

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике
УП. 02 Фортепианный дуэт
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная


г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 02 Фортепианный дуэт разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Хапова Р.М, преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 02 Фортепианный дуэт рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной практики «Фортепианный дуэт» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 2.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 3.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 4.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 5.	Пользоваться специальной литературой.
У. 6.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 2.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З. 4.	Профессиональную терминологию.
З. 5.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента - контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
У. 2. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
У. 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 5. Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 6. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практическое занятие.</i>
Знать:		
З. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Практическое занятие</i>
З. 2. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос.</i>

3.3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие</i>
3.4. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>
3.5. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	<i>Практическое занятие.</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной практике «Концертмейстерская подготовка», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в</i>

	определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>процессе обучения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>

	Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Форма контроля и оценивания	Сроки проведения	Количество произведений	Программный минимум
1 курс- 1 семестр			
Контрольный урок. (итоговая оценка)	декабрь	1-2	<p>Две разнохарактерных пьесы или одно крупное произведение. <u>Примерные программы:</u></p> <p>1. Глинка М. Полька Бородин А. Серенада из Маленькой сюиты</p> <p>2. И.С.Бах Концерт ля минор (переложение М. Готлиба)</p> <p>3. Шейблер Т. Удж №8 Танец нартских девушек Колыбельная</p>
1 курс- 2 семестр			

Контрольный урок. (итоговая оценка)	июнь	1-2	Примерные программы: 1. Шуберт Р. 12 пьес для маленьких и больших детей, соч.85 2. Бетховен Л. Песня и шесть вариаций 3. Мошковский М. Польский народный танец из соч.55 Григ Э. Пер Гюнт (первая сюита) соч.46 «Утро»
--	------	-----	--

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическим занятием, самостоятельной работой.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Оборудование: рояль, специальный стул

Зачетная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На *«хорошо»* оценивается грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На *«неудовлетворительно»* оценивается присутствие комплекса серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие партнеров по сцене, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список.

Л.Бетховен	Соната ре-мажор, соч.6
Л.Бетховен	Марши
Л.Бетховен	Песня и шесть вариаций
Ж.Бизе	Детские игры
И.Брамс	Вальсы, соч.39
И.Брамс	Венгерские танцы
И.Брамс	Песни любви
И.Брамс	Новые песни любви, соч.65
И.Брамс	Русский сувенир
М.Глинка	Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток»
М.Глинка	Полька
Глинка – Лист	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Э.Григ	Норвежские танцы, соч.35
Э.Григ	Пер Гюнт (1 сюита), соч.46
Э.Григ	Пер Гюнт (2 сюита), соч.55
А.Дворжак	Славянские танцы, соч.46
А.Дворжак	Славянские танцы, соч.72
К.Дебюсси	Маленькая сюита
К.Дебюсси	Симфония си минор
И. Ланнер	Штирийские лендлеры
В.Моцарт	Соната до-мажор, К. 19d
В.Моцарт	Соната ре-мажор, К.381
В.Моцарт	Соната фа-мажор, К.497
Ж.Массне	Пьеса F-dur op.11
М.Мошковский	Польские народные танцы, op.55
М.Мошковский	Испанские танцы, op.12
М.Равель	«Матушка Гусыня»
С.Рахманинов	Вальс, Романс для фортепиано в 6 рук
С.Рахманинов	Итальянская полька
С.Рахманинов	Шесть пьес, соч.11

М.Регер	Вальсы – каприсы, ор.9
М.Регер	Вальсы, ор.22
П.Чайковский	«Лебединое озеро» фрагменты балета
П.Чайковский	«Спящая красавица» фрагменты балета
П.Чайковский	«Щелкунчик» фрагменты балета
И.Штраус	Полька
Ф.Шуберт	Аллегро ля-минор, соч.144
Ф.Шуберт	Andantino varie, ор.84 №1
Ф.Шуберт	Вариации ля бемоль мажор, соч.35
Ф.Шуберт	Военный марш ре мажор, соч.51
Ф.Шуберт	Детский марш
Ф.Шуберт	Лендлеры
Ф.Шуберт	Полонезы соч.61
Ф.Шуберт	Рондо ля-мажор, соч.107
Ф.Шуберт	Фантазия фа-минор, соч.103
Р.Шуман	Бальные сцены, соч.109
Р.Шуман	12 пьес для маленьких и больших детей, соч.85
Р.Шуман	Детские сцены, соч.15 (переложение Т.Кирхнера)
Р.Шуман	Детский бал, соч.130
Р.Шуман	Картины востока, соч.66 Для двух фортепиано
И.С.Бах	Концерт ля минор (переложение М Готлиба)
Ф.Бузони	Концертное дуэтино на тему Моцарта (обработка А .Готлиба)
К.Дебюсси	Послеполуденный отдых Фавна
В.Моцарт	Адажио и fuga до-минор, К.426
В.Моцарт	Соната ре-мажор, К.448
В.Моцарт-Э.Григ	Соната до-мажор, К.545
В.Моцарт	Фантазия фа-минор К.608 (обработка Ф.Бузони)
А.Аренский	Сюита №2 «Силуэты»
А.Аренский	Сюита №4
А.Скрябин	Фантазия
С.Рахманинов	Русская рапсодия
С.Рахманинов	Романсы (переложение И.Цыганкова)
С.Рахманинов	Сюита №1 (фантазия), соч.5
С.Рахманинов	Сюита №2 соч.17
Шуберт-Лист	Вечерняя серенада (обр. А.Полонского)
Шуберт-Лист	Приют (обр. А.Полонского)
Шуман-Лист	Посвящение (обр. А.Полонского)
Р.Шуман	Анданте кантабиле (обработка А. Готлиба)
Р.Шуман	Анданте с вариациями соч.46
Р.Шуман	Шесть этюдов соч.56 (переложение К.Дебюсси)

Аренский А.	Соч. 15. Сюита для 2-х ф-но Соч. 23. Вторая сюита (Силуэты) Соч. 33. Третья сюита	
Аренский А.	Соч. 62. Четвертая сюита	
Арутюнян А. и Бабаджанян А.	Армянская рапсодия для 2-х ф-но	
Бах И.С.	Бранденбургский концерт № 5 (перелож. Б. Гинце-Рейнгольда)	
Бах И.С.	Фуга Соль мажор (перелож. Ф. Бузони)	
Бах И.С. – Вивальди А.	Концерт для органа ля минор (конц. обраб. М. Готлиба)	
Бетховен Л.	Симфонии	
Бородин А.	Тарантелла (конц. обраб. для 2-х ф-но М. Готлиба)	
Бородин А.	Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)	
Брамс И.	Венгерские танцы Вальсы для 2-х ф-но	Брамс И. Полное собрание сочинений, т. 5, М., 1965
Букстехуде Д.	Органная токката № 2 Фа мажор (обраб. для 2-х ф-но в 4 руки В. Васильева)	
Верди Д. – Лист Ф.	Риголетто *	
Гендель Г.	Кончерто-гроссо соль минор (обраб. М. Готлиба)	
Григ Э.	Соч. 51. Романс с вариациями для 2-х ф-но *	
Гайдн Л.	Симфонии	
Дворжак А. Лист Ф.	Славянские танцы Обручение (обраб. А. Глазунова, ред. А. Зейлингера)	
Дебюсси К.	Маленькая сюита	
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор № 1 Соната Си-бемоль мажор № 2	
Моцарт В.	Фуга до минор	
Моцарт В.	Соната для 2-х ф-но Ре мажор (ред. А. Руббаха)	
Моцарт В.-	Увертюра к оп. «Волшебная флейта»	

Бузони Ф.	
Моцарт В. Пуленк Ф.	Концерт Ми-бемоль мажор Ларгетто из концерта для 2-х ф-но
Равель М.	Болеро (перелож. автора)
Раков Н.	Юмореска Вальс Полька Концертный вальс (концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба)
Рахманинов С.	Соч. 5. Фантазия (Первая сюита для 2-х ф-но, ред. П. Ламма) ч. I. Баркаролла * ч. II. И ночь и любовь * ч. III. Слезы ч. IV. Светлый праздник Соч. 17. Романс из Второй сюиты для 2-х ф-но (ред. П. Ламма)
Россини Д.	Увертюра к оп. «Шелковая лестница» (концертное перелож. М. Готлиба)
Рубинштейн А. Рубинштейн Н.	Вальс-каприс Вальс Полонез Тарантелла
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена для 2-х ф-но (ред. М. Готлиба)
Хачатурян А.	Оstinато Романс Фантастический вальс
Шопен Ф.	Соч. 73. Рондо До мажор для 2-х ф-но * Шопен Ф. Полное собрание сочинений, т. 12. Варшава, 1961
Шостакович Д.	Тарантелла Соч. 87. № 15 Прелюдия (для 2-х ф-но ред. Е. Ховен)
Шуман Р.	Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х ф-но *
Шуберт Ф.	Симфонии

Шуберт Ф.- Вальсы*
Прокофьев С.

Эшпай А. Колыбельная } для 2-х ф-но, ред. А. Руббаха
Танец }

Учебники и методические пособия

Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979.

Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.

.Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.

Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра : Музыка, 1988.

Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. М 1979г.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973 г.

Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 г.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968 г.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре

Катонова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003 г

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 г.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.