

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.02. Народно-сценический танец

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г

Рабочая программа «Народно-сценический танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Далелова К.М

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Хаширова М.А.

Рабочая программа «Народно-сценический танец» рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Долова Э.Р.

## Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Народно-сценический танец»	-4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-41

# 1. Паспорт рабочей программы «Народно-сценический танец»

## **Цели и задачи дисциплины.**

Курс дисциплины «Народно-сценический танец» является одной из специальных дисциплин, входящих в профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) среднего профессионального образования.

Программа предусматривает обучение от простейших элементов до освоения сложных танцевальных комбинаций в характере различных национальностей.

Следует отметить, что в данном курсе изучается не фольклорный, а сценические варианты народного танца.

Современный сценический народный танец сформировался в результате творческой деятельности многих балетмейстеров и, в первую очередь, таких выдающихся мастеров хореографии как Т.А.Устинова, И.А.Моисеев, Н.С.Надеждина, К.Я.Голейзовский и другие. Благодаря им, народносценический танец вошел неотъемлемой частью в сокровищницу отечественной и мировой хореографии.

В системе изучаемых дисциплин данный курс имеет особое значение. Помимо чисто технических навыков владения приемами исполнения танца, в процессе обучения студенты интенсивно развивают и закрепляют такие необходимые артисту балета качества как координация, пластичность, танцевальность и другие. Будущему артисту потребуются знания народной хореографии, поскольку в своей профессиональной деятельности он обязательно встретится с балетами и номерами, поставленными на основе народной тематики и лексики.

### **Цель курса:**

- Научить студента основам народно-сценического танца в его сценической форме, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения;
- Воспитать любовь и уважение к национальной культуре различных народов.

### **Задачи курса:**

- Обучение студентов основам народно-сценического танца с постепенным переходом от элементарного движения к сложным танцевальным комбинациям.
- Необходимо уделять особое внимание выработке исполнительской манеры и осознанию сущности народного танца, его стилевой выразительности.
- Помимо узко-профессиональных задач необходимо формировать нравственный облик студентов, опираясь на содержание курса, воспитывать в них чувство интернационализма и уважения к культуре других народов.

### **Требования к уровню усвоения содержания курса.**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	1200
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка из вариативной части</b>	
<b>в том числе:</b>	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе вариативная часть</b>	
<b>Формы контроля</b>	Контрольная работа -1,7,10 семестр; Зачёт- 3,5 семестр, Экзамен- 2,4,6,8,9 семестр.

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- манеру и стиль исполнения народного танца;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
- отличаться выразительностью и музыкальностью;
- развить творческую индивидуальность и потребность к импровизации



## 2. Структура содержания учебной дисциплины

### Учебно-тематический план курса

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	В т.ч. практич. занят	Внеурочн. занятия
1.1	<b>1 год Экзерсис</b>			
1.2	Белорусский танец ("Крыжачок")			
1.3	Польский танец ("Краковяк")			
1.4	Русский танец			
	Всего часов Внеурочная подготовка к сценической практике под руководством педагога	<b>232</b>	<b>164</b>	<b>72</b>
2.1	<b>2 год Экзерсис</b>			
2.2	Русский танец			
2.3	Итальянский танец ("Тарантелла")			
2.4	Польский танец ("Краковяк")			
2.5	Итальянский танец ("Тарантелла")			
2.6	Татарский танец			
	Всего часов Внеурочная подготовка	<b>232</b>	<b>180</b>	<b>72</b>
3.1	<b>3 год</b> Экзерсис			
3.2	Русский танец			
3.3	Украинский танец			
3.4	Венгерский народный танец ("Чардаш")			
3.5	Польский танец ("Мазурка")			
3.6	Итальянский танец ("Тарантелла")			
	Всего часов Внеурочная подготовка	<b>248</b>	<b>216</b>	<b>72</b>

	<b>4 год</b>			
4.1	Экзерсис			
4.2	Русский танец			
4.3	Украинский танец			
4.4	Молдавский танец			
4.5	Польский танец ("Мазурка")			
4.6	Венгерский народный танец ("Чардаш")			
	Всего часов Внеурочная подготовка	<b>222</b>	<b>216</b>	<b>72</b>
	<b>5 год</b>			
5.1.	Народные танцы Экзерсис			
5.2	Русский танец			
5.3	Испанский народный танец ("Хота")			
5.4	Цыганский народный танец			
	Всего часов Внеурочная подготовка	<b>238</b>	<b>210</b>	<b>70</b>
	<b>Объем курса практических занятий</b>	<b>1200</b>		

Практические занятия требуют тщательной и скрупулезной работы по освоению данного курса:

- необходимо добиться от обучающихся чистоты исполнения изучаемого материала,
- стремиться к академическому стилю и манере исполнения;
- исключать слащавость и небрежность;
- развивать потребность к импровизации

Особенности настоящего курса в его преимущественно практических занятиях. Перед изучением любого программного материала следует сообщить об особенностях исполнения танца определенной национальности, о его сценической форме, манере, стиле, костюмах и характере народа. Это способствует более точному постижению характера и манере исполнения данного танцевального материала.

Большую помощь окажет также просмотр видеоматериалов в исполнении мастеров танца по данному программному материалу.

## **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)**

### **Первый год обучения.**

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения характерного танца у станка и на середине зала : осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 8-16 тактов ( 2-е полугодие).

Изучаются движения танцев: белорусского (народного), польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского (академических).

### **Упражнения у станка**

1. Позиция ног:

а) пять открытых:

I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца); б) пять прямых:

I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;

III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;

IV прямая – ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы;

V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной соприкасаются с носком другой;

в) пять свободных: во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; г) две закрытых:

I закрытая – ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются;

II закрытая – ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.

2. Переводы ног из позиции в позицию :

а) Battement tendu;

б) Battement tendu jete;

в) поворотом стоп.

### 3. Позиции и положения рук:

#### а) семь позиций:

1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца;

2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх;

4-я позиция - ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;

5-я позиция — руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз;

6-я позиция — собранные пальцы прикасаются к затылку, локоть отведен в сторону, ладонь повернута вперед;

7-я позиция - руки скрещены сзади на уровне талии;

#### б) подготовительное и два основных положения :

подготовительное положение - руки свободно опущены вниз; 1-е положение - руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-вверх;

2-е положение - руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.

### 4. Preparation :

а) движение руки;

б) движение руки в координации с движением ноги.

### 5. Plie :

а) demi-plie плавные и резкие по I, II, III, IV, V открытым и прямым позициям;

б) grand plie по I, II, IV, V открытым и I, IV прямым позициям .

### 6. Battement tendu вперед, в сторону, назад:

а) с переводом стопы на ребро каблука;

б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plie.

### 7. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад:

а) с одним ударом стопой по V открытой позиции;

б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;

в) с одним или несколькими короткими ударами по полуноском или ребром каблука (riqué).

### 8. Rond de jambe par terre :

а) носком, с остановкой в сторону и назад;

б) ребром каблука около стопы опорной ногой (rond de pied);

в) ребром каблука с остановкой в сторону.

### 9. Pas tortille :

- а) одинарные;
  - б) двойные. Ю. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°:
    - а) на всей стопе;
    - б) с подъемом на полупальцы. 11
- .Наклоны и перегибания корпуса:
- а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
  - б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90° , на вытянутой ноге на полупальцах.
12. Скольжение на ноге на 90° :
- а) подготовка к "веревочке" на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы;
  - б) подготовка к "веревочке" с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
    - в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе.
13. Battement developpe с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
14. Подготовка к чечетке — мазки "от себя" и "к себе" подушечкой стопы по полу:
- а) в открытом положении ( вперед, в сторону, назад);
  - б) в прямом положении вперед).
15. Выстукивание русское: удар каблука опорной ноги на demi-plie с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребром каблука.
16. Выстукивание испанское - zapateado :
- а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по 1 прямой позиции;
  - б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.
17. Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы :
- а) из I прямой позиции;
  - б) с шага (лицом к станку).
18. Растяжка в прямом положении:
- а) лицом к станку;
  - б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).

19. Grand battement jete с падением на работающую ногу в открытую V позицию(вперед, в сторону, назад) :
- а) с одним ударом стопой опорной ноги;
  - б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

### **Белорусский народный танец Крыжачок**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании):
  - а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.
4. Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
5. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и с двумя последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.
6. Поворот на трех переступаниях в полуприседании.
7. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35 (муж).

### **Русский народный танец.**

1. Основное положение рук.
2. Основное положение ног.
3. Движения рук :
  - а) переводы в различные положения;
  - б) навыки обращения с платочком.
4. Подготовка к началу движения.
5. Шаги: а) простой;
  - б) переменный.
6. Поклоны: а) на месте;
  - б) с простыми шагами вперед и назад.
7. Притопы.
8. Дроби: а) дробь в "три ножки";
  - б) дробь с подскоком.
9. Гармошка.
10. Припадание.
11. Бег.

12. Молоточки.
13. Мотолочка. ,
14. Ковырялочка
15. Подготовка к присядкам - полное приседание (муж.). 16.Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).

## **Польский народный танец КРАКОВЯК**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Притопы по 1 прямой позиции :
  - а) перескок с последующим притопом;
  - б) перескок с двумя последующими поочередными притопами.
4. "Ключ" - удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием) :
  - а) одинарный;
  - б) двойной.
5. "Кшесанэ" — бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45° и последующее сгибание назад с мазком подушечки стопы по полу.  
Ходы: а) галоп;
  - б) "цвал" - галоп с подскоком;
  - в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.
8. "Голубец" — подбивание ноги по 1 прямой позиции по полу, с продвижением в сторону.
9. Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание.

### **Второй год обучения**

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные (] 6-32 такта) комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений. Изучают движения следующих танцев: русского, польского, итальянского, татарского.

### **УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА**



1. Grand plie на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей.
2. Battement tendu :
  - а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);
  - б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;
  - в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plie.
3. Battement tendu jete :
  - а) с ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
  - б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie.
4. Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги :
  - а) носком с остановкой в сторону;
  - б) ребром каблука с остановкой в сторону;
  - в) ребром каблука с остановкой назад на demi-plie.
5. Pas tortille с подъема на полупальцы.
6. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса.
7. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на demi-plie.
8. Повороты :
  - а) soutenu en tournant (плавный поворот по V открытой позиции на demi-plie.);
  - б) pirouette en dedans и en dehors другая нога согнута в прямом положении на 90° .
9. Скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы., с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
10. Battement developpe с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
11. Опускание на колено:
  - а) у носка опорной ноги, с шага;
  - б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног;
  - в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jete).
12. "Веер" - маленькие броски от щиколотки.
13. "Чечетка" с акцентом "к себе":
  - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
  - б) в прямом положении (вперед).
14. Растяжка в прямом положении (лицом к станку):
  - а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка;
  - б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону.
15. Grand battement jete полукругом (en dehors и en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую

позицию и двумя поочередными ударами (подушечной стопы и стопой опорной ноги):

а) на все стопе;

б) с подъемом на полупальцы.

16.Револьтад (подготовка, без прыжка, лицом к станку).

17.Cabriole на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку).

### **Русский народный танец.**

В русском народном танце принято три основных свободных и три прямых положения ног, которые соответствуют I, II, III прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Занятия проводятся на середине зала. Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка.

1. Основные положения ног.

2. Основные положения рук.

3. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком).

4. Наиболее характерные положения рук (муж.).

5. Движения рук:

а) переводы в различные положения;

б) навыки обращения с платочком (жен).

6. Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры :

а) звездочка;

б) "круг";

в) "карусель";

г) "корзиночка";

д) "цепочка".

7. Подготовка к началу движения.

8. Шаги:

а) простой;

б) переменный (с продвижением вперед, муж);

в) переменный с притопом (с продвижением вперед, назад);

г) переменный с каблука (с продвижением вперед, муж.);

д) девичий с переступанием — два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I позицию в полуприседание (с продвижением вперед назад).

9. Поклоны :

а) на месте;

б) с простыми шагами вперед и назад.

10.Притоп - удар всей стопой в пол.

11. Дроби:

а) "дробная дорожка" - мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед);

- б) дробь с подскоком — подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);
  - в) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед);
  - г) дробь в "три ножки" - небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.
12. "Гармошка" - одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону).
13. "Припадание" - с продвижением в сторону и с поворотом :
- а) из III свободной позиции;
  - б) из III свободной позиции с подъемом на полупальцы;
  - в) из I прямой позиции (на месте и с поворотом).
14. "Ковырялочка" – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.
15. "Веровочка" - в свободном положении с проскальзыванием на всей стопе: а) простая — подряд;
- б) двойная - с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади;
  - в) простая с переступанием - на всю стопу или ребро каблука спереди.
16. "Маятник" - броски ноги от колена назад - вперед со скользящим ударом подушечкой стопы:
- а) без подскока; б) с подскоком.
17. "Моталочка" — поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении :
- а) на полупальцах;
  - б) на всей стопе (муж.).
18. "Голубец" - небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте):
- а) подряд;
  - б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.
19. "Молоточки" - удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад, в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).
20. "Хлопушки" — одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие(муж.): а) в ладоши; б) по бедру;
- в) по голенищу;
  - г) по подошве.

21. "Ключ":

- а) дробный простой;
- б) дробный сложный;
- в) хлопучечный (муж.).

22. Подготовка к присядкам — полное приседание (муж).

23. Полуприсядка (муж.):

- а) с отрыванием ноги на ребро каблука;
- б) с отрывание ноги на 45° (вперед в сторону);
- в) с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука - "разножка";
- г) с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на на полупальцы назад - "разножка".

24. Полная присядка (муж.):

- а) "гусиный шаг" - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании в прямом положении (с продвижением вперед);
- б) "мяч" - подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте').

25. Прыжки (муж.):

- а) с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- б) с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу;
- в) с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса - подготовка к прыжку "щучка".

По усмотрению педагога рекомендуется изучить хоровод и перепляс.

### **Польский народный танец КРАКОВЯК**

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом.
3. "Голубец" на 35° в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
4. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).
5. Соскок на одну ногу с полуповоротом корпуса и последующим ударом в пол подушечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону.

### **Польский академический танец**

## МАЗУРКА

1. "Заключение" (усложненный "ключ"):

а) двойное;

б) двойное в повороте.

2. Pas de bourree :

а) акцентированная по позиции из стороны в сторону с **demi - plie**;

б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот с demi - plie.

3. Pas gala 4.

Pas marche.

5. "Отбианэ" (вперед) - скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi - plie.

6. Cabriole - по полу подряд, с продвижением в сторону.

## Итальянский академический танец

### ТАРАНТЕЛЛА

1. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).

2. Подскоки на одной ноге на demi — plie :

а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) - на месте, с поворотом en dedans и en dehors;

б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед и назад , на 45° и 90° - на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;

в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° - с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;

3. Повороты en dedans и en dehors :

а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi — plie ;

б) pirouette en dedans и en dehors;

4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi — plie - с продвижением вперед, с поворотом en dedans и en dehors .

## Третий год обучения.

### Введение парного танца.

Подробное изучение различных положений парного танца и выработка навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на

середине зала. Развитие силы и выносливости у учащихся. Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов на 32-64 такта. Изучение танцев из репертуара сценической практики училищ.

Изучаются движения танцев : русского, украинского, венгерского (народного и академического), польского, итальянского.

### Упражнения у станка.

1. Grand plie по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса.
2. Battement tendu jete :
  - а) balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; б)встречные броски на 45° - "ножницы".
3. "Восьмерка" - круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки:
  - а) на вытянутой ноге;
  - б) с demi — plie.
4. Pas tortille с прыжка.
5. Подготовка к "веревочке" с прыжком.
6. "Веер" - маленькие броски от щиколотки с подскоками.
7. "Чечетка " с акцентом "от себя":
  - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
  - б) в прямом положении вперед.
8. Повороты:
  - а) плавный поворот по IV открытой позиции на полупальцах на demi — plie с перегибанием корпуса;
  - б) 2 pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi - plie, другая нога согнута в прямом положении на 90° .
9. Battement bevelorre с прыжка с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).
10. Grand battement jete с прыжком:
  - а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги);
  - б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги ) в координации с движением руки и корпуса;
  - в) "ножницы" - поочередные встречные броски вперед.
- 11 . Волнообразное перегибание корпуса ("кольцо") с grand plie по I прямой позиции (лицом к станку).
12. Револьтад ( лицом к станку ) на 45° и на 90° (муж.).

13. Обертас - растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.).
14. "Большой голубец" (украинский) - прыжок (с шага в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90° в открытом положении с последующим отрыванием ноги в сторону.
15. "Штопор» - полуповороты бедер и ног.

### **Русский народный танец.**

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Ходы кадрили:
  - а) "шаркающий - скользящий" — поочередные шаги, скользя всей стопой по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);
  - б) "уральской тестеры"- подскок на одной ноге на низких полупальцах с последующим ударом в пол подушечкой стопы другой согнутой ноги в прямом положении сзади и отбрасыванием ее от колена назад с одновременным вторым подскоком (на месте с продвижением вперед).
3. Дробь :
  - а) "разговорная" (жен.)- три движения "дробной дорожки" с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед);
  - б) дробь "хромого" (муж.) - удар каблука одной ногой в открытом положении в полуприседании с последующим перескоком на низкие полупальцы и ударом каблука и подушечкой стопы другой ноги;
  - в) "дробный ключ" (сложный) в повороте.
4. "Припадание" - с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.
5. "Переборы" — с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ноги впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).
6. "Тройная веревочка" - двойная веревочка с последующим перебором.
7. Вращение:
  - а) повороты на припадании;
  - б) "молоточки" с поворотом;
  - в) поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом ладонью по голенищу (муж).
8. Полуприсядка (муж.):
  - а) с "ковырялочкой";

- б) с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей "разножкой" в сторону.
9. Полная присядка- "ползунок" (муж.) - поочередные открывания ног вперед или в сторону на ребро каблука, в полном приседании с вытягиванием коленей.
10. "Разножка" - прыжок с открыванием вытянутых ног в стороны на 90 и резким наклоном корпуса вперед (руками коснуться вытянутых стоп).

## Украинский народный танец.

### *ГОПАК. ВЕСНЯНКА.*

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Притоп- перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.
5. "Выхилияшник" - два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах.
6. "Угинание" - сгибание в щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками.
7. "Выступцы" - шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием ее другой ногой сзади.
8. "Веревоочка" (колени свободные) - на месте, с продвижением назад, с поворотом.
9. Ходы:
  - а) «бигунец»;
  - б) «дорижка проста» («припадание») - шаг в сторону с последующим переступанием по III свободной позиции;
  - в) "дорижка плетена" («припадание») - шаг в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади.
  - г) "похид вильный<sup>М</sup>" - стелящиеся прыжки вперед в длину.
10. "Тынок" (на месте, с продвижением вперед, с поворотом) :
  - а) на трех переступаниях;
  - б) с подскока и двумя переступаниями;
  - в) с перескока, ударом и переступанием.
11. "Плесканцы" - поворот наружу с подскока на одной ноге и открыванием другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны).
12. "Голубец" - на 35 в маленьком прыжке (на месте, с продвижением, с поворотом).



### 13. Присядки (муж.):

- а) «разножка» - полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука;
- б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на  $45^\circ$  .

## ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

### 1. Положения корпуса и рук в парном танце ("Чардаш").

#### 2. Движения рук :

- а) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);
- б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед;
- в) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.

#### 3. "Цифро" ("веревочка") с подъемом на полупальцы :

- а) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV открытую позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах);
- б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ногу, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).

### 4. Перебор из стороны в сторону по I прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.

### 5. "Леги-боказо" ("голубцы") - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции во II и заключительный удар стопами по I прямой позиции.

### 6. Ходы (в прямом положении):

- а) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед полуприседание;
- б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим встречным скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание;
- в) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, открытой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).

### 7. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах; ударами носком вперед - в открытом, в сторону - в прямом положениях и перескоком на нее вперед.

### 8. "Хлопушки" - фиксирующие и скользящие (муж.):

- а) в ладоши ;
- б) по бедру;
- в) по голенищу;
- г) по каблуку.

9. Вращение в паре:

- а) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в I прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты);
- б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45°, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер.
- в) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в T прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер.

10. Повороты девушки за одну руку:

- а) на одной ноге на полупальцах (другая нога у щиколотки в прямом положении);
- б) по I свободной позиции на ребре каблуков.

### **Польский академический танец М а з**

**у р к а.** 1. Положения корпуса и рук в парном танце.

2. «Отбианэ" (назад) — скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на *demi plie*. 3. *Dos a dos* на различных движениях.

- 4. Подготовка к парному вращению с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колени присогнуто).
- 5. Вращение в паре *en dedans*.
- 6. *Piroette* девушки за одну *en dedans* и *en dehors* :
  - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
  - б) с шага на полупальцы.
- 7. Опускание на колени (муж.);
  - а) с шага;
  - б) с соскоком.
- 8. Обвод девушки за руку:
  - а) в положении партнера стоя на выпаде;
  - б) в положении партнера стоя на колени.
- 9. *Sabriole* - в сторону на 45° в прямом положении.
- 10. *Обертас* (муж.).

### **Итальянский академический танец.**

## ТАРАНТЕЛЛА

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях.
3. Вращение в паре en dedans :
  - а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi plie;
  - б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45° и 90° ;
  - в) pas emboite sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45° .
4. Pas de chat.
5. Повороты с продвижением по диагонали вперед :
  - а) glissade en tournant:
  - б) tour pique.

### Четвертый год обучения.

Освоение техники прыжков и вращений. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Продолжение работы над раскрытием творческой индивидуальности учащихся.

Изменение структуры урока: на середине зала - основная часть работы, у станка - отработка наиболее трудных движений.

Изучаются движения танцев: русского, украинского, молдавского, венгерского, итальянского.

### Русский народный танец.

1. Проходки :
  - а) "девичья проходка" - скользящий шаг на полупальцы с приставкой другой ноги на полупальцы и последующим шагом на всю стопу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении сзади ;
  - б) "девичья проходка плавная" - шаг в полуприседание с последующими поочередными переступаниями одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу с вытянутым коленом;
  - в) "проходка с вывертом ноги" - шаг правой ногой с одновременным броском левой ноги вперед и последующим круговым движением от колена внутрь с подскоком и полуповоротом корпуса ; шаг левой ногой назад с одновременным броском правой ноги назад и последующим круговым движением от колена наружу, с одновременным подскоком и полуповоротом корпуса (муж.).
2. Дроби:

- а) "в три листика" - двойной дробный удар с одновременным сгибанием другой ноги от колена назад в прямом положении с последующим перескоком на нее (жен.);
  - б) три поочередных выстукивания подушечками стоп в полуприседании с последующим перескоком на одну ногу в полуприседание и открыванием другой на ребро каблука.
3. "Ползунок" - в полном приседании поочередные открывания ног вперед или в сторону на воздух, с вытягиванием коленей (факультативно).
4. Вращение:
- а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад - на месте, по диагонали, кругу(жен.);
  - б) поворот в прыжке с поджатыми впереди корпуса ногами в свободном положении (муж.).
5. "Щучка" - прыжок с согнутыми в прямом положении ногами и резким открыванием ног вперед с одновременным наклоном корпуса к ногам (руками коснуться вытянутых стоп – муж).

### **Украинский народный танец.**

#### *Гопак (муж.)*

1. "Тынок" - перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90° (на месте, продвижением вперед, с поворотом).
2. "Яструб" - прыжок с согнутыми коленями в открытом положении с соединенными стопами (след в след).
3. "Разножка" - прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед).
4. "Большой голубец" — прыжок с ударом стопами согнутых ног на 90° .

### **Молдавский народный танец. Хора.**

#### *Молдавеняска.*

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Ходы :
  - а) "дорожка" - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
  - б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°;

- в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на  $45^\circ$  и подскоком ;
  - г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении  $90^\circ$ ;
  - д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;
  - е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;
  - ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на  $35^\circ$  (жен.).
  6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^\circ$  и  $90^\circ$ .
  7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
  8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
  9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

### **Польский академический танец. МАЗУРКА**

1. Pas gala :
  - а) назад;
  - б) вперед с поворотом.
2. Подготовка к парному вращению с поворота:
  - а) с шага;
  - б) dos a dos.
3. Вращение в паре en dedans и en dehors с различными положениями рук.
4. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
  - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
  - б) с шага на полупальцы.
5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге(муж.).
6. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).

### **Венгерский академический танец**

1. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors :
  - а) с шага на полупальцы;
  - б) из положения на колене.

2. Cabriole на 90° в прямом положении (муж).
3. Developpe вперед:
  - а) с прыжка с поджатыми ногами на 90° (муж.);
  - б) с cabriole на 45° и 90° (муж.);
4. Вращение в паре:
  - а) en dehors;
  - б) с различными положениями рук парного танца.
5. Подъем и перенос девушки за талию:
  - а) двумя руками - нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты;
  - б) одной рукой - девушка в позе attitude назад на 45° и 90°.
- б. Револьтад на 45° и 90° (муж.).

### **Итальянский академический танец.**

### **ТАРАНТЕЛЛА**

1. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах :
  - а) вперед в открытом и прямом положениях (на месте, с продвижением вперед с поворотом);
  - б) "веер".
2. Balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
3. Повороты en dedans по кругу в координации с различными движениями рук:
  - а) glissade en tournant на demi plie;
  - б) tour pique.
4. Вращение в паре en dedans и en dehors:
  - а) на ранее пройденных движениях;
  - б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по en dedans и en dehors по V открытой позиции.
5. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.
6. "Ножницы" - поочередные встречные броски ног в прыжке :
  - а) вперед;
  - б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).
7. Pas de poisson.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников.

Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара ансамблей народного танца. Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности учащихся.

Изучаются движения цыганского народного танца и элементы испанского танца (хота).

Планомерная подготовка к Государственному экзамену.

### **Цыганский народный танец**

1. Движения рук с юбкой (жен.).

2. Ходы:

а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отверждением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45°;

б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.

3. Чечетка:

а) с акцентом "к себе" на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;

б) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;

в) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом "от себя" в пол.

4. Опускания на колени:

а) на одно;

б) на оба;

в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).

5. Круговые перегибания корпуса :

а) стоя по I прямой позиции в полуприседании;

б) стоя на колене;

в) сидя на коленях (факультативно).

6. Прыжки:

а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;

б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).

7. "Хлопушки" (муж.):

а) в ладоши;

б) по груди;

в) по бедру;

г) по голенищу;

- д) по каблуку;
- е) по полу.

### Испанский танец "Хота"

1. Pas de basque с перескока по I малой позиции .
2. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
3. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
4. Понта та копа — подскок на одной ноге на полупальцах с ударом по III малой позиции спереди (assemble) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) и тройным переступанием (pas de bourree).
5. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по II малой позиции спереди; в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.
6. Cabriole в сторону с согнутыми ногами :
  - а) в прямом положении со свободными стопами;
  - б) в открытом положении с сокращенными стопами;
7. Из V большой позиции переступание на впереди стоящую ногу с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90° в открытом положении, вперед в V большую позицию с полуповоротом корпуса ; переступание на ногу, стоящую сзади, с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90° в открытом положении назад в V большую позицию с полуповоротом корпуса.
8. Поворот на одной ноге внутрь (en dedans ) с замахом другой ногой, согнутой на 90° в перекрещенном положении, с окончанием в I большую позицию.
9. Dos a dos на pas de basque с шага и с перескока в свободном положении.

Рабочим учебным планом по дисциплине «Народно-сценический танец» предусмотрены различные виды аттестации (экзамены, зачеты).

Объем курса на дневном отделении равен 1200 часам.

В соответствии с Учебным планом в 1,7,10 семестре проводится контрольный урок, в 3,5 семестрах проводится зачет, в 2,4,6,8,9 семестрах – экзамен. В середине учебного года проводится зачет, на котором студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала; в конце года – экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам аттестации. Экзамен включает в себя:

I. Практический исполнительский показ и устный ответ по пройденному материалу, включающий в себя разделы:

- 1.) Экзерсис у палки;



- 2.) Экзерсис на середине зала;
- 3.) Adagio
- 4.) Allegro

II. Методический и исполнительский анализ танцевальных комбинаций, предложенных педагогом.

Учебным планом по дисциплине «Народно-сценический танец» предусмотрена итоговая государственная аттестация - Государственный экзамен.

Во время итогового государственного экзамена по народно-сценическому танцу студенты должны продемонстрировать владение техникой исполнения элементов и основных комбинаций народно-сценического танца, умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия народно-сценического танца.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Народно-сценический танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

балетные залы площадью не менее 75 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м, по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра;

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.); видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника (рекомендуется наличие видеостудии); звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. Колледжем обеспечиваются условия для содержания,

обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Изучение программного материала дисциплины необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать “мелочами” учащиеся никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно.

На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов народно-сценического танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения народно-сценическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к народно-сценическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться.

Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся – устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук – одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию тактасчета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой.

Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий народно-сценическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь учащиеся знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

Последующие годы обучения – средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Как показывает опыт экзерсис у палки в средних классах полезнее исполнять (у палки) *en face*. Положение *epaulement* в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит, и выработку устойчивости.

На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять *epaulement*, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из *epaulement* в *en face* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений народно-сценического танца на уроках в средних классах следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на “затакт”, помня при этом, что любой “затакт” определяет темп всего упражнения.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

В ходе изучения учебного материала студентам необходимо вести конспекты лекций, по пройденным элементам и движениям танца, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все детали названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в правилах исполнения того или иного танцевального элемента. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе изучения танцевальных понятий и элементов, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале изучения танцевальных движений обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня.

Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

### **Перечень основной учебной литературы.**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М., Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2007
3. А.Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство: Лань, 2011
4. И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2014
5. Анатолий Борзов. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие. В 4 томах. Том 1. Издательство: ГИТИС, 2015
6. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебносправочное пособие. Издательство: Лань, 2015

### **Дополнительная литература.**

1. Т.С.Ткаченко «Народные танцы». М., 1967
2. Т.М.Ткаченко «Народные танцы», М. 1975
3. Зацепина К. и другие. «Народно-сценический танец, М. 1976
4. Климов А. «Основы русского танца». М., изд. МГИК, 1994
5. Устинова Т. «Избранные русские танцы», М. «Искусство». 1996.
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М., Искусство 1995
7. Курбет В., Мордарь М. «Молдавские народные танцы», Кишинев, 1969
8. Лопухин А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». Л. – М., 1939
9. Стукалкина Н. «Четыре экзерсиса». М., 1972.

### **Рекомендуемая литература**

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. "Народно-сценический танец". ч.1- М.,1976
2. Климов А. "Основы русского народного танца".- М.,1981
3. Курбет В., Мордарь М. "Молдавские народные танцы".- Кишинев, 1969
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. "Основы характерного танца"- Л.-М., 1939.
5. Надеждина Н. "Русские танцы" - М.,1950
6. Ошурко Л. "Народные танцы Молдавии".- Кишинев,1957
7. Стуколкина Н. "Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
8. Ткаченко Т. "Народный танец".- М.,1967
9. Ткаченко Т. "Народные танцы". - М.,1975
10. Устинова Т. "Русские народные танцы". - М.,1950
11. Чурко Ю. "Белорусский народный танец". - Минск. 1972.

### **Видеоматериалы**

1. Концерт Государственного академического ансамбля танца России имени И.А. Моисеева.
2. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
3. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок» 4. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора.
5. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»
6. Концерт фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»

### **Интернет источники:**

[Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Часть 1 \(studmed.ru\)](http://studmed.ru)

[ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li><li>• исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</li><li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li><li>• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li><li>• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li><li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li><li>• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li><li>• анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li><li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых</li></ul>	<p>Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- текущий контроль успеваемости учащихся;</li><li>- промежуточная аттестация учащихся;</li><li>- итоговая аттестация учащихся - зачет.</li></ul> <p>Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся артистов-исполнителей и педагогов, совершенствовать новые формы исполнительского мастерства.</p> <p>В середине учебного года проводится зачет, на котором студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала; в конце года – экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам аттестации, также навыки, полученные студентами в курс закрепляются в исполнительской практике под руководством опытного педагога-руководителя.</p>

партий,  
сценических образов, концертных номеров;  
знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.