |    |     | Контрольный урок      | VI       | 3 | Полифония.<br>Крупная форма.<br>Этюд или виртуозная пьеса.   | Итоговая оценка (Допускается исполнение одного из произведений по нотам) |
| <b>11 класс XIII семестр</b> |    |    |     |                       |          |   |  |  |
| 24                           | 16 | 8  | 4-5 | Экзамен               | В сессию | 3 | Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса композитора КБР  | Итоговая экзаменационная оценка  |

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно - экзаменационные требования)**

### 5 класс, 1 семестр

В первом семестре учащиеся не играют на зачёте, поскольку поступают в колледж без музыкальной предварительной подготовки. Именно поэтому первый семестр отводится начальному периоду обучения – постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры.

### 5 класс, 2 семестр

Во втором семестре первого года обучения исполняются три разнохарактерных, разно-стилевых произведения.

### 6 класс, 3 семестр

Исполняются два разностилевых произведения.

### 6 класс, 4 семестр

Исполняются два разнохарактерных старинных танца и этюд.

### 7 класс, 5 семестр

- Исполняются: 1). Лёгкая сонатина или пьеса классического стиля;
- 2). Нетрудная романтическая пьеса;
- 3). Две гаммы: одна мажорная, одна минорная (нетрудные виды) до двух знаков включительно.

### 7 класс, 6 семестр

Исполняются три произведения:

- 1) нетрудная полифония;
- 2). Пьеса композитора XIX века, танцевальный жанр (вальс, мазурка, галоп, полька, тарантелла и прочие);
- 3). Лёгкая пьеса классического джазового репертуара.

Преподавание дисциплины на исполнительских отделениях имеет ряд особенностей. Здесь ставятся задачи, родственные тем, которые решаются в классе по специальности. Фортепианные программы призваны максимально расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщить их ко всему многообразию мирового фортепианного репертуара, возможности которого чрезвычайно велики. В нашем арсенале есть педагогическая система И.С. Баха, богатейшее наследие композиторов-классиков, замечательные образцы музыки для юношества, оставленные западноевропейскими романтиками и русскими композиторами, огромный педагогический репертуар XX века - зарубежный и советский. Примерные программы и репертуарные списки составлены так, чтобы максимально представить произведения разных направлений, жанров и форм. В то же время, репертуар должен быть подобран так, чтобы учитывалась специфика индивидуального плана работы в классе по специальности.

Например, на отделении народных инструментов значительный процент обучающихся- студенты класса национальной гармонике - осваивают фортепиано более быстрыми темпами в процессе изучения произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Учащиеся отделения струнных оркестровых инструментов достаточно органично проявляют себя, исполняя произведения старинных авторов, студенты отделения духовых и ударных инструментов - в характерной музыке XX века. Наиболее благотворное воспитательное воздействие оказывают на студентов те виды заданий, где часто используется переложение фортепианного репертуара для инструмента (флейта, скрипка, виолончель, кларнет, домра и пр.) в сопровождении фортепиано.

Зачеты, в ходе которых учащийся попеременно выступает в роли солиста-иллюстратора и аккомпаниатора, вызывает в молодых музыкантах живой интерес, развивают творческую инициативу, повышают чувство ответственности.

В целях повышения качества исполнения и в соответствии с программными требованиями учащиеся должны систематически изучать гаммы, аккорды и арпеджио.

Главная составляющая планирования работы в классе - индивидуальный план учащегося. Основная работа проходит на уроке по фортепиано, где в процессе общения преподавателя и студента у последнего формируются навыки практического претворения знаний, полученных на занятиях другими предметами специального цикла. Успешный творческий урок возможен только при условии достаточной предварительной подготовленности учащегося к каждому виду заданий. Преподаватель должен уделять больше внимания организации самостоятельных занятий студентов.

В силу особенностей учебного плана, объём часов для самостоятельных занятий фортепиано минимален. Планирование самостоятельных занятий требует от педагога опыта и рационального подхода: домашние задания должны отличаться лаконичностью, точностью, конкретностью. Мастерство педагога в этой области проявляется через ясность поставленных им задач и краткость путей их выполнения. Отдельный вид заданий - чтение с листа - требует умения и большого терпения, так как учащиеся в школах подобной подготовки не получают.

Особое внимание должно быть уделено воспитанию отношения к инструменту фортепиано, профессиональному поведению за роялем во время выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических и открытых концертах, экзаменах. Для проведения всех вышеназванных форм отчетности студента зав. отделением назначается комиссия в составе преподавателей отделения. Экзаменационная комиссия утверждается зав.учебной частью.

Заключительное выступление должно проходить в форме законченного сольного исполнения 3-4 разностилевых произведений и оценивается по единому оценочному критерию.

**Примерные программы академических концертов и экзаменов**

**5 класс, 2 семестр**

- I. а). Телеман Г.Ф. Пьеса фа-диез минор.  
б). Шуберт Ф. Анданте из квартета №6, ансамбль.  
в). Надеждин Б. Узбекский танец.
- II. а). Гайдн Й. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии).  
б). Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».  
в). Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец).
- III. а). Моцарт В.А. Менуэт ре минор.  
б). Николаев А. Этюд До мажор.  
в). Эстонский танец (обработка Кувшинникова).
- IV. а). Фрескобальди Дж. Канцона.  
б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».  
в). Корнеа-Йонеску А. Жок (румынский народный танец).

**6 класс, 3 семестр**

- I. а). Гендель Г.Ф. Ария ре минор.  
б). Барток Б. «Венгерская народная песня»  
или Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
- II. а). Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.  
б). Чайковский П. «Старинная французская песенка».
- III. а). Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.  
б). Шустер И. «Шарманщик» (ансамбль).
- IV. а). Бах И. «Волынка» Ре мажор.  
б). Гречанинов А. «Первоцвет» или Брамс И. «Народная песня»  
(ансамбль).

### 6 класс, 4 семестр

- I. а). Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.  
б). Козловский И. Старинный танец №6.  
в). Черни К. (под редакцией Гермера). Этюд (1 тетрадь).
- II. а). Бах И. Полонез соль минор.  
б). Гайдн И. Менуэт из лёгкой сонатины Соль мажор (2 часть).  
в). Черни К. Этюд сочинение 821.
- III. а). Гендель Ф. Куранта Фа мажор.  
б). Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2 (в стиле менуэта).  
в). Гречанинов А. Этюд Ми мажор.
- IV. а). Бах Ф. Два менуэта D-h-D.  
б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».  
в). Шостакович Д. Гавот.

### 7 класс, 5 семестр

- I. а). Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1 или ч.2.  
б). Чайковский П. «Болельщик» или «Русская песня».  
в). Гаммы Соль мажор, соль минор.
- II. а). Мысливечек И. Рондо Си-бемоль мажор.  
б). Глинка М. «Жаворонок». Переложение для фортепиано.  
в). Гаммы Ре мажор, ля минор.
- III. а). Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор, 2,3 части.  
б). Шуман Р. «Первая утрата».  
в). Гаммы Фа мажор, ми минор.
- IV. а). Чимароза Д. Соната соль минор.  
б). Керк Мичем. «Песня».  
в). Гаммы Си-бемоль мажор, ре минор.

### 7 класс, 6 семестр

- I. а). Бах И. Маленькая прелюдия До мажор.  
б). Глинка М. Полька ре минор.  
в). Сигмейстер Э. «Каждый вечер» или «Поезд идёт».
- II. а). Куперен Ф. «Непорочность», «Добровольные кукушки».  
б). Гречанинов А. «Мой первый бал», соч. 123 №8.  
в). Петерсен Р. «Старый автомобиль».



- III. а). Бах Ф.-Э. «Маленькая фантазия ре минор».  
б). Чайковский П. «Мазурка».  
в). Мордасов Н. «Сумерки».

- IV. а). Рамо Ж.Р. Менуэт соль минор.  
б). Делиб Л. Вальс из балета «Копелия».  
в). Гершвин Дж. «Любимый мой».

#### 8 класс, 7 семестр

#### **Контрольный урок.**

- I. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Хоралы № 11, № 13 в.  
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.  
Цильхер П. «У гномов».
- II. «Нотная тетрадь А.М. Бах». Бах Ф.Э. Два полонеза соль минор №17,19.  
Бетховен Л. ван. Сонатина Соль мажор, ч.2. Рондо.  
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».
- III. Куперен Из сюиты «Маски», «Непорочность», «Добровольные кукушки»  
Шуман Р. Юношеская соната Соль мажор, соч.118 № 1,ч.1.  
Шнитке А. Три пьесы. «Наигрыш», «В горах», «Кукушка и дятел»
- IV. Перселл Г. Ария.  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1,ч.1  
Глинка М. «Жаворонок» переложение для фортепиано.

#### 8 класс, 8 семестр

#### **Академический концерт**

- I. Моцарт. В.. Андантино Ми-бемоль мажор, К.236  
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №13

- II. Келер Л. Рондо Соль мажор.  
Бертини А. Этюд соч.28 № 14.
- III. Накада Е.« История, увиденная во сне»  
Шитте Л. Этюд соч.68 № 2.
- IV. Шостакович Д. Гавот До мажор.  
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 37

### **Контрольный урок**

- I. «Нотная тетрадь А. М. Бах». Полонез Соль мажор(№ 28)  
Клементи М. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3,ч. 2-3
- II. Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия ля минор, № 12.  
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч.1.
- III. БахИ.С.6 маленьких прелюдий. Прелюдия ре минор, № 3.  
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор,ч.1
- IV. Рамо Ж-Ф. Менуэт соль минор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

### **9 класс,9 семестр**

#### **Технический зачет**

- 1. Одна-две гаммы. Нетрудные виды. Для студентов, поступивших без подготовки - на две октавы. Доминантсептаккорд. Аккорды.
- 2. Этюд (или два коротких этюда на разные виды техники)
  - I. Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,32этюда. № 10  
--/-- том 1, ч.1, № 30,31
  - II. Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,№ 2  
--/-- том 1, ч.1, № 33,34
  - III. Лемуан А. 25 этюдов соч.37. Этюд № 8
  - IV. Лемуан А. 25 этюдов соч.37. Этюд № 8
  - V. Геллер С. 6 этюдов соч.47 № 11 (12)

### **Контрольный урок**

- I. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, № 26, В.988,1.  
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, чч.2-3  
Боккерини Л. Менуэт Ля мажор для фортепиано в 4 руки.
- II. Нотная тетрадь А.М. Бах. Куперен Ф. Рондо.  
Чимароза Д. Соната соль мажор.  
Моцарт В. Четыре танца для фортепиано в 4 руки.
- III. Бах И.С.6 маленьких прелюдий, № 1 До мажор  
Сандони Дж. Соната ре минор ч.1 (или 2-3)  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» Ми мажор (Переложение И. Анастасьевой для фортепиано в 4 руки)
- IV. Бах И.С.6 маленьких прелюдий, № 6 ми минор  
Гесслер И. Рондо До мажор  
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-горбунок» (ансамбль).

## **9 класс, 10 семестр**

### **Открытый академический концерт**

- I. Сигмейстер Э. Я печальна и одинока.  
Сигмейстер Э. «Поезд идет» (буги-вуги)
- II. Мордасов. Джазовый этюд  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- III. Слонимский С. «Чарли Чаплин насвистывает»  
Гершвин Дж. Прелюдия

### **Контрольный урок**

- I. Кирнбергер ФИ. Полонез соль минор.  
Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор.  
Черни К. Школа беглости, соч.299. Этюд № 4.
- II. Циполи Д. Канцона.  
Моцарт В.А. Сонатина Си-бемоль мажор, ч.3.Рондо.  
Гуммель И. Скерцо Ля мажор.
- III. Моцарт В. Жига Соль мажор.

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика».

Лемуан А. Этюд До мажор, соч.37.

IV. Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.

Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор, соч.37 № 1.ч.1.

Нильсен К. «Волчок» (юмореска-багатель), соч.11 №2.

## **10 класс, 11 семестр**

### **Технический зачет**

Гаммы диезные и бемольные. Две мажорные с параллельным минором. Гаммы исполняются подвижно, на 4 октавы, штрихом легато, в прямом и обратном движении; расходящиеся. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминантсептаккорд, аккорды, короткие и длинные арпеджио.

### **Экзамен**

I. Бах И.С. 12 маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.

Гайдн Й. Соната № 23 Ля мажор, соч.1763г.

Шостакович Д. «Грустная песенка» для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

II. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.

Клементи М. Сонатина, соч.37 № 1,ч

Свиридов Г. Романс до-диез минор, переложение для домры в сопровождении фортепиано (аккомпанемент)

III. Бах И.С. Французская сюита до минор. Аллеманда Бетховен Л. Сонатина до мажор, ч.1.

Чайковский П.И. Детский альбом. «Сладкая греза», переложение для флейты в сопровождении фортепиано.

IV. Бах И.С. Трёхголосная инвенция(симфония) до мажор.

Мясковский Н. Соната соч.82, ч.1.

Шуман Р. Альбом для юношества. Пьеса До мажор, переложение для скрипки в сопровождении фортепиано (аккомпанемент)

## **10 класс,12 семестр**

Количество, планируемых в семестре произведений - 6

### **Академический концерт**

- I. Джоппин С. «Рэгтайм кленового листа»  
Дамерон С. «Божья коровка»
- II. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Ширинг Дж. «Не трогайте моего Баха»
- III. Под ред. Т. Смирновой. Четыре романтические импровизации.

### **Контрольный урок**

- I.Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор.  
Мясковский Н. Соната До мажор, соч.82,ч.1.  
Черни К. Этюд соч.299 № 15
- II.Барток Б. «Микрокосмос», хроматическая инвенция № 2.  
Гуммель И. Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллукс»  
Раков Н. Тарентелла.
- III.Гендель Г.Ф. Каприччио.  
Скарлатти Д. Соната соль мажор, К 425.  
Черни К. Этюд До мажор, соч.335 № 2
- IV.Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор.  
Кикта В. Сонатина До мажор, соч.1.  
Бизе Ж. «Волчок» соч.22.

11 класс, 13 семестр

### **Экзамен**

- I. Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.  
Вебер К. Сонатина Фа мажор.  
Карданов Х. «Удж»
- II. Бах И.С. Французская сюита до минор. Сарабанда и Менуэт.  
Моцарт В.А. Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.3

Османов Н. « Таукан»

III. Шуман Р. Песенка в форме канона из «Альбома для юношества»

Беркович И. Вариации на белорусскую т. «По дороге жук, жук»

Хаупа Дж. « Рассвет»

IV. Бах И.С. Трехголосная инвенция(симфония)си минор

Бетховен Л. ван Соната Соль мажор, соч.49 № 2, ч.1

Молов В. «Круговой танец»

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет - ресурсами.

#### **Материально -техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео - записей.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Изучение дисциплины «Дополнительный инструмент» (фортепиано), в комплексе специальных и музыкально - теоретических дисциплин должно быть направлено на:

- Практическое обучение игре на фортепиано;
- Формирование навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа и аккомпанемента;
- Применение музыкально-теоретических знаний;
- Воспитание сознательного отношения к работе за инструментом, устойчивого внимания и самоконтроля;
- Формирование широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами классической и современной музыки, народно-музыкальным творчеством.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Важнейший фактор организации учебного процесса - тщательно продуманный и грамотно составленный индивидуальный план. При

составлении индивидуального плана важно исходить из индивидуальных особенностей, музыкальных данных, степени подвинутости ученика, так как на отделения народных, струнных и духовых и ударных инструментов поступают учащиеся с разным уровнем подготовки по дисциплине «фортепиано», а иногда и без подготовки.

Репертуар должен быть разнообразным, включающим в себя произведения разных эпох, стилей, жанров:

- русская и зарубежная классика;
- произведения современных зарубежных и отечественных композиторов;
- произведения композиторов КБР.

В процессе работы над учебным репертуаром необходимо развивать творческую инициативу, музыкальное мышление студента, воспитывать в нем навыки самостоятельной работы. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над *полифонией*, так как при освоении полифонического произведения выдвигается специфическая задача: слушать и вести не только каждый голос отдельно, но и их совокупность.

Работа над *сонатной формой* развивает способность мыслить более крупными построениями; логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Большое профессиональное и воспитательное значение в классе фортепиано имеет приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Это ансамблевое музицирование и выступление в роли аккомпаниатора. В процессе такой работы воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Особое внимание нужно обратить на развитие у студента навыков чтения с листа. Эта сторона обучения по своей практической значимости - одна из самых важных. Умение читать ноты с листа способствует более быстрому разбору музыкальных произведений и более широкому ознакомлению с музыкальной литературой.



Будущий артист оркестра, умея читать с листа, грамотнее и быстрее разберется в своей оркестровой партии, дирижер оркестра - в партитуре, а будущий преподаватель музыкальной школы сможет сам аккомпанировать своим ученикам.

Повышению качества усвоения учебного репертуара должна способствовать планомерная и систематическая работа студента над основами фортепианной техники: гаммами, упражнениями, аккордами, арпеджио. Все навыки и умения работы над музыкальными произведениями в классе фортепиано, способствуют закреплению этих же навыков в классе специального инструмента.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

При воспитании у учащихся навыков самостоятельной работы, эффективна и целесообразна такая форма, как **самостоятельное разучивание произведений**. Произведения, предназначенные для самостоятельной работы, должны быть легче сочинений, изучаемых по основной программе данного курса. Это могут быть самые разнообразные пьесы, ансамбли, аккомпанементы и этюды.

**Учащиеся 5-7 классов** приобретают навыки самостоятельной работы, разучивая дополнительные произведения и отчитываясь в классном порядке

**Учащиеся 8-10 классов** курсов демонстрируют навыки самостоятельной работы как в рабочем порядке, (I семестр) так и во время выступлений во II семестре, в открытом джазовом академическом концерте, по условию которого, одно произведение из программы должно быть выучено самостоятельно.

**Учащиеся 11 класса** самостоятельно изучают дополнительные произведения и отчитываются в классном порядке.

**Таким образом, самостоятельная работа направлена на:**

- Развитие у учащихся творческой инициативы;

- Воспитание умения находить неординарные решения и подходы к музыкальному материалу, опираясь на традиционную в целом систему обучения.
- Приобретение навыков самостоятельной работы в классе фортепиано и закреплению этих же навыков в специальном классе

## **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

### **Примерный репертуарный список по курсам**

#### **5-6 классы**

#### **Этюды.**

Гедике А. Этюд

Гнесина Е. Вдогонку (Этюд)

Гнесина Е. Ветерок (этюд)

Лекуппе Ф. Этюд

Ребигов В. Этюд

Рыбицкий Ф. Этюд

Дювернуа А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Эшпай А. Этюд

#### **Полифонические пьесы и старинные танцы.**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (Пьесы по выбору)

Витхауэр И.Т. Аллегретто

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Лелейн Г. Балет

Нефе Х.Г. Менуэт

Перселл Г. Сарабанда Ре мажор

Перселл Г. Старинный английский матросский танец

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Телеман Г.Ф. Пьеса

Шале Х.Ф. Менуэт I, Менуэт II

### **Пьесы.**

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гедике А. Ригодон
4. Глинка М. Полька
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки»
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Гречанинов А. Танец
8. Жилинский А. Латвийская народная полька

9. Жилинский А. Латышский народный танец
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
11. Слонов Ю. Полька
12. Старинная французская песенка
13. Чайковский П. Русская песня
14. Шнапер Б. Грустная сказка
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка
16. Шуберт Ф. Немецкий танец

***Произведения крупной формы.***

1. Бенда Й.А. Сонатина ля минор
2. Гендель Г. Сонатина В-dur
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III)
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36
5. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Шпиндлер Б. Сонатина

***Ансамбли.***

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Глинка М. Жаворонок
4. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент
5. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153

6. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С. Дементьевой-Васильевой
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обр. Н. Римский-Корсаков
9. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П. Чайковский
10. Свиридов Г. Романс переложение Доброго
11. Флис Б. Колыбельная
12. Шуберт Ф. Вальс обр. Е. Мецелович
13. Шуберт Ф. Вальс пер. Л. Повжиткова
14. Эстонский народный танец обр. Г. Гринфельда

### **7 класс**

#### **Этюды.**

1. Витлин В. Бубенцы (этюд)
2. Геллер М. Пять этюдов
3. Жилинский А. Этюд
4. Клементи М. Этюд
5. Лемуан А. Семь этюдов соч. 37
6. Фрей М. Два этюда
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера
8. Черни К. Этюды и упражнения

#### **Полифонические пьесы и старинные танцы.**

1. Бах В.Ф. Две пьесы
2. Менуэт
3. Аллегро
4. Гайдн Й. Две пьесы
5. Менуэт
6. Немецкий танец
7. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты №2 обр. Пороцкого В.
8. Моцарт Л. Жига
9. Моцарт Л. Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Менуэт
11. Кребс И. Паспье
12. Скарлатти Д. Ария
13. Телеман Г.Ф. Модерато
14. Корелли А. Сарабанда ми минор
15. Кригер И. Сарабанда

### **Произведения крупной формы.**

1. Бах К.Ф. Каролина
2. Бертини Г. Анданте
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
4. Гайдн И. Анданте
5. Гайдн И. Соната Нов XVI/4 I часть

6. Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Диабелли А. Сонатина №1 соч.151 ч.3
8. Кулау Ф. Вариации
9. Моцарт В.А. Рондо
10. Моцарт В.А. Фантазия
11. Пахельбель И. Гавот и две вариации
12. Сорокин К. Тема с вариациями

### **Пьесы.**

1. Гедике А. В старинном замке
2. Глинка М. Чувство
3. Шварц Л. Сказочка
4. Баркаускас В. Улыбка
5. Сильванский Н. Песня
6. Бабаджанян А. Мелодия
7. Шостакович Д. Грустная песенка
8. Бетховен Л. Немецкий танец Си-бемоль мажор
9. Дебюсси К. Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
10. Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
11. Ребиков В. Восточный танец
12. Прокофьев С. Марш
13. Шостакович Д. Танец

## **Ансамбли.**

1. Глинка М. Вальс
2. Глинка М. Краковяк
3. Бизе Ж. Менуэт
4. Бизе Ж. Хабанера

## **8 класс**

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С.. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.  
Избранные пьесы. Двенадцать маленьких прелюдий.
- Гендель Г.Ф Десять менуэтов.
- Перселл Г. Три пьесы: Прелюдия. Гавот. Ария.
- Куперен Ф. Из сюиты «Маски», «Непорочность»,  
«Добровольные кукушки»
- Рамо -Ж-Ф. Менуэт соль минор.
- Бенда. И. Менуэт соль минор.
- Вебер К. Маленькая fuga.
- Буцко Ю. Фугетта.

### **Произведения крупной формы.**

- Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.
- Моцарт В.А. Сонатины. Отдельные части.
- Бетховен Л. Сонатины Соль мажор и Фа мажор.
- Клементи М. Сонатины соч.36. Отдельные части.
- Вебер К.М. Анданте с вариациями, соч.3.
- Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1, ч.1.
- Шуман Р. Юношеская соната, соч..118 № 1, ч.1.
- Кабалевский Д. Вариации соч.51
- Майкапар С. Вариации на русскую тему



## **Пьесы**

|                |   |
|----------------|---|
| Моцарт В.А.    | Андантино Ми-бемоль мажор, К.236<br>Три немецких танца.                               |
| Шуберт. Ф.     | Соч.171.Лендлер Ля мажор. Немецкий танец ля минор.<br>Сентиментальный вальс ля минор. |
| Шуман Р.       | Альбом для юношества. Избранные пьесы.  |
| Келлер Л.      | Рондо Соль мажор.   |
| Григ Э.        | Вальс, соч.12 № 2; соч.17 № 6; соч. 3 №,1,4;  |
| Ларсон Л.      | Грациозо  |
| Чайковский П.  | Детский альбом. Избранные пьесы.  |
| Гречанинов А.  | Осенняя песенка.  |
| Глинка М.      | «Жаворонок»   |
| Цильхер П.     | «У гномов»  |
| Вилла-Лобос Э. | «Пусть мама баюкает»  |
| Прокофьев С.   | Детская музыка. Избранные пьесы.  |
| Шостакович Д.  | Гавот До мажор.   |
| Накада Е.      | «История, увиденная во сне»   |
| Шнитке А.      | Три пьесы «Наигрыш», «В горах», «Кукушка и дятел»                                     |
| Гедике А.      | Десять миниатюр, соч.8. Избранные пьесы.  |
| Раков Н.       | Рассказ   |

## **Этюды**

|             |   |
|-------------|---|
| Беренс Г.   | Этюды соч.88, 61. Избранные произведения. |
| Лешгорн А.  | Этюды соч. 65,66                          |
| Лемуан А.   | Этюды соч.37                              |
| Черни К.    | Этюды соч.849,139,718,821(избранные)      |
| Дювернуа Ж. | Этюд соч.176 № 13                         |
| Шитте Л.    | Этюд соч.68 № 2.                          |
| Гедике А.   | Этюды соч.47 № 8, соч.32 № 30.            |

## 9 класс

### Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Избранные пьесы.  
Маленькие прелюдии. Избранные пьесы.  
Двухголосные инвенции.
- Гендель Г.Ф. Французские сюиты. Отдельные нетрудные части.  
Десять менуэтов. Избранные пьесы. Сюита  
ре минор (отдельные части).
- Рамо Ж.-Ф. Сарабанда.
- Моцарт В.А. Жига Соль мажор.
- Кирнбергер И. Полонез соль минор.
- Циполи Д. Фуггетта ми минор.
- Барток Б. «Микрокосмос». Избранные полифонические пьесы.
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.
- Мясковский Н. Элегическое настроение(фуга)соч.43 № 2.
- Купревич В. Фуга до минор.

### Произведения крупной формы

- Бах Ф.Э. Рондо си минор.
- Гайдн Й. Соната-партита До мажор, чч.2-3  
Роман с вариациями фа мажор.
- Клементи М. Сонатины. Отдельные части.
- Чимароза Д. Соната Соль мажор.
- Сандони Дж. Соната ре минор.
- Моцарт В.А. Шесть сонатин. Отдельные части.
- Гесслер И. Рондо До мажор.
- Жилин А. Русская песня с вариациями.
- Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор, ч.1
- Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.1.
- Сорокин К. Сонатина Ре-бемоль мажор, соч.5 № 1

Беркович И. Вариации на тему «Во поле береза стояла»

## Пьесы

Гуммель И. Скерцо Ля мажор.

Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные пьесы.

Григ Э. «Народный напев», соч.12 № 5. Листок из альбома, соч.12 № 7.

«Последняя субботняя ночь». соч.17.

«Спрингданс», соч.17.

«Поэтическая картинка», соч.3 № 2.

Нильсен К. Арабеска. «Волчок», соч.11 № 2.

Мийо Д. Мазурка.

Барток Б. «Микрокосмос». Избранные пьесы.

Мендельсон Ф. Две детские пьесы соч. 72 № 1,4.

Глинка М. Мазурка до минор.

Чайковский П. Детский альбом, соч.39. Избранные пьесы.

Гречанинов А. «Скорбь», соч.112 № 11; «Отзвук прошлого», соч.112 № 8.

«Порыв», соч.112 № 7.

Калинников В. «Грустная песенка»

Прокофьев С. Детская музыка соч.65. Избранные пьесы.

Шостакович Д. Полька ля минор. Лирический вальс Фа мажор.

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Раков Н. «Бабочка».

Гаврилин В. Прелюдия до минор.

Буцко Ю. «Прогулка».

Шуть В. «Прощание с летом», «Уличные музыканты», «Звуки вальса».

Кикта В. Пять пьес: Две украинские колядки,

«Березовый рожок», «Над ручьем грустит Алёнушка»,

«Порхающий мотылёк».

Губайдуллина С. Четыре пьесы.

Амиров Ф. Баллада фа мажор.

- Чалаев Ш. Маленький старинный вальс  
 Балов М. «Лирическая», «Шуточная песня», «В деревне».  
 Османов Н. Песня Али  
 Хаупа Дж. 11 пьес для детей. Избранные произведения.  
 Молов В. Танец.  
 Карданов Х. Исламей, «Шествие», «Удж», «Вариация».

### **Этюды**

- Черни К. Этюды под ред. Гермера, т.1, чч.1-2.  
 Лемуан А. 25 этюдов, соч.37.  
 Геллер С. Шесть этюдов, соч.47.  
 Беренс Г. Избранные этюды, соч.88,61.  
 Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65,66.  
 Дювернуа Ж. Избранные этюды, соч.176.  
 Бертини А. Избранные этюды, соч.29  
 Шитте Л. Избранные этюды, соч.68.  
 Гедике А. Избранные этюды, соч.47, 32.  
 Черни К. Школа беглости, соч.299, тетр.1 – 2. Избранные этюды.  
 Шуман Р. Альбом для юношества. Маленький этюд.

### **Ансамбли для фортепиано в 4 руки.**

- Моцарт В.А. Две легкие сонатины К.213, К.240.  
 Шуберт Ф. Экосезы.  
 Шустер Й. «Шарманщик»  
 Мусоргский М. Ход раскольников из оперы «Хованщина».  
 Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета.  
 Переложение А. Губерт.  
 Римский – «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».  
 Корсаков Н. Переложение В. Соловьева.  
 Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра.

- № 3 «Протяжная», № 6 «Колыбельная», № 7 «Плясовая».
- Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. № 3.  
Составитель И. Анастасьева.
- Боккерини Л. Менуэт.
- Гайдн Й. Менуэт Фа мажор.
- Неизвестный автор Сонатина До мажор.  
18 века.
- Моцарт В.А. Четыре танца.
- Бертини А. Этюды соч.149, № 3, 4.
- Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор. Переложение И. Анастасьевой.
- Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».  
Переложение А. Кедровой.
- Аренский А. Сказка соч.34 № 1. «50 русских народных песен». Обработка  
П. Чайковского. «Я вечер, млада, во пиру была».
- Александров Ан. «Сшила мама дочке».
- Хиндемит Г. Интермеццо. Переложение И. Доброго.
- Стравинский И. «Балалайка».

### **Аккомпанементы**

Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Ю. Уткина. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.

- Глинка М. Мелодический вальс.  
Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».
- Шуман Р. Пьеса До мажор из «Альбома для юношества».
- Монюшко С. Багатель ре минор.
- Орик Ж. Сарабанда ре минор.
- Шостакович Д. «Грустная песенка».

Раков Н.           Рассказ.  
Караев К.           «Задумчивость».  
Комаровский А.   «Тропинка в лесу».  
Гедике А.           Медленный вальс.  
Мясковский Н.   Мазурка ми минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки  
в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Фортунатов К.

Гендель Г.Ф.      Менуэт ре минор.  
Шебалин В.       Менуэт.

Школа игры на флейте.

Бах И.С.           Бурре из английской сюиты ля минор.  
Бах Ф.Э.           Рондо си минор.  
Гайдн Й.           Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели.  
Крейн М.           Мелодия ля минор.  
Фрид Г.           «Закат года», соч.17 № 6.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.

Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. Андреева.

Шуман Р.           Альбом для юношества. «Веселый крестьянин».  
Шопен Ф.           «Желание».  
Лядов А.           «Зайчик». Колыбельная.  
Лондонов П.       Старинный танец.  
Прокофьев С.      Песня без слов.

**10 класс.**

**Полифонические произведения**

Бах И.С.           Маленькие прелюдии и фуги.  
Французские сюиты. Отдельные части.

Двухголосные инвенции.

Трехголосные инвенции (симфонии).

Маттезон И. Сюита: Фантазия, Ария.

Гендель Г.Ф. Сюита ми минор. Аллеманда. Сарабанда. Каприччио.

Фрескобальди Д. Три фуги.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор. Паспье Ми мажор.

Бах В.Ф. Ригодон («Весна»).

Лядов А. Канон ми минор, соч.34.

Фрид Г. Инвенция соч.46, № 6.

Барток Б. «Микрокосмос». Хроматическая инвенция.

### **Произведения крупной формы.**

Скарлатти Д. Нетрудные сонаты.

Гайдн Й. Сонаты: № 11 Соль мажор, соч.1767г.;

№ 23 ля минор, соч. 1763г.;

№ 29 Ля мажор, соч.1767 г.

Моцарт В.А. Шесть сонатин.

Клементи М. Сонатины: соч.37 № 1; соч.38 № 1, ч.1; соч.38 № 2, ч.2;  
соч.38 № 3, ч.3.

Бетховен Л. ван Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И. Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллукс».

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч.1.

Мясковский Н. Соната соч.82, ч.1.

Кикта В. Сонатина, соч.1.

Скултэ А. Сонатина До мажор, ч.1.

### **Пьесы**

Бетховен Л. ван Избранные багатели соч.119.

Шуберт Ф. Вальс Соль мажор.

Мендельсон Ф. Песня без слов соч.30 № 3 Ми мажор.

- Шесть детских пьес соч.72. Избранные произведения.
- Шуман Р. Альбом для юношества. «Зима», «Отзвуки театра», «Маленький романс». Пьеса До мажор, «Воспоминание», «Деревенская песня», Пьеса Фа мажор.
- Григ Э. Поэтические картинки № 2,3, соч.3.  
Норвежские танцы и народные песни, соч.17.  
№ 7 Халлинг Ля мажор.  
№ 18 Юмористический танец До мажор.  
Лирические пьесы, соч.12 «Танец эльфов».
- Дебюсси К. «Детский уголок», «Колыбельная Джимбо».
- Нильсен К. «Часы с музыкой».
- Барток Б. «Микрокосмос». III-IV тетради. Избранные пьесы.
- Марескотти А. «Негритенок в лунном свете».
- Рачковский В. Токката. «Белые-черные».
- Казелла А. Сицилиана.
- Мусоргский М. «Слеза».
- Чайковский П. Детский альбом: «Зимнее утро», «Камаринская», «Сладкая Грёза», Вальс.
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса соч. 7 № 5.
- Гречанинов А. «Жалоба» соч.3 № 1. Прелюдия соч.37 № 2.
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» соч.31. Избранные пьесы.
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» Прелюдия соч.34 № 17.
- Хачатурян А. «Игра на бубне».
- Раков Н. Тарантелла.
- Денисов Э. Багатель.
- Османов Н. «Махар».
- Хаупа Дж. «Сон».
- Молов В. «Пастушья».



## **Этюды**

- Беренс Г. 32 избранных этюда.
- Бертини Г. Этюды соч.29.
- Лак Т. Избранные этюды соч. 172; соч. 75 № 4.
- Лешгорн А. Этюды соч.66.
- Шмидт Этюды соч.3.
- Шитте Этюды 66.
- Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, тетрадь 2.
- Черни К. Этюды соч.299, 1 тетрадь. Соч. 636, 821, 335, 365, 849.  
Избранные этюды.
- Гедике А. Избранные этюды соч. 47 и 32.
- Бизе Ж. «Волчок».
- Рейнеке К. Этюды соч. 107 № 15.
- Лемуан А. Этюды соч.37 № 15, 16.

## **Аккомпанементы**

- Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю. Уткин. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.
- Бонончини Дж.Б. Рондо До мажор.
- Дакен Л.К. Ригодон соль минор.
- Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор, К.564, ч.3.
- Бетховен Л. Сонатина до минор ( в оригинале – сонатина для мандолины и фортепиано).
- Шуман Р. «Отзвуки театра». Пьеса До мажор.
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
- Мари Г. Ария в старинном стиле.
- Шостакович Д. «Грустная песенка».
- Раков Н. «Прогулка».

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано. Составитель К. Фортунатов.

- Шебалин В. Колыбельная.  
Прокофьев С. «Прогулка», соч.65.  
Шостакович Д. «Заводная кукла».  
Караев К. Маленький вальс, соль минор.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.

- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».  
Шуман Р. «Детские сцены», «Грёзы».  
Варламов А. «Красный сарафан».  
Мусоргский М. «Слеза».  
Аренский А. «Журавель».  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».  
Свиридов Г. Романс до - диез минор.

Школа игры на флейте. Составитель Н. Платонов.

- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор.  
Гендель Г.Ф. Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано.  
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».  
Менуэт Фа мажор.  
Бетховен Л. Песня Си – бемоль мажор.  
Шапорин Ю. Колыбельная ля минор.  
Чайковский П. Детский альбом, «Сладкая грёза».

## 11 класс

### Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции.  
Французские сюиты. Отдельные части.  
Маленькие прелюдии и фуги. Избранные прелюдии.

|               |  |
|---------------|--|
|               | Избранные фуги.  |
| Люлли Ж.Б.    | «Нежный напев».  |
| Пахельбель Г. | Чакона.  |
| Гендель Г.Ф.  | Сюиты. Отдельные части.  |
| Циполи Д.     | Сарабанда Соль мажор.  |
| Шуман Р.      | Альбом для юношества. Маленькая fuga.<br>Песенка в форме канона. |
| Ваньхаль Я.   | Анданте – кантабиле.   |
| Лядов А.      | Три канона соч.34.   |
| Щедрин Р.     | Полифоническая тетрадь. Инвенция № 1 ля минор.                   |

### **Произведения крупной формы.**

|               |  |
|---------------|--|
| Скарлатти Д.  | Сонаты: № 7 до минор; № 4 Фа мажор; № 30 фа – диез минор;<br>№ 40 соль минор; № 46 ля минор.   |
| Гайдн Й.      | Сонаты : № 2 ми минор; соч.1778 г.,ч.1.<br>№ 12 Соль мажор, соч.1776 г., ч.1(чч.2-3)<br>№ 17 Соль мажор, соч.1780 г, ч.1.<br>№ 22 Си – бемоль мажор. Соч.1765 г., чч.1.3.<br>№ 34 Фа мажор. Соч.1788 г., ч.1.<br>№ 43 До мажор. Соч.1767 г., ч.1(чч.2-3) |
| Моцарт В.А.   | Соната До мажор, К 545, ч.1.<br>Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.8.  |
| Бетховен Л.   | Сонаты: Соль мажор, соч.49 № 1.<br>Соль мажор, соч.49 № 2.   |
| Вебер К.      | Сонатина Фа мажор.   |
| Гуммель И.    | Соната Ми-бемоль мажор   |
| Гречанинов А. | Сонатина Фа мажор, соч.110 № 2.  |
| Беркович И.   | Вариации на белорусскую тему «По дороге жук, жук».<br>Произведения малой формы.  |
| Бетховен Л.   | Багатели соч.119. Избранные пьесы.   |

|                |   |
|----------------|---|
| Шуберт Ф.      | Аллегретто. Скерцо Си – бемоль мажор.<br>Музыкальный момент Фа мажор, соч.94.   |
| Мендельсон Ф.  | Песни без слов: соч.19 № 2, № 6; соч.30 № 3, № 6;<br>соч. 67 № 5; соч.102 № 6.  |
| Шуман Р.       | Альбом для юношества. «Шехерезада»,<br>«Сбор винограда – весёлое время», «Миньона».<br>«Детские сцены» № 7,8. «Лесные сцены» № 1,3,5. |
| Шопен Ф.       | Кантабиле.  |
| Дворжак А.     | Юмореска Соль – бемоль мажор.   |
| Сметана Б.     | «Воспоминания».   |
| Сибелиус Я.    | «Колыбельная».  |
| Сарауэр А.     | «Сумерки».  |
| Дебюсси К.     | «Детский уголок. Маленький пастушок».<br>Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».  |
| Чайковский П.  | «Времена года»: «Песнь жаворонка».  |
| Скрябин А.     | «Листок из альбома» соч.45 № 1.   |
| Прокофьев С.   | «Мимолетность» № 1 соч.22.  |
| Кабалевский Д. | Избранные прелюдии.   |
| Османов Н.     | «Голубь», «Таукан».   |
| Карданов Х.    | «Удж».  |
| Хаупа Дж.      | Шесть прелюдий. 11 пьес для детей.  |
| Казанов А.     | Цикл пьес для детей «Мир ребенка».  |
| Молов В.       | Четыре пьесы.   |

**Примерный репертуарный список джазовых произведений по курсам  
10 класс**

|               |  |
|---------------|--|
| Бертолотто И. | Ритм блюза   |
| Бриль И.      | Прелюдия До мажор, Маленький регтайм,<br>Синкопы I, II. Грустная песня, В лодке. |
| Бродский Р.   | Красная роза   |

|              |   |
|--------------|---|
| Вербицкий Л. | Синие розы  |
| Ивэнс Л.     | Слабые обретают силу, Двигаясь кругами,<br>Начинаем чувствовать, Так будет всегда, Игра в<br>ожидание |
| Крит К.      | Синяя ленточка. Блюз понедельника. Вальс из<br>шёлка  |
| Мордасов М.  | Сумерки, Давным-давно, Прогулка, Розыгрыш,<br>Смелее, Малыш, Утро, Ветерок, Блюз, Старый<br>мотив.    |
| Питерсон О.  | Джазовые упражнения (с-moll,G-dur, B-dur,<br>Джазовый этюд Es-dur, Джазовая пьеса F-dur)              |
| Рыбицкий Ф.  | Фокстрот  |
| Цфасман А.   | Неудачное свидание  |
| Шульман А.   | Оттенки голубого  |
| Шух М        | Джазовая импровизация   |
| Эрхард З.    | Свинг B-dur   |
| Юбо Ж.       | Американская песня  |

## **11 класс**

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| Крит К.     | Земляничная полянка                 |
| Уоррен Г.   | Чатануга Чу-Чу                      |
| Мак-Хью Д.  | На солнечной стороне улицы          |
| Гершвин Дж. | Любимый мой, Колыбельная            |
| Керн Дж.    | Дым                                 |
| Лейтон Дж . | После прощания                      |
| Мордасов Н. | Танец, Движение. Настроение, Мечта. |
| Кармайкл Х. | Звездная пыль (аранж. Ф. Уоллера)   |
| Крамер Д.   | Танцующий скрипач                   |
| Грин Б.     | Время от времени                    |
| Дворжак М.  | Этюд h-moll                         |

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Превэн А.               | В духе блюза                    |
| Коул Н.                 | Блюз В-dur                      |
| Ширинг                  | Не трогайте моего Баха          |
| Питерсон О.             | Джазовая пьеса As-dur           |
|                         | Джазовое упражнение № 2 G-dur   |
| Кабоев Н.               | Пьесы в джазовом стиле № 3, № 6 |
| Бетховен (аранж.Фиртич) | «К Элизе»                       |
| Дворжак - Фиртич        | Мелодия                         |
| Чайковский - Фиртич     | 5 симфония(отрывок)             |
| Чайковский - Фиртич     | «Ромео и Джульетта» (отрывок)   |
| Фрид Г.                 | Регтайм (анс)                   |

### **Примерный список для чтения с листа и транспонирования**

Башкирская песня

Русская народная песня «Коровушка»

Владыкина-Бачинская Н. «Сон – дрёма»

Югославская народная песня

Русская народная песня «Катенька весёлая»

Любарский Н. «О чиже»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Раухвенгер М. «Вороны»

Човек Э. «Задумчивый напев»

Николаев А. «Этюд»

Волков В. «Ласковая песенка»

«Болгарская песенка»

Флярковский А. «Ленты в косы заплетала»

Крутицкий М. «Зима»

Сароян С. «Кукле»

Финаровский Г. «Зайки»

Сароян С. «Солнечный зайчик»

Сароян С. «Пастух играет»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Русская народная песня «Баю-баю»

Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Русская народная песня «Уж вы, гости мои»

Русская народная песня «Зайка»

Испанская детская песня «В моём прекрасном замке»

Орф К. «Пьеса»

Бах «Менуэт» Фа мажор

Орф К. «Танец»

Тюрк Д. «Я так устал»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Барток Б. «Пьеса»

Барток Б. «Разговор»

Мюгель Э. «Охота»

Барток Б. «Пьеса в форме этюда»

Гретри А. «Серенада»

Гайди И. «Менуэт»

Кригер И. «Менуэт»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Тюрк Д.Г. «Маленький балет»

Тюрк Д.Г. «Охотничьи рога и эхо»

Витхауэр И. «Гавот»

Лёлейн Г.С. «Балет»

Нефе К. «Менуэт»

Кирнбергер И.Б. «Менуэт»

Шааль К.Ф. «Менуэт 1»

Шааль К.Ф. «Менуэт 2»

Кирнбергер И.Б. «Шваб»

Сент-Люк Ж. «Бурре»

Тюрк Д.Г. «Маленький вальс»

Ле-Бег Н.А. «Менуэт»



### **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

1. Альбом легких приложений для фортепиано в 4 руки Вып.1 (сост. Э. Денисов М.:1961)
2. Пособие по чтению с листа на фортепиано Вып.1 (сост. Ф. Брянская, и С. Ляховицкая) М.:1963
3. Хрестоматия для 3 класса ДМШ (ред. Н. Любомудрова. М.:1977)
4. Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей для начинающих 1 ч. (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, М.:1974)
5. Школа игры на фортепиано (ред. Николаев) М.:1968
6. Школа игры на фортепиано для 1-го обучения (ред.-сост. Н. Кувшинников, М. Соколов) М.:1963
7. Юный пианист. Вып.1(сост. Л. Ройзман, В. Натансон) М.:1975
8. Платонов Н. Школа для флейты
9. Розанов С. Школа для кларнета
- 10.Шоллар Ф. Школа для валторны

### **Примерный список произведений, рекомендуемых для самостоятельной работы.**

1. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
2. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Прогулка, Сказочка, Вечер.
3. Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано: Утренний урок.
4. Тайфер Ж. Цветы Франции: Жасмин Прованса, Лаванда Верхнего Прованса, Вьюнок Беарна
5. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Мама, Мазурка, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Полька, Старинная Французская песенка, Сладкая грёза, Хор.
6. Шуман Р.Соч.65. Альбом для юношества: Мелодия, Солдатский марш, Песенка, Хорал, Пьеса Фа мажор, Бедный сиротка, Охотничья песня, Смелый наездник, Народная песня, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Первая утрата, Всадник.

### **Рекомендуемые нотные сборники и хрестоматии.**

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть 1. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая. Госмузизд, 1960.
2. Библиотека юного пианиста. — V классы М. Советский композитор, 1962.
3. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2. Ред. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1976.
4. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова М. Советский композитор, 1962.
5. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М.Л. Госмузиад, 1949.
6. Чайковский П. Три вальса для фортепиано. Л. Госмузизд, 1953.
7. «300 лет фортепианной музыки» Прогрессивные романтики. Будапешт: Музыка, 1978.
8. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин. М. Советский композитор, 1976.
9. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач. Л. Музыка, 1975.
10. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 5 класс. Ред. К. Сорокин. М. Госмузизд, 1957.
11. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов. М. Советский композитор, 1968.
12. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.
13. Чайковский П. Балеты, Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.; Композитор, 1997- 1998.
14. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для

- фортепиано в четыре руки Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
15. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
16. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001 -2002.
17. Бизе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
18. Библиотека юного пианиста. 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон. М. Советский композитор, 1958.
19. Альбом начинающего балалаечника вып.1,3, 4,5 М.: сов. комп. 1969,1973,1980, 1976
20. Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано, вып.1 М.: «Музыка»1986
21. Альбом начинающего домриста вып.6, сост. С. Фурин М.: сов.комп 1974
22. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано Ред. С. Мовчан М.,1998
23. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып 2. Ред. С. Мовчан М.,1994
24. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ 3-4 кл. Сост. Л. Цвирко, общая ред. Б. Милич Киев,1979
25. Балакирев М., Чайковский П., Лядов А. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки М.,1954
26. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов М.,1981
27. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 кл;5-7кл.М.: Кифара 2002
28. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ред. Ю. Комальков М,1993

29. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л.,1976
30. Глинка М. Фортепианные сочинения М.,1998
31. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып 1,5,6. Сост. А. Бакулов М.,1979,32. Домристу любителю. Вып. 7,11,15. М.: Сов. комп. 1983,1987,1991
33. Играем джаз. Произведения украинских композиторов для фортепиано. Киев,1975
34. Крит К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону \Д: Феникс,2006
35. Ксилофон 2 кл. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Мултанова Киев,1976
36. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних и старших классов ДМШ Ростов на Дону \Д:Феникс,1999
37. Моцарт А. Сборник фортепианных пьес для начинающих. Обр. и ред. А.Руббах М.,1993
38. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков. М., Классика-XXI 2003
39. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1,2 часть. Сост. К. Сорокин М.,1976
40. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова С.-Пет.,1993
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано М.,1973
42. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Вып.2. Сост. Ю. Ащепков Новосибирск:Окарина,2004
43. Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы. Ред. И. Браудо С.-пет.,1998
45. Пьесы для валторны и фортепиано. Сост. В. Зверев. М.,1971
46. Репертуар домриста. Вып.15. Сост. В. Лобов
- 47.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.,1958
48. Сыновья Баха. Легкие клавирные пьесы. М..1994
49. Фортепианная музыка ДМШ. 4 кл. Ансамбли. Сост. А. Бакулов М..1970

50. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Ансамбли для 2-х фортепиано. Вып.2. Сост. Ю. Питерин. М.,1973
- 51.Фортепиано.ДМШ.7 класс. Часть 2. Сост. Б. Милич М..1994
52. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Ред. С. Диденко
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып..1. Ред Н. Копчевский М.,1977
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Вариации, рондо, сонатины. ,Сост. Н. Любомудрова М.,1969
55. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.4 класс ДМШ Пьесы зарубежных композиторов. ,Сост.-ред. В. Дальнова М.,1969
56. Хрестоматия по общему фортепиано. Вып.1. Ред. М. Соколов М..1961
57. Хрестоматия для кларнета. Педагогический репертуар ДМШ,4-5 классы. Сост. И. Мозговенко. М.,1990
58. Хрестоматия для флейты,1-2 кл. ДМШ. ,Вып.1. Сост. Ю. Должиков М.,1969
59. Хрестоматия для скрипки.2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Тарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов
60. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, 3-4 кл., Сост .Ю. Уткин. Вып.5 М.,1976
61. Хрестоматия для альты,5-6 классы ДМШ. Сост. М. Рейтих. М.,1976
62. Школа игры на кларнете. ,Сост. С. Розанов. М.,1968.
63. Альбом для домашнего музицирования. «Музыка» Москва 1991
64. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли (для музыкальных школ). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
65. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (для фортепиано). Редакция Ю. Холопова. «Советский композитор», Москва, 1982
66. Гершвин Д. Три прелюдии. Москва, Музгиз, 1963

67. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №4. «Музыка» Москва, 1985
68. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №5. «Музыка», Москва, 1986
69. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Бриль И. «Кифара» Москва, 1999
70. Джоппин С. Рэгтаймы. Выпуск №2. Санкт-Петербург, 2000

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов. комп., 1989.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С. Хентова. М.-Л., 1966.
7. Геталова О.Фортепиано.Авторская программа для ДМШ и ДШИ.5-летнее обучение. СПб: Композитор, 2015.
8. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
9. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
11. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977 .
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.

13. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
15. Лихачев Ю. Фортепиано. Современная развивающая методика обучения. Программа по предмету. СПб: Композитор, 2015.
16. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
17. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
19. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
21. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
26. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
27. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
28. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. «Академия» 1999.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

| <b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>   | <b>Показатели оценки результата</b>  | <b>Форма контроля и оценивания</b><br><i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i> |
|--|--|---|
| <b>Уметь:</b>  |  |   |
| <b>У 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения  | Уметь читать с листа музыкальные произведения  | Практическое занятие  |
| <b>У 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста        | Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста        | Сольное исполнение программы  |
| <b>У 3.</b> Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы   | Уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы   | Сольное исполнение программы  |
| <b>У 4.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения   | Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения   | Сольное исполнение программы  |
| <b>У 5.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности  | Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности  | Практическое занятие  |
| <b>У 6.</b> Пользоваться специальной литературой   | Уметь пользоваться специальной литературой   | Практическое занятие  |
| <b>У 7.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.                     | Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле                      | Сольное исполнение программы  |
| <b>Знать:</b>  |  |   |
| <b>З 1.</b> Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры | Знать репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры | Устный опрос  |
| <b>З 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента  | Знать художественно-исполнительские возможности инструмента  | Сольное исполнение программы  |
| <b>З 3.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента   | Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента   | Практическое занятие  |
| <b>З 4.</b> Профессиональную терминологию  | Знать профессиональную терминологию  | Устный опрос  |



