

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**УП.05 Хоровое исполнительство**

**специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Хоровое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное исполнительство

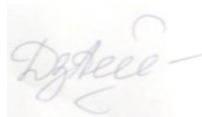
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....                              | 32 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....                 | 34 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины .....  | 35 |
| 3.1. Формы и методы оценивания .....   | 37 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....                    | 38 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине..... | 40 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....                           | 41 |

### **1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «**Хоровое исполнительство**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|             |  |
|-------------|--|
| <b>У 1.</b> | Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.  |
| <b>У 2.</b> | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.   |
| <b>У 3.</b> | Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.   |
| <b>У.4</b>  | Пользование в исполнительской практике специальной литературой   |
| <b>У.5</b>  | Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле  |
| <b>У.6</b>  | Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) |
| <b>У.7</b>  | Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.   |
| <b>У.8</b>  | Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.   |
| <b>З 1.</b> | Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.  |
| <b>З 2.</b> | Художественно-исполнительские возможности голосов.   |
| <b>З 3.</b> | Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.   |
| <b>З 4.</b> | Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.  |

|              |   |
|--------------|---|
| <b>3.5</b>   | Профессиональную терминологию   |
| <b>3.6</b>   | Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.   |
| <b>3.7</b>   | Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.   |
| <b>3.8</b>   | Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.  |
| <b>3.9</b>   | Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)   |
| <b>3.10</b>  | Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.   |
| <b>3.11</b>  | Основы сценической речи и сценического движения.  |
| <b>ОК 1.</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| <b>ОК 2.</b> | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                          |
| <b>ОК 3.</b> | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| <b>ОК 4.</b> | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                      |
| <b>ОК 5.</b> | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| <b>ОК 6.</b> | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| <b>ОК 7.</b> | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.           |
| <b>ОК 8.</b> | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                         |
| <b>ОК 9.</b> | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| <b>ПК1.1</b> | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ПК1.2</b>  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.  |
| <b>ПК1.3</b>  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукописи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   |
| <b>ПК1.4</b>  | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   |
| <b>ПК 1.5</b> | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.   |
| <b>ПК 1.6</b> | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.  |
| <b>ПК 1.7</b> | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| <b>ПК 1.8</b> | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  |

Формой аттестации по учебной дисциплине является оценка успеваемости.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| <b>Результаты обучения:<br/>умения, знания и общие<br/>компетенции)</b>  | <b>Показатели оценки<br/>результата</b>  | <b>Форма<br/>контроля и<br/>оценивания</b> |
|--|--|--|
| <b>Уметь:</b>  |  |  |
| <b>У1.</b><br>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;<br>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; | Читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;<br>Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ | <i>Сдача хоровых партий</i>                |

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
|   | хорового исполнительства;  |                               |
| <b>У2</b> Исполнять любую партию в хоровом сочинении;   | Исполняет любую партию в хоровом сочинении   | <i>Устный опрос</i>           |
| <b>У3</b> Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; | Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового пения, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива | <i>Организационные навыки</i> |
|   |  |                               |
| <b>З1</b> методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);   | Знает и владеет методическими системами хорового пения прошлого и настоящего   | Устный опрос                  |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Хоровое исполнительство**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>               | <b>Основные показатели оценки результата</b>                      | <b>Формы и методы контроля и оценки</b> |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление | Экспертное наблюдение и оценка          |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>   | <p>инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p>   | <p>деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p>   |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>               | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>  |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p> |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>  | <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой</p>   | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   | <p>информации.<br/>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br/>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br/>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.<br/>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>  | <p>работы.<br/>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>  |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>               | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.<br/>Передача информации, идей и опыта членам команды.<br/>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.<br/>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.<br/>Регулярное представление</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>                        |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>обратной связью членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>   |  |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>                               |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>  | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>  | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | работы.<br>Экспертная<br>оценка<br>выполненной<br>домашней<br>работы. |
|--|--|---|

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Содержание курса   | Проверяемые<br>ОК, Умения, Знания                   | Форма контроля                              |
|--|---|---|
| 1курс<br>вокальные навыки<br>певческого дыхания,<br>правильное певческое<br>звукообразование   | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Дифференцированный<br>Зачет<br>Устный опрос |
| 2курс<br>вокальное<br>формирование<br>гласных, выработка<br>ощущения высокой<br>позиции звука  | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Дифференцированный<br>Зачет<br>Устный опрос |
| 3курс<br>умение пользоваться<br>резонаторами,<br>выработка единого<br>вокального звучания<br>хорового коллектива                                   | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Дифференцированный<br>Зачет<br>Устный опрос |
| 4курс<br>хоровые навыки<br>(овладение приемом<br>цепного дыхания,<br>навыком хорового<br>строя и ансамбля,<br>умением петь «по<br>руке» дирижера). | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Дифференцированный<br>Зачет<br>Устный опрос |

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Формирование вокально-хоровой техники -освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение, владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки—развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно—исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором—понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает итоговую оценку.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

##### **1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива

## **2. Оценка «хорошо» ставится студенту, если:**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментах(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

## **3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:**

Не регулярное посещение хора, пропуски уроков хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

## **4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:**

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **Примерный репертуарный список**

Произведения без сопровождения

Алябьев А. «Вечер»

Бетховен Л. «Один твой взгляд»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»

Глюк Х. «Праздник хора»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Кюи Ц. «Неразгаданный сон»

Русская народная песня в обр. Михайлова А.

«Говорил-то мне»

Танеев «Серенада»

Украинская народная песня в обр. Леонтовича

«Щедрик»

Агафонников «Весна»

Бойко «Вологодские кружева»

Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть

Заринь «Мадригал при четырех свечах»

Кодаи «Ел цыган соленый сыр»

Лассо «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»

Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»

Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия»

Пуленк «Грусть»

Русская народная песня в обр. Свешникова А.

«Ах, ты степь широкая»

Русская народная песня в обр. Калистратова

«Девка по воду ходила»

Русская народная песня в обр. Александрова

«Горы»

Русская народная песня в обр. Шостаковича

«Как меня младу-младешеньку»

Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»  
Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»  
Фалик «Незнакомка»  
Чесноков «Жертва вечерняя»  
Щедрин «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»  
Произведения с сопровождением  
Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»  
Бриттен «Военный Реквием» (диз ире-фрагмент)  
Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6  
Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»  
Гершвин «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы  
«Порги и Бесс»  
Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила»  
«Не проснется птичка утром»  
Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Ники-  
тич»  
Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»  
Кажлаев «Африка»  
Козловский «Реквием» №1, №7  
Моцарт Реквием (отдельные номера)  
Орф «Кармина Бурана» (отдельные номера)  
Рахманинов «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность  
весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»  
Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2  
Свиридов «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Ивана  
Купала» хоры из поэмы «Памяти С.Есенина»  
Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная  
невеста»  
Форе «Реквием» (отдельные фрагменты)  
Чайковский кантата «Москва» №1,3.