

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике
УП. 03 Чтение с листа и транспозиция
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 03 Чтение с листа и транспозиция разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Шпильберг Л.Ш., преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 03 Чтение с листа и транспозиция рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств_____	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	4
3. Оценка освоения учебной дисциплины	4
3.1. Формы и методы оценивания	4
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	5
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	5
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	6

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно- оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины УП 01.03 **Чтение с листа** по специальности 073101 **Инструментальное исполнительство** Фортепиано.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета (промежуточная аттестация) и оценки (итоговая аттестация), что соответствует учебному плану по профессии НПО.

КОС разработаны в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Основные показатели оценки результатов.
У1 самостоятельное разучивание произведений.	Целостное и грамотное восприятие и прочтение текста. Верное определение темпа, образного содержания и фактурных особенностей.
У2 чтение текста с листа без подготовки.	Быстрый слуховой и зрительный охват, правильный позиционный и аппликатурный подход, чувство тональности, умение рационально сокращать(упрощать) фактуру.
У3 транспозиция.	Понимание тональности и ее функциональных особенностей. Быстрая реакция на смену основных и случайных знаков. Чувство интервалики в аккордах и направление транспозиции. Слуховая концентрация и умение быстрого подбора гармонии.

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Наименование элемента умений или знаний из работы.	Виды аттестаций	
	Текущий контроль (в процентах знаний)	Промежуточная аттестация
У1 ПК 1.1.	1 балл = 25%	зачет
У2 ПК 1.4.	1 балл = 25%	зачет
У3 ПК 2.4.	1 балл = 25%	зачет
У4 ПК 2.8.	1 балл = 25%	зачет
Недостаточное освоение квалификации или	0 баллов = 0 %	незачет

невыполненное задание.		
------------------------	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания			
	У1	У2	У3	У4
Раздел1 Репертуарный список IV семестра обучения	Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Произведения малой формы	Пьесы композиторов КБР
Раздел2 Репертуарный список V семестра обучения	Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Произведения малой формы	Пьесы композиторов КБР и Северного Кавказа.
Раздел3 Транспозиция	IV семестр обучения		V семестр обучения	
	на 0,5 тона		на 0,5 тона	
	Несложные произведения композиторов XIX века по программе УД.		Несложные произведения композиторов XX века по программе УД.	

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

За правильный ответ на вопросы или верное выполнение задания выставляется положительная оценка (+1 балл).

За неправильный ответ на вопросы или неверное выполнение задания выставляется отрицательная оценка (0 баллов).

Критерии оценки.

- оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, обладающему глубоким художественным пониманием и обдуманном применении необходимых технологических приемов, концентрацией внимания на эпизодах фактурно сложных и проявляющем уверенность и сосредоточенность на различных разделах формы.
- оценка **«хорошо»** выставляется учащемуся элементарно освоившему технику двигательных стереотипов, обобщающему ориентировочные реакции на разные фактурные приемы и воспитавшему готовность действовать в привычном зрительно-слуховом ключе.
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется за несколько формальное чтение нотного текста, отсутствие художественного и исполнительского замыслов.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся за серьезные пробелы в знаниях и умениях, отсутствие элементарного внутреннего слуха, ритмическую неопределенность исполнения, отсутствие

тонально-гармонической ориентации в тексте, аналитических возможностей, знания элементарных аппликатурных формул.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100 %	5	отлично
75 %	4	хорошо
50 %	3	удовлетворительно
менее 50 %	2	неудовлетворительно

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный репертуарный список.

I V семестр

И.С.Бах.	Нотная тетрадь А.М.Бах. Маленькие прелюдии. Тетр.1 - До мажор 2-ух голосные инвенции Фа мажор. Ре мажор Сборник «Клавирная музыка»- Будапешт, 1974 г.	
Д Фрескобальди.	Ария	
А.Корелли.	Жига	
Д Перголези.	Аллегро	
Д Ципполи.	Прелюдия и куранта	
Д. Чимароза.	Сонаты	соль минор Ми бемоль мажор
В. Моцарт.	Шесть сонатин	
М Клементи.	Сонатины соч. 36	До мажор Фа мажор Соль мажор
Ф. Кулау,	Сонатина соч.55	До мажор
И. Гуммель.	Сонатина	До мажор
Л. Бетховен.	Багатели соч.119	1-5, 8-11
Э. Григ.	«Лирические пьесы»	соч. 12
	Вальс	
	Песня сторожа	
	Танец эльфов	
	Песня родины	
	Ариетта	
	Народный напев	
	Листок из альбома	
	Народная песня	соч. 38
	Вальс	

Р. Шуман.	Странник Детская соната 1 часть	соч. 118
	«Альбом для юношества» Деревенская песня Народная песенка Смелый наездник Песенка жнецов Маленький романс Охотничья песня Песня матросов	соч.68
Ф.Мендельсон.	Шесть детских пьес	соч. 72
П.Чайковский.	Детский альбом Утреннее размышление Нянина сказка Сладкая греза Игра в лошадки Баба Яга	соч. 39
К.Дебюсси	Маленький негритенок	
Ж.Бизе.	Волчек	
Ш.Гуно.	Гавот	
Б.Барток	«Детям» маленькие пьесы для ф-но	
С.Прокофьев.	Детская музыка	
Д.Шостакович.	Танец кукол Сюита	
А. Хачатурян.	Детский альбом Тетради- I – II	
Г.Свиридов.	Альбом пьес для детей	

Музыка композиторов КБР и Северного Кавказа.

М.Балов.	Сборник «Родные мелодии». Шуточная Современная кафа
А.Казанов.	Ласковая песенка Марш Птичка, лиса и медведь Сборник «Народная музыка КБР для ф-но».
Н.Османов.	Джигиты Махар Таукан
Х.Карданов.	Грусть Мадины Исламей

	Вариация Удж Шествие
Т.Шейблер.	Свадебная песня Адиюх Победная
Д.Прицкер. Д.Хаупа.	Два сына Бзетхалы Напев Накулен Лирическая Песня старика Шутка
В. Молов.	Танец Пастушья Размышление Круговой танец Шутка
С.Каримов. (Дагестан) Ф. Амиров. П. Хаджиев.	Детские пьесы Миниатюры для фортепиано 4 маленькие прелюдии

V Семестр

И.С.Бах.	2-х голосные инвенции	
	Симфонии	До мажор до минор ми минор Соль мажор соль минор
	Французские сюиты:	Ми бемоль мажор до минор
	Сарабанда Ария Менуэт	
	Маленькие прелюдии и фуги. Избранное	
Г.Гендель.	Сюита	Соль мажор
И.Гайдн.	Легкие сонаты	
Л.Бетховен.	Сонатини	Ми бемоль мажор фа минор Ре мажор

В.Моцарт.	Сонатины Рондо Пьеса Анданте с вариациями Аллегро	До мажор Ре мажор до минор Фа мажор соль минор
Д.Чимароза.	Сонаты	до минор Си бемоль мажор
М.Клементи. Д.Скарлатти.	Соната Сонаты / Peters/	Ре мажор тетр. II №№ 15,32,42,45 тетр. III. №№ 19,31,
Л. Бетховен. Э.Григ.	Багатели Поэтические картинки Юморески Лирические пьесы	соч. 119 соч. 3 соч. 6 соч.38
Ф.Лист.	Детские пьесы Утешения	
Ф.Мендельсон. Ф.Шопен.	Песни без слов Листки из альбома Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы.	избранное
Ф.Щуберт. мажор	Экспромты:	соч.90 Ми бемоль
мажор		соч.142.ЛЯ бемоль
Р.Шуман.	Пестрые страницы Листки из альбома Фантастический танец Эльф Романс Фантастический отрывок	соч.99 №№ 1,3,4.6
П.Чайковский.	Времена года Грустная песня Песня без слов	избранное соч. 40
Дж. Фильд. А.Бородин.	Ноктюрны Маленькая сюита	

М.Глинка.	Избранные пьесы для фортепиано / Сборник сост. Натансон./	
М.Мусоргский.	Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо	
С.Прокофьев.	Детская музыка Сказки старой бабушки Мимолетности	избранное
Д.Шостакович.	Три фантастических танцы Прелюдии	соч.34 избранное
Н.Мясковский.	Причуды Пожелтевшие страницы.	соч. 25
Ф.Пуленк.	Сельские сцены (Шесть маленьких пьес.)	
Ж.Орик.	Девять коротких пьес для ф-но	
К.Караев.	Избранные пьесы	
Н.Раков.	Акварели	
Б.Чайковский.	Восемь детских пьес Пять пьес	

Произведения композиторов КБР и Северного Кавказа.

Н.Османов.	На вершинах гор. Голубь. Голубь. Четыре пьесы для ф-но.	Соль мажор фа минор Си бемоль
мажор		ля минор
В. Молов.	Протяжная Танец скомороха Танец демонических девушек Думы о прошлом Вальс	Ми мажор
А. Казанов.	Три прелюдии Из сюиты № 1: Маленький танец Солнечный лучик. Цветы Бабочка Вечерняя песня. Отголоски веселья.	

Дж.Хаупа. В давние времена.
Две фрески для фортепиано.
Песня старика.
Э.Назаров. Пять прелюдий.

Ансамблевая музыка в 4 руки.

А. Солер. Концерт №1, до мажор, ч.1,2.
Концерт №2, ля минор, ч.1,2.
Концерт №4, фа мажор, ч.1,2.

Мастера - молодым. Гайдн- Моцарт, - Изд. Петерс, Лейпциг:
№№ 1,2,3,8
Бетховен- Шуберт, - Изд Петерс, :Лейпциг:
№№ 1,2,3,8.

В.Моцарт. Избранные оперные увертюры, перел. для ф-но в 4 руки -
- «Идоменей»
- «Директор театра»
- «Милосердие Тита»
- «Все таковы»
- «Мнимая садовница»

Мастера – молодым. Гайдн- Моцарт, - Изд. Петерс, Лейпциг:
№№ 4,5,6,7.9.10.11,12.
Бетховен- Шуберт, - Изд. Петерс, :Лейпциг:
№№ 5.6.9.10.11.12.

В.Моцарт. Избранные оперные увертюры, перел. для ф-но в 4 руки
М..Л., 1981г:
- «Похищение из Серая»
- «Волшебная флейта»
- «Дон Жуан»
- «Свадьба Фигаро»

Альбом увертюры, - Изд- во Петерс, Лейпциг, - ч.1
Дж.Россини, «Севильский цирюльник» ч.2
К. Глюк, «Альцеста»
Л. Бетховен, «Кориолан»
К. Вебер Анданте с вариациями, ор.3
Адажио

Ф.Шуберт Марш
4 лендлера
Военный марш.

Р.Шуман. Восточные картинки. Ор.66 (по выбору)
И.Брамс. Венгерские танцы (по выбору)
Ф.Шуберт. Форель (обр. К.Эйгеса)

Р.Шуман.

Для маленьких и больших детей, ор.85

Анданте кантабиле (обр.А.Готлиба)

Э.Григ.

Пер Гюнт (№ 2)

Ж. Бизе.

Арлезианка

Сюита № 1: Менуэт, Адажио