

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

МДК 01.01. Классический танец

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Классический
танец»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



А.В. Ерганова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины	13
3.1. Формы и методы оценивания	13
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	39

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Классический танец»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и

воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

312. специальную литературу по профессии;

313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Классический танец» является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	------------------------------	-----------------------------

<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация</p> <p>Практическая работа,</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа,</p>

У4 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Практическая работа, контрольная работа , зачет
У5 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практическая работа, контрольная работа ,
У6 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Практическая работа, контрольная работа , зачет
У7 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	контрольная работа,
У8 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	контрольная работа, экзамен
У9 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	зачет

У10 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	экзамен
Знать: 31	базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	Практическая работа, контрольная работа,
32	рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;	контрольная работа
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа,

34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	экзамен
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	зачет
36	сольный и парный танец;	Контрольная работа
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа, контрольная работа
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	зачет
39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Контрольная работа
310	образцы классического наследия и современного	Практическая работа,

	балетного и танцевального репертуара;	
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа,
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, экзамен
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	зачет
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Классический танец» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Классический танец	Практическая работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-6 З 1,3,7,10,11, 12,	Контрольная работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-8 З 1,2,6,7,9,

			Зачет	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 4,6,9 З 5,8,13
			Экзамен	ОК1-9 ПК1.1.-1.7 У 8,10, З 4,12,14

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Первое полугодие.

Экзерсис у станка

№ Наименование движений Последовательность

изучения материала п/п

1. Постановка (Все упражнения изучаются лицом к палке) корпуса
2. Позиции ног. I, II, III, V и IV (как наиболее трудная изучается последняя)
3. Позиции рук 1,3,2 (как наиболее трудная изучается последней)
4. Battements tendu Double: в больших и малых позах.
5. Demi-plie. По I, II, III поз. Позднее по V поз.
6. Battements tendu с В 1 позиции в сторону, вперед и назад demi-plie.
7. Passe par terre по I позиции вперед и назад
8. Понятие En dehors

et en dedans

9. Demi-rond de По 1/4 круга.

jambe par terre En dehors:

En dedans:

(подготовка к полному rond de jambe par terre)

10. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад, в сторону.
11. Battements tendus с с V позиции в сторону, вперед, назад, в сторону demi-plie.

12.. Rond de jambe par En dehors et en dedans terre

13. Battements tendu с I и V позиций: в сторону, вперед, назад, в jetes сторону.
14. Battements tendus с demi-plie. с I и V позиций: в сторону, вперед, jetes назад, в сторону.
15. Battements tendus Pour le pied (doubles tendus)^
 - с опусканием пятки на II позицию; с demi-plie во II позиции;
 - со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25 градусов в сторону, вперед, назад.
16. Battements releve на 45 градусов в сторону, вперед, назад.

lents

17. Battements tendus riques с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

jetes

18. Положение ноги спереди (обхватное) и сзади основное sur le cou-de-pied

19. Battements frappe в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 30 градусов, на всей стопе.
20. Releve на в I, II и V позициях:

полупальцах - на вытянутых ногах; - с предварительным demi-plie; - на demi-plie в заключении.

21. Перегибы корпуса В I позиции лицом к станку (исполняется в конце назад и в сторону экзерсиса)
22. Petit battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе равномерно, по мере усвоения – с акцентом вперед и назад)
23. Battements double в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере frappe усвоения - на 30 градусов, на всей стопе.
24. Положение условного sur le cou-de-pied 25. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения - на 45 градусов, на всей стопе.
26. Grands plies По I, II, III, V поз. Позднее по IV поз. лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой; по IV поз. со второго полугодия.
27. Plie-soutenus во всех направлениях (на целой стопе). По мере усвоения с подъемом на полупальцы в V поз.
28. Battements в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере soutenus усвоения - на 45 градусов, на всей стопе.
29. Preparation для - en dehors:
rond de jambe par - en dedans: terre
30. rond de jambe par - en dehors:
terre на plie. - en dedans:
(Как заключение rond de jambe par terre на plie)
31. Battements retires Поднимание и опускание работающей ноги,
согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к Battements developpes
32. Battements releve Из 1 и 5 позиций в сторону, вперед и назад (в

4. Port de bras 1,,2, 3
5. Temps lie par terre изучается без перегиба корпуса
6. Grands plies в I и II позициях en fase; в V позиции en fase и epaulement.
7. Battements tendus - с I и V позиций во всех направлениях;
- с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; - с опусканием пятки во 2 позицию, с I и V позиций;
- в позах croise, efface; - passe par terre.
8. Battements tendu - с I и V позиций во всех направлениях; jetes
9. Preparation для rond - en dehors:
de jambe par terre - en dedans:
10. Demi-rond et rond - en dehors:
de jambe par terre - en dedans:
11. Plie-soutenus во всех направлениях (на целой стопе)
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45 градусов
13. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях
14. Battements frappe носком в пол во всех направлениях
15. Petits battements sur le cou-de-pied
16. Battements doubles носком в пол во всех направлениях frappes
17. Rond de jambe en en dehors et en dedans
l'air
18. Battements releve во всех направлениях на 45 градусов
lents
19. Battements во всех направлениях на 45 градусов developpes
20. Grands Battements с I и V позиций во всех направлениях; jetes
21. Releve на в I, II и V позициях:

- полупальцах - с вытянутых ног;
 - с предварительным demi-plie;
22. Pas de bourree suivi en fas на месте и с продвижением (женский класс)
23. Pas de bourree с переменной ног en fase и с окончанием epaulement.
24. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол
25. Положение ноги спереди (обхватное) и сзади основное sur le sou-de-pied

Аллегро

1. Temps sauté по I, II, V позициям
2. Changement de pieds малые changement de pieds en face
3. Pas echappee на II позицию en face
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону
5. Pas balance
6. Petit pas chasse en face
7. Pas glissade с продвижением в сторону
8. Sissone simple en face (изучается без assemble)

Второе полугодие.

Экзерсис у станка

№ Наименование Последовательность изучения материала ^{п/п}
 движений

1. Большие и croise, efface и ecartee вперед и назад носком в пол
 маленькие позы
2. I, II, III arabesques изучается носком в пол

3. Demi-plie. По I, II, III поз. en fase Позднее по V и IV поз. en fase и epaulement.
 4. Port de bras 1,,2, 3
 5. Temps lie par terre Во втором полугодии изучается с перегибом корпуса
 6. Grands plies В I и II позициях en fase; В V позиции en fase и epaulement.
 7. Battements tendus - в позах croise, efface;
 8. Battements tendu - с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; jetes - riques во всех направлениях.
 9. Plie-soutenus Во всех направлениях (к концу года с подъемом на полупальцы в V позиции)
 10. Battements fondus Носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45 градусов
 11. Battements soutenus На 30градусов во всех направлениях
 12. Battements frappe На 30градусов во всех направлениях
 13. Petits battements sur le cou-de-pied
 14. Battements doubles На 30градусов во всех направлениях frappes
 15. Rond de jambe en En dehors et en dedans
- l'air
16. Battements releve во всех направлениях на 90 градусов
- lents
17. Battements во всех направлениях на 90 градусов developpes
 18. Grands Battements с I и V позиций во всех направлениях; jetes
 19. Releve на в I, II и V позициях:
полупальцах - с вытянутых ног;
- с предварительным demi-plie;
20. Pas de bourree с окончанием epaulement.
 21. Pas de bourree Без перемены ног из стороны в сторону на 45 градусов.

Аллегро

1. Temps sauté по I, II, V позициям
2. Pas echappee на II позицию en face
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face
4. Pas glissade с продвижением в сторону к концу года вперед и назад
5. Pas double assamble en face
6. Sissone simple заканчивая assemble (или pas de bourree с переменной ног)
7. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.
8. Pas jete С открыванием ноги в сторону
9. Grands pas echappee На II позицию
10. Grands changement большие changement de pieds en face de pieds
11. Трамплинные По I, II позициям прыжки

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Первое полугодие.

Экзерсис у станка

№ Наименование Последовательность изучения материала ^{п/п}
движений

1. Battements tendu Double: в больших и малых позах.
2. Battements tendu Balancoir: в больших и малых позах.
jetes
3. Rond de jambe par En dehors et en dedans: на всей стопе; terre,
demi-rond и grand-rond

4. Battements fondus En face на полупальцах: в малых позах на всей стопе, носком в пол, на 45 градусов и на полупальцах;
5. Battements sutenus С подъемом на полупальцах во всех направлениях:

в малых позах носком в пол, на 45 градусов и на полупальцах; double

6. Battements frappe и Во всех направлениях на полупальцах. double-frappes
7. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах
8. Pas tombe Без продвижения, вторая нога - sur le cou-de-pied

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

Большие и малые позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения.

1. Demi plie и grand plie En face по I,II,V позиции; epaulement croisee по V позиции
2. Battements tendu В малых и больших позах en face и epaulement; double/
3. Battements tendu В больших и малых позах; piques en face и в позах. jetes
4. Rond de jambe par En dehors et en dedans: на 45 градусов на всей terre стопе;
5. Battements fondus Во всех изученных ранее позах носком в пол и на 45 градусов;

en face с plie-releve; double

6. Battements sutenus En face и в позах на 45 градусов на всей стопе
7. Rond de jambe en En face en dehors et en dedans l'aier
8. Pas tombe К опорной ноге, вторая нога в положении sur le

cou-de-pied

Аллегро

1. Temps sauté по IV позиции
2. Changement de pieds Малые и большие changement de pieds en face et tournant по ¼ поворота
3. Pas echarpee На II и IV позиции; en face et epaulement с окончанием на одну ногу.
4. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.
5. Pas double assamble En face

6. Sissone simple En face и в малых позах
7. Pas glissade En face во всех направлениях

Port de bras

1. 1,2,3 port de bras по 1 и 5 позиции en face et epaulement

Второе полугодие.

Движения у станка

1. Pas tombe и coupe У станка: к опорной ноге, с окончанием на всю стопу и на полупальцы во всех направлениях
2. Rond de jambe en En dehors et en dedans на полупальцах

l'aier

3. Demi-rond и grand- На 90 градусов на всей стопе и сподъемом на rond de jambe полупальцы

4. Battements releve В больших позах croisee, efface et ecartee вперед и lents et devleppes назад;
attitude croisee et efface; II arabesque; через passé при переходе из позы в позу
5. Grand battements Во всех позициях: pointes en face и в позах
6. Полуповороты В V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и из demi-plie.
7. Battements soutenus En dehors et en dedans en turnant на ½ поворота, начиная носком в пол со II позиции.
8. Preparation En dehors et en dedans из II и V позиции.
pirouettes sur le coude-pied

Движения на середине зала.

1. Demi-rond и grand- На 45 и 90 градусов, en dehors et en dedans rond de jambe
2. Grand battements В больших позах croisee, efface et ecartee; pointe en face и в больших позах
3. Подъем на В IV и V позиции croisee и efface с работающей полупальцы ног в положении sur le cou-de-pied
4. Pas de bourree Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 градусов;
Ballotee на efface et ecartee носком в пол: полный поворот (факультативно).
5. Soutenus en turnant По ½ поворота, начиная носком в пол; en dehors et en dedans Полный поворот (факультативно)
6. Поворот в V С переменной ног, начиная с вытянутых ног и с позиции demi-plie/

7. Preparation к Из II, V и IV позиций: en dehors et en dedans; pirouettes sur le Pirouettes из II, V позиций (факультативно) sou-de-pied
8. Temps lie С перегибом корпуса; на 45 градусов без перехода.
9. Port de bras I, II, III port de bras;
V port de bras (факультативно)

Аллегро

1. Pas eharpe На II позицию с окончанием на sur le sou-de-pied вперед или назад позднее то же по IV позиции
2. Sissonne ferme
3. Sissonne ouverte par 45 градусов en face и в больших и малых позах devlepee
4. Pas de basque Вперед и назад
5. Temps leve в позах I, II arabesge (сценический sissonne)
6. Pas glissade С продвижением в сторону, вперед и назад;
Croisee вперед и назад; I и II arabesque
(сценический sissone)

ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(1-й курс)

Первое полугодие.

Движения у станка

№ Наименование Последовательность изучения материала ^{п/п}
движений

1. Grand plies с port de bras
2. Battements tendu Pour batterier

3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans: на полупальцах и на demi-plies;
4. Battements fondus - double на полупальцах;
- с plie-releve, demi-rond и rond de jamb на 45 градусов en face и из позы в позу;
- на 90 градусов en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements sutenus на 90 градусов во всех направлениях: en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappe во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы
7. Battements double- - во всех позах на полупальцах: frappes - с releve на полупальцы;
- во всех направлениях и позах с окончанием demiplies.
8. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы и en tournant на половине поворота.
9. Pas tombe С продвижением и окончанием на sur le sou-de pied, носком в пол и на 45 градусов.

Движения на середине зала.

Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу 1 полугодия – целиком на полупальцах.

Дальнейшая работа над позами, их выразительностью.

1. grand plie с port de bras
2. Battements tendu en tournant En dehors et en dedans на ½ круга.

3. Demi-rond de jambe En dehors et en dedans: на 45 градусов на полупальцах и на demi-plies;
4. Battements fondus - на полупальцах en face и в позах;
- с plie-releve et Demi-rond de jambe на 45 градусов en face и на всей стопе и на полупальцах;; - double на всей стопе и на полупальцах;;
- на 90 градусов en face и на всей стопе.
5. Battements sutenus на 90 градусов en face и на всей стопе.
6. Battements frappe на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements double- -- с окончанием в demi-plies en face и в позы.
frappes - на полупальцах:
- с releve на полупальцы;
8. Petit battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
10. Pas tombe С продвижением, с окончанием sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Rond de jambe En dehors et en dedans на полупальцах.
en l'aier

Аллегро

1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
3. Pas echarpee на II и IV позиции en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Pas chasse Во всех направлениях, en face и в позах.

5. Pas assamble - с продвижением En face и в позах;
- double assamble/

6. Sissone simple en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

Pas jete С продвижением во всех направлениях в
маленьких позах.

Temps leve sur le cou-de-pied. Sissonne ouverte на 45
градусов в позах на месте и с продвижением.

7. Sissone tombe во всех направлениях и в маленьких позах

Temps lie sauté

Экзерсис на пальцах

1. double echarpe на II и IV позиции

2. Pas echarpee на II и IV позиции с окончанием на 1 ногу, другая нога на
sur le cou-de-pied впереди или сзади.

3. Полуповороты и V позиции. повороты

4. Pas jete На месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением
вперед, в сторону и назад, другая нога на sur le cou-de-pied.

5. Pas coupe-ballone С открыванием ноги в сторону.

6. Pas echarpee en tournant на II и IV позиции на $\frac{1}{4}$ поворота.

7. Pas assamble soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целому
повороту.

8. Pas de bourre ballotte по $\frac{1}{4}$ поворота.

9. Pas de bourre desus-dessous

Второе полугодие.

Движения у станка

1. Rond de jambe en en dehors et en dedans на полупальцах с окончанием l'aier в demi-plie
2. Battements releve во всех направлениях En face и в позах с подъемом lents et devleppes на полупальцы и на demi-plie
3. Demi-rond и grand- на 90 градусов на demi-plie En dehors et en dedans rond de jambe
4. Grand battements jete С окончанием на носок вперед или назад passé par terre
5. 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
6. Soutenus en turnant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45 градусов.
7. Полуповороты на en dehors et en dedans, работающая нога в одной ноге положении sur le sou-de-pied и с приема pas tombe
8. pirouettes С V, II позиций en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала.

1. Petit temps en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на releve полупальцах
2. Battements - в IV arabesgque на всей стопе; releve - en face и в позах (кроме IV arabesgque) с подъемом на lents et полупальцы и в demi-plie; battements - с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. devleppes
3. Grand developpe en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на rond de всей стопе
jambe
4. Temps lie На 90 градусов с переходом на всю стопу

5. III port de Na plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с bras переходом)
6. Pas Первоначально изучается по $\frac{1}{2}$ поворота по прямой линии, во glissade en втором полугодии полный поворот по прямой линии и по tournant диагонали (2-4)
7. Pas jete С продвижением вперед и назад fondu
8. Soutenus en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целый поворот, начиная на 45 en градусов

turnant

9. Pas de desus-dessous en face

bouree

10. Pas de ballotte en turnant по $\frac{1}{4}$ поворота, Pas de bouree с переменной bouree ног en turnant en dehors et en dedans
11. Поворот en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу носком fouette на полу
12. pirouettes en dehors et en dedans V, IV и II позиций с окончанием в V и

IV позиции

Аллегро

1. Pas ballonne по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Pas echappee battu на II позиции
3. Pas assemble battu (мужской класс)
4. Royale
5. Entrechat-quatre
6. Tour en l'air 1 оборот (мужской класс)
7. Pas de chat (с броском ноги назад)

8. Balance et pas В сценической форме на $\frac{1}{4}$ поворота de basque

Экзерсис на пальцах

1. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота и целому повороту с продвижением в сторону
2. Sissone ouvert на 45 градусов во всех направлениях и позах par developpe
3. Pas tombe из позы в позу на 45 градусов
Releve на одной ноге, другая нога на sur le cou-de-pied (2-3)
4. Jete fondu шаги по диагонали вперед и назад
5. Piroette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций (1 оборот)
6. Temps sauté по V позиции
7. Changement en face
de pied

ПРОГРАММА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(2-й курс)

Экзерсис у станка

1. Battements doubles frappe с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.
5. Battements releves lents et battements devleppes en face и в позах:

- а) на полупальцах ;
 - б) plie-releve;
 - в) plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу;
 - г) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90* .
6. Battements fondu на полупальцах на 90* .
 7. Battements developpes ballottes.
 8. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90* во всех направлениях и позах.
 9. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах en face и из позы в позу.
 10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
 11. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе .
 12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45* и на 90* на полупальцах и с plie-releve.
 13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90* и больших поз.
 14. Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).
 15. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45*.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu jetes en tournant по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe на 45* на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
4. Battements fondu на 90* en face и в позах на полупальцах.

5. Battements soutenus на 90* во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.
6. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
7. Battements frappes в позах на полупальцах.
8. Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.
9. Battements fondu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
10. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30*.
11. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.
12. Battements releves lents et battements devleppes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
13. Demi-rond de jambe devloppe en fas и из позы в позу на полупальцах, demi-plie и с plie-releve.
14. Pas tombe en fas из позы в позу на 45* и 90* и с полуповоротом.
15. Temps lie на 90* с переходом на полупальцы.
16. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90*.
17. Grand battements jetes:
 - а) в позу IV arabesque;
 - б) Devloppees (“мягкие” battements) en face и в позах .
18. 6-e port de bras.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45*.
20. Pirouettes с V, II, и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 оборота).
21. Preparations k tour в больших позах с IV и II позиций.
22. Tour в больших позах (1 оборот) a la seconde, attitude et I, II arabesque en dehors et en dedans.

23. Tour chaines (8-16).
24. Pirouettes с V позиции I (4-8).
25. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).

Аллегро

1. Pas echange battu с усложнённой заноской.
2. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble battu.
4. Entrechat-trois.
5. Entrechat-cinq.
6. Pas brise вперёд и назад (мужской класс).
7. Pas assemble с продвижением с приёмов: glissade, coupe-шаг.
8. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45* во всех направлениях и позах.
9. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
10. Grand temps lie sauté.
11. Grand pas assemble в сторону и вперёд с приёмов: coupe-шага, glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперёд.
12. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага на attitude efface, I, II arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
13. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.
14. Sissonne tombee en tournant во всех направлениях и маленьких позах.
15. Pas jete en tournant с продвижением в сторону на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
16. Rond de jambe en l'air sauté с приёмов sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот).

17. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.
18. Grand pas emboite.
19. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.
20. Tour en l' air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

ПРОГРАММА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

(3-й курс)

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Изучение больших прыжков с разных приёмов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа с наиболее одарёнными учащимися над овладением технически сложных движений. Развитие артистичности и индивидуальности учащихся.

Экзерсис у станка

1. Grand battements jetés:
 - а) на полупальцах;
 - б) devloppes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - в) balanscoir (вперёд и назад);
 - г) passé на 90*.
2. Полуповорот из позы в позу через passé на 45* и 90* на полупальцах и с pliereleve.
3. Поворот fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90*, на полупальцах и с plie-releve.
4. Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45* и 90*.
5. Tour fouette на 45* en dehors.

6. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45^* и 90^* (1-2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Petits battements sur le cou-de-pieds en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Grand rond de jambe developpees en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi- plie и с plie-releve.
4. Tour lents en dehors et en dedans во всех больших позах:
 - а) на demi- plie;
 - б) из позы в позу.
5. Grand port de bras с preparations k tour в больших позах.
6. Battements divises en quarts (четвертные battements).
7. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
8. Tour в больших позах (1-2 оборота):
 - а) со II позиции en dehors et en dedans a la seconde;
 - б) с IV позиции a la seconde, I, II arabesques, attitude effacee, croisee вперёд;
 - в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.
9. Grand fouette en effacee вперёд и назад.
10. Grand fouette en effacee с coupe-шага, оканчивая в attitude, effacee, I, II arabesques.
11. Grand fouette en tournant en dedans в I, II и в III arabesques и en dehors в позу croisee и effacee вперёд.

12. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по I, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.
13. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приёмов: pas tornbe, coupe-шаг.
14. Renverse на croise en dehors et en dedans.
15. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.
16. Tour fouettes на 45* (8-16 оборотов).
17. Grand pirouettes a la segond en dehors и на подскоках (мужской класс 4-8).
18. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).
19. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс).
20. Pirouettes en dedans по диагонали на effacee (pirouettes-riques) женский класс
(8-16 оборотов).
21. Tours chaines (16 оборотов).

Аллегро

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.
4. Pas faille вперёд и назад.
5. Sissonne tombee en tournant с продвижением.
6. Temps lie sauté en tournant.
7. Grand pas jete в позах со всех приёмов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45* вперёд и назад с приёмов: coupe-шаг, glissade, sissonne ouverte, sissonne tornbe.
10. Grand fouette sauté en face из позы в позу.

11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма tombe-coupe назад.
12. Pas de ciseaux.
13. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приёмов coupe-шаг, pas chasse.
14. Grand cabriole вперёд и назад с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
15. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.
16. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в I arabesques.
17. Entrechat-six с V, II позиций.
18. Tours sissonne tombee на effacee по диагонали подряд («блинчики» вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
19. Tours en l'aier (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).

Экзерсис на пальцах

1. Releves en tournant sur le cou-de-pied.
2. Releve на одной ноге на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота, другая нога в положении sur le coude-pied.
3. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.
4. Sissonne ouvert en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
5. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
6. Pas tombe из позы в позу на 45* и 90*.
7. Rond de jambe en l'aier en dehors et en dedans.
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целый оборот, начиная из позы на 45*.
9. Повороты fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*.

10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (8-16).
11. Tours en dehors с degage по диагонали (8-16).
12. Tours en dedans efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.
13. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

-Зачет

-Экзамен

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Классический танец» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

З1. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

З2. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

З3. танцевальную (хореографическую) терминологию;

З4. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Экзамен включает в себя:

I. Практический исполнительский показ и устный ответ по пройденному материалу, включающий в себя разделы:

- 1.) Экзерсис у палки;
- 2.) Экзерсис на середине зала;
- 3.) Adagio
- 4.) Allegro

II. Методический и исполнительский анализ танцевальных комбинаций, предложенных педагогом.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать физические данные и исполнительские возможности.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Зачеты и экзамены проходят в танцевальном классе, по плану ПЦК.

Используются рояль

Исполняются упражнения характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические

умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____
« » 20 г. (протокол № _____).
Председатель МС _____ / _____ /