

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 03.01. Основы музыкальной критики
и изучение музыковедческой литературы

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПМ. 03. МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров
У 2.	Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности
У 3.	Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры
З 1.	Основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)
З 2.	Важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных

	средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет:	
У1.ОК1-9 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У2. применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	применяет базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	<i>письменные задания</i>
У3. готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
Знать:	Знает:	
3.1 основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	<i>устный опрос тестирование</i>
3.2. важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	<i>устный опрос тестирование</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

	<p>нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде,</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в</p>	<p>Интерпретация результатов</p>

<p>обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Музыкальная критика как литературное творчество.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,34 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4. Западно - европейская композиторская	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3, ОК 4,</i>				

критика XIX – первой половины XX веков.		<i>ОК 5</i>				
Тема 1.5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32,33 ОК 3</i>				
Раздел 2.						
Тема 2.1 Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 31,32,34 ОК1, ОК 3</i>				
Тема 2.2 Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2</i>				
Тема 2.3 Отечественная музыкальная критика XX века.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.4						

Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.						
Тема 2.5 Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация».			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2 З 1, 32, 33, 34 ОК 3, ОК 7</i>		
Раздел 3.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32, 33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3.1. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»	<i>Устный опрос</i>	<i>З 1, 32, 33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3.2. Практическое освоение жанра «Интервью».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32, 33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тем 3.3. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>З 1, 32, 33 У1, У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

Тема 3.4. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 3.5. Практическое освоение жанра «Рецензия».	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-32. и умений У1-У4 МДК

1) Устный опрос:

Рассказать об особенностях критической деятельности Г. Берлиоза...

Что собой представляют такие жанры как –информация, анонс, аннотация...

2) Кейс-стади:

В. Одоевский—М. Глинка

3) Практическая работа:

Написать рецензию на концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской Гос. Филармонии

4) Самостоятельная работа:

Конспект статьи А. Серова «Роль одного мотива в целой опере»

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если: владение материалом предметов модуля; четко изложены факты касающиеся средств словесной литературной образности, композиции журналистского исследования; знание основных жанров музыкально-критической деятельности и способы редактирования; наличие положительно оцененных практических работ; знание критической литературы мастеров XIX, XX, XXI веков и умение использовать их опыт в своей практической деятельности.

Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если: ориентируется в содержании предметов модуля, но проблемы в изложении фактов; средства словесной образности знает, но недостаточно точно аргументирует их применение; основные жанры музыкально-критической деятельности знает; не совсем четко разбирается в редактировании текста; недостаточное количество практических работ; в статьях не хватает четкости формы, яркости в выражении мысли; неполно представлены знания критических и публицистических работ мастеров слова.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если: в содержании предметов модуля ориентируется слабо; не может грамотно формулировать материал, использовать средства словесной образности; плохо ориентируется в жанрах критической публицистической деятельности; плохо справляется со способами редактирования; практические работы слабые, свидетельствуют недостаточное владение знаниями, умениями и навыками в музыкально - критической деятельности; не владеет в достаточном объеме знаниями музыковедческой литературы.

оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если: не ориентируется в содержании предметов модуля; не освоены основные знания, умения и навыки для написания музыкально – критических статей; не представлены практические работы; плохо владеет знаниями музыковедческой литературы.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Контрольные вопросы

1. Рассказать об особенностях критической деятельности Г. Берлиоза
2. Что собой представляют такие жанры как – информация, анонс, аннотация.
3. Как пользоваться методом сравнения.
4. Перечислить средства словесной образности.
5. Литературный стиль Н. Каратыгина.
6. В. Одоевский---М. Глинка.

Задания для самостоятельной работы

1. Конспект отдельных статей И. Соллертинского из сборника «Исторические этюды» «Ковалер Глюк».
2. Конспект статьи А. Серова «Роль одного мотива в целой опере».
3. Составить план статьи Б. Асафьева «Славянская литургия эросу».
4. Выписать средства словесной образности в статье В. Одоевского об опере Глинки «Руслан и Людмила».

Практические письменные работы

1. Написать рецензию на концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской Гос. Филармонии.
2. Написать информационную статью о концерте фортепианного отделения.
3. Создать творческий портрет «Памяти С. Бэлзы».
4. Написать статью – хронику о Методической республиканской конференции.

Контрольные вопросы. Русская критика.

1. Русская музыкальная критика 1820-1850 х годов. Периодические издания.
2. В. Одоевский – становление музыкальной критики.
3. В. Одоевский—М. Глинка.
4. Русская музыкальная критика 1860—1880 -х годов. Расцвет публицистической музыкальной критики.
5. А. Серов и его роль в утверждении муз. критики как особой профессии.
6. Научные методы работы в журналистике, их развитие в деятельности А. Серова.
7. Жанры критической деятельности А. Серова.

8. Полемика Серов—Стасов.
9. Характер публицистического стиля Серова.
10. В. Стасов. Универсальный тип искусствоведа - историка, художественного критика.
11. Идеино эстетические взгляды В. Стасова.
12. Жанры критической деятельности В. Стасова
13. Журналистская деятельность П. И. Чайковского.
14. Основные жанры критической деятельности П.И. Чайковского.
15. Характерные черты критической деятельности Г. Лароша, основные жанры.
16. Русская музыкальная критика конца XIX-начала XX века. Новые поколения критиков.
17. Кашкин, Каратыгин, Кругликов, Мясковский - обзор критической деятельности.
18. Б. Асафьев - творческий облик. Наука, публицистика, педагогика.
19. Жанровый диапазон критической деятельности Б. Асафьева.
20. Научные труды Б. И. Асафьева.
21. И.Ф. Стравинский-критик, писатель, публицист.
22. И.Ф. и Стравинский-особенности критической деятельности. (Влияние устной речи).
23. Отечественная музыкальная критика XX века.
24. А. Сохор, М. И. Тараканов, М. Сабина, Т. Левая, И. Бэлза, Св. Бэлза, Т. Энтина, Т. Курышева, В. Конен Т. Ливанова.
25. Композиторы – публицисты - Р. Щедрин, С. Слонимский, Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Шнитке.

Зарубежная критика

1. Композиторская критика эпохи романтизма Э.Т. А. Гофман.
2. Ведущие жанры критической деятельности Гофмана
3. Характеристика цикла новелл «Крейслериана».
4. Литература и музыка в художественном мире Р. Шумана.
5. Основной издательский орган в котором работал Шуман. Формирование публицистического начала в музыкальной критике.
6. Жанры и формы критической деятельности Р. Шумана.
7. Гофмановское у Шумана.
8. Литературное наследие Г. Берлиоза.
9. Ведущие темы критической деятельности Берлиоза.
10. Жанры критической деятельности Г. Берлиоза.
11. Особенности журналистской деятельности Ф. Листа.
12. Литературные сотрудники Ф. Листа.
13. Черты литературного стиля Листа.
14. Характеристика важнейших работ Ф. Листа.
15. «Господин Крош антидилетант»-особенности критической деятельности К. Дебюсси.

16. Особенности критической деятельности Онеггера.

Вопросы по теории

1. Средства словесной образности.
2. Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства.
3. Три основные глобальные области профессиональной музыковедческой деятельности.
4. Прикладное музыковедение.
5. Риторика, логика, композиция.
6. Литературные штампы, их разновидности.
7. Адресат выступления.
8. Цель выступления .
9. Объекты музыкально – журналистского выступления.
10. Форма музыкально – журналистского выступления.
11. Характеристика жанров: информация, анонс, аннотация.
12. Характеристика жанров: хроника, репортаж, рецензия.
13. Характеристика жанров: творческий портрет, обзор, обозрение.
14. Проблемное выступление.
15. Характеристика жанров: заметка этюд, эссе.
16. Характеристика жанров: очерк. статья, фельетон, памфлет.
17. Интервью и его особенности.
18. Жанры устной музыкальной журналистики.
19. Художественная ценность и художественная оценка.
20. Музыкальное восприятие.
21. Музыкальное содержание и адекватное восприятие.
22. Оценочная деятельность и аргументация.
23. Метод сравнения и его использование.
24. Рецензия и ее внутренние параметры.
25. Музыкальное произведение как объект рецензирования.
26. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.
27. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
28. Режиссура как объект рецензирования.
29. Музыкально-театральная рецензия.
30. Творческое событие, концерт как объект рецензии.
31. Творческая личность как объект оценки.
32. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

Практические задания:

1. Сделать анализ рецензий на концерт:

Г. Коган «Слушая Вана Клиберна»

И. Глебов «Первый концерт Артура Шнабеля».

В. Богданов-Березовский «Софроницкий играет Скрябина».

И. Земцовский «Затрубила трубушка рано на заре».

2. Сделать анализ рецензий на оперный спектакль:

И. Глебов. «Воццек».

Д. Шостакович. Жизнерадостный спектакль.

М. Сабинина. «Любовь к трем апельсинам».

И. Соллертинский. «Байка о лисе». Премьера в балете.

Д. Гегиева. – «Иоланта-обыкновенная или чудо» .

Мелик - Тангиева «Ты Моцарт, Бог, и Пушкин это знает»

3. Рецензии на музыкальные телепередачи:

Г. Головинский «Так ли надо ставить музыкальные телепередачи».

4. Библиографические рецензии:

А. Альшванг. «Жизнь Бетховена». К выходу нового русского издания книги Ромена Роллана.

5. Критические статьи:

А. Шнитке. «Субъективные заметки об объективном исполнении».

И. Нестьев. Урезанный «Садко»(письмо в редакцию).

В. Богданов-Березовский. «История Петрушки».

В. Беляева.т «Итак, она звалась Татьяна...» премьера балета Дж.Ноймайера «Татьяна...»

6. Творческие портреты исполнителей:

В. Каратыгин. Памяти А.Н.Есиповой.

Г. Коган. Эмиль Гилельс и Святослав Рихтер. Опыт сравнительной характеристики.

И. Глебов. Отто Клемперер.

7. Творческие зарисовки композиторов (монографические статьи):

В. Каратыгин. Концерты Прокофьева.

И. Соллертинский. «Нос - орудие дальнобойное».

М. Друскин. Восьмая симфония Д. Шостаковича.

8. Интервью с мастером:

Е. Еременко. Нельзя включаться в ненависть. Софья Губайдуллина – о мире в котором мы живем.

9. Ознакомиться с новыми жанрами фельетона, памфлета на статьях «Музыкальных гротесков» Г. Берлиоза.

Творческие задания

1. Написать анонс к предстоящему концерту, спектаклю (для газеты, интернет-сайта).
2. Сделать анонс в видеоформате.
3. Написать информационную статью-газета, журнал, интернет-сайт.
4. Написать статью-аннотацию на концерт, спектакль, сборник статей.
5. Написать статью в жанре хроники на одно из текущих событий музыкальной жизни.
6. Написать несколько рецензий на концерт, спектакль, событие в музыкальной жизни для размещения на интернет-сайте, для печати в органах СМИ.
7. Выполнить творческий портрет или написать статью с чертами портретирования.
8. Сделать обзор музыкального события, фестиваля, конкурса, гастрольных выступлений и т. Д.
9. Попытаться создать проблемное выступление на тему «Музыкальная жизнь «сегодня». А есть ли она у нас – музыкальная критика?
10. Написать ряд небольших заметок о событиях музыкальной жизни, публикациях в музыкальных Изданиях (СМИ), интернете.
11. Написать этюд или эссе. Возможные темы: Ф.Шопен - А.Мицкевич, М. Глинка –А. Пушкин, М. Аргерих играет Ф. Шопена, «Человек и судьба в творчестве Л. Бетховена и П. Чайковского»,
12. «Судьба человеческая - судьба народная», «Мне нужно сердце чище злата».
13. Освоить жанр и форму очерка. Возможные темы: « Более всего любовь к родному краю...» (к юбилейной дате Г.В.Свиридова). «Эстетика

красоты»(к юбилейной дате Э. Денисова), «С тысячами душ живу в сердцах...» (Д. Шостакович), «Хочу, чтобы звук прямо отражал слово...»

14. Попробовать освоить жанр интервью. Основные виды: интервью-диалог, беседа-диалог, «Круглый стол» - коллективная беседа.