

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ПМ.02. МДК. 02.03. Инструментоведение

УП. 06. Инструментовка

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПМ.02. МДК. 02.03. «Инструментоведение» и УП. 06. «Инструментовка» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02. МДК. 02.03. «Инструментоведение» и УП. 06. «Инструментовка» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности
У 2.	Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра
З 1.	Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей
З 2.	Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп
З 3.	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности
З.4.	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	
Уметь:		
У1.ОК1-9 Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности	Владеет анализом партитуры симфонического оркестра, ориентируется в строении оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, выявляет стилевые особенности	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
У2 Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркес	Имеет навык инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра	<i>письменные задания</i>
Знать:		
3.1 Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	<i>устный опрос тестирование</i>
3.2. Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп	Характеризует индивидуальные особенности различных инструментов и групп	<i>устный опрос тестирование</i>
3.3. Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	<i>устный опрос</i>
3.4. Принципы переложения клавирного	Принципы переложения клавирного материала на	<i>устный опрос</i>

материала на различные составы симфонического оркестра	различные составы симфонического оркестра	
--	---	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять	Нахождение и использование	Оценка

<p>поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

	<p>коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

		обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>	<i>Диза чет</i>	
Тема 1.1 Симфонический оркестр и партитура.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.3. Ансамблевые свойства струнных инструментов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, 32,34 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.4. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.5. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З1, 32,33 ОК 3</i>				
Тема 1.6 Строение оркестровой ткани	<i>Устный опрос Практическая</i>	<i>У1, У2 З1, 32, 34</i>				

	<i>кая работа</i>	<i>ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7 Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2</i>				
Тема 1.8 Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 3 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1,У2 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 2.1. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема2.2. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема2.3. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.2.4. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

Тема2.5. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.	<i>Устный опрос Практичес кая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема2.6. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами	<i>Устный опрос Практичес кая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	<i>Устный опрос Практичес кая работа</i>	У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема2.7. Большой симфонический оркестр в целом	<i>Устный опрос Тестирован ие Практичес кая работа</i>					

**3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-34. и
умений У1-У2**

1) Задания в тестовой форме:

Вычеркнуть не транспонирующие инструменты:

флейта- пикколо, блок флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, английский рожок

2) Устный опрос

Кларнет..Технические характеристики, принцип записи.

3) Практическая работа

Сделать клавирное переложение Й.Гайдна Симфония № 1 ч.1.1-8тт

Инструментовать фрагмент пьесы П.И.Чайковского. «Детский альбом».
«Баба-яга»

Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани в пьесе Э.Грига «Из времен Гольдберга»

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **зачет**.

ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ

1 БСО.Группа ударных.Общая и индивидуальная характеристика

2 . анализ фрагмента партитуры. Бетховен. Симфония №7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Владеет элементами анализа партитуры, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в произведении.

Переложение с клавира характеризует владение теоретическими знаниями (соблюдение основных характеристик инструментов, их технических и выразительных возможностей, а также освоение практических навыков инструментовки на симфонический оркестр.

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

допускает незначительные просчеты в перечисленных требования

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если:

неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

не знает теоретический материал, нет навыка анализа и переложения произведений .

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тесты по инструментоведению

№1

1.	Симфонический оркестр в настоящем виде	<i>13 век</i>	<i>16 век</i>	<i>19 век</i>
2.	Слово «орхеста» происхождение	<i>Итал.</i>	<i>Греческ.</i>	<i>Немец.</i>
3.	«Орхеста» означает	<i>оркестр</i>	<i>площадка</i>	<i>театр</i>
4.	--			
5.	--			
6.	Камерный оркестр <u>не</u> имеет в составе	<i>контрабас</i>	<i>труба</i>	<i>альт</i>
7.	Духовой оркестр не имеет в составе	<i>виолонч.</i>	<i>флейта</i>	<i>тромбон</i>
8.	Тройной состав инструментов в оркестре	<i>большом</i>	<i>малом</i>	<i>камерн.</i>
9.	В малом симф. оркестре группы ин-в	<i>две</i>	<i>три</i>	<i>одна</i>
10.	Группа смычковых объединяет	<i>Похожесть инструментов</i>	<i>Способ звукоизвлечения</i>	<i>-</i>
11.	Скрипка настраивается по	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
12.	Альты настраиваются по	<i>4</i>	<i>5</i>	
13.	Альт звучит выше или ниже скрипки на	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
14.	Диапазон скрипки			
15.	Диапазон альта			
16.	Диапазон виолончели			
17.	Диапазон контрабаса			
18.	Контрабас настраивается по	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
19.	К какому инструменту относится характеристика «яркий, блестящий»	<i>альт</i>	<i>скрипка</i>	<i>виол.</i>
20.	Какой инструмент имеет тембр «человеческого голоса»	<i>альт</i>	<i>виолон.</i>	<i>контрабас</i>
21.	Назовите великих скрипачей прошлого (18 век)	<i>Сиваков</i>	<i>Паганини</i>	<i>Ойстрах</i>

22.	Сколько пальцев левой руки используют для игры на струнных	4	5	3
23.	Мастера, изготавливающие скрипки	<i>Паганини</i>	<i>Амати</i>	<i>Ботичели</i>
24.	По каким звукам настраиваются скрипки			
25.	По каким звукам настраивается альт			
26.	Какие инструменты объединяются по партиям	<i>Контрабас - скрипки</i>	<i>Виолончель - контрабас</i>	<i>Скрипка - виолончель</i>

Тесты по инструментоведению

№2

1.	Что объединяет дерев.-духовые инструменты	<i>регистры</i>	<i>тембры</i>	<i>Способ звукоизвл.</i>
2.	Вычеркнуть не деревянно-духовые ин-ты	<i>Там-там, гобой</i>	<i>труба</i>	<i>флейта</i>
3.	К какому семейству относится англ. рожок	<i>флейт</i>	<i>гобоев</i>	<i>кларнетов</i>
4.	Какой инструмент транспонирующий	<i>фагот</i>	<i>флейта</i>	<i>кларнет</i>
5.	Инструмент Corni inglese – это	<i>гобой</i>	<i>англ. рожок</i>	<i>контр фаг</i>
6.	Какие инструменты «деревянные»	<i>di ottone</i>	<i>Archi</i>	<i>di legno</i>
7.	У какого инструмента диапазон «ля» м/о – ми ⁴	<i>кларнет</i>	<i>гобой</i>	<i>флейта</i>
8.	У какого инструмента диапазон си ^b контрок - ре ²	<i>контр фаг</i>	<i>анг. рожок</i>	<i>фагот</i>
9.	Расшифровать: oboe flauto piccolo			
10.	Из какого металла изготавливают медные ин-ты	<i>олово латунь</i>	<i>свинец платина</i>	<i>серебро медь</i>
11.	Что делает сурдина	<i>усиливает звук</i>	<i>транспонирует</i>	<i>приглушает звук</i>
12.	Куда вставляется сурдина	<i>в рот</i>	<i>на венгель</i>	<i>в раструб</i>
13.	К медным инструментам относятся (подчеркнуть)	<i>труба тарелка</i>	<i>валторна тамбурин</i>	<i>тромбон треугольн.</i>
14.	У какого инструмента	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валторна</i>

	диапазон си конток - фа ²			
15.	Какой инструмент самый низкий	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валт.</i>
16.	В каком инструменте есть «мертвая зона»	<i>тромбон</i>	<i>туба</i>	<i>валт.</i>
17.	Какой инструмент имеет кулису	<i>труба</i>	<i>туба</i>	<i>тромбон</i>
18.	У какого инструмента в нижнем регистре «рычащий» звук	<i>тромбон</i>	<i>валторна</i>	<i>туба</i>
19.	На каком инструменте редко исполняются solo	<i>валторна</i>	<i>туба</i>	<i>тромбон</i>
20.	Какой инструмент имеет звук субконтрок	<i>тромбон</i>	<i>труба</i>	<i>туба</i>
21.	Какой инструмент по своему тембру связывает дерев. дух. с медными	<i>тромбон</i>	<i>труба</i>	<i>валторна</i>
22.	Расшифровать: corno trombe Apra Timpani Di Ottone			

Тема: Русский народный оркестр

№3

1.	Какая дата считается годом рождения рус. нар. оркестра	<i>1886</i>	<i>1888</i>	<i>1887</i>
2.	Кто явился создателем Р.Н.О.	<i>Алябьев</i>	<i>Аренский</i>	<i>Андреев</i>
3.	Какому инструменту обязан своим рождением Р.Н.О.	<i>домре</i>	<i>балалайке</i>	<i>гусли</i>
4.	Из каких 2х инструментов состоял Р.Н.О. первоначально (вычеркнуть ненужные)	<i>балалайка</i> <i>гусли</i>	<i>свирель</i> <i>домра</i>	<i>баян</i> <i>гармоника</i>
5.	К какой группе инструментов относятся свирель, жалейка	<i>духов</i>	<i>ударн</i>	<i>клавиш</i>
6.	Какие инструменты из духовой группы симф.ор-ра используются в Р.Н.О. (ненужные вычеркнуть)	<i>труба</i> <i>туба</i>	<i>флейта</i> <i>саксофон</i>	<i>кларнет</i> <i>гобой</i>
7.	Какие бывают домры: 3,4,5,6 струнные? (ненужные вычеркнуть)			
8.	Перечислить виды домр			

9.	Какие существуют балалайки:			
10.	Какому ин-ту относятся названия: звончатые, клавишные, щипковые	<i>гармоники</i>	<i>жалейки</i>	<i>гусли</i>
11.	Какой инструмент имеет название «саратовская двухрядка»	<i>гусли</i>	<i>баян</i>	<i>гармонь</i>
12.	Какой группе инструментов относятся: брелки, кугиклы, рожки	<i>струнные</i>	<i>духовые</i>	<i>ударные</i>
13.	Какой инструмент посоветовал ввести в Р.Н.О. Балакирев	<i>барабан</i>	<i>литавры</i>	<i>бубен</i>
14.	Какие инструменты относятся к ударным народным (другие вычеркнуть)	<i>треугольн. ксилофон</i>	<i>ложки бубенцы барабан</i>	<i>трещетки бубен литавры</i>
15.	Какая группа инструментов симф. ор-ра кроме духов. еще используется в Р.Н.О.	<i>струнная</i>	<i>медная</i>	<i>ударная</i>
16.	Какие инструменты были использованы в Р.Н.О. в более позднее время	<i>гусли</i>	<i>гармоника</i>	-
17.	Какие инструменты Р.Н.О. относятся к струн. гр.	<i>домры балалайки</i>	<i>гусли рожки</i>	<i>баяны гармоники</i>
18.	К какой группе инструментов относятся баяны	<i>гусли</i>	<i>гармоники</i>	-
19.	Какими бывают баяны (вычеркнуть ненужное)	<i>клавишные, пикколо</i>	<i>басовые выборные</i>	<i>теноровые готово – выборн.</i>
20.	Какой великий певец пел с Р.Н.О.	<i>Швыдкой</i>	<i>Шевцов</i>	<i>Шаляпин</i>
21.	Какому инструменту относится определение «прима», «секунда»	<i>гусли гармоника</i>	<i>домры балалайки</i>	<i>баяны жалейки</i>
22.	Какие бывают гармоники	<i>клавишные басовые</i>	<i>оркестровые тембровые</i>	<i>звончатые</i>

Вопросы к контрольному уроку

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.

4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.
5. Строеие оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

**Контрольные вопросы к зачету по учебной дисциплине «
инструментоведение»**

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп.Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применение в различных видах оркестра.
7. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи). Применение в различных видах оркестра.

8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применение в различных видах оркестра
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применение в различных видах оркестра
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре

22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определенной и неопределенной высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определенной высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределенной высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.