

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

МДК 01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических
коллективов

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Образцы
наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Д.А. Карцева

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № _____ 1 __ от « 28 __ » _____ 08 _____ 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины	13
3.1. Формы и методы оценивания	13
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь;

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

312. специальную литературу по профессии;

313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация</p> <p>Практическая работа контрольная работа</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Практическая работа контрольная работа</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в</p>	<p>Практическая работа контрольная работа,</p>

	<p>программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	
<p>У4 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p>	<p>Практическая работа контрольная работа ,</p>
<p>У5 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p>	<p>Практическая работа контрольная работа,</p>
<p>У6 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p>	<p>Практическая работа контрольная работа ,</p>
<p>У7 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p>	<p>контрольная работа,</p>
<p>У8 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p>	<p>контрольная работа,</p>
<p>У9 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>анализировать материал хореографической партии, художественносценического</p>	<p>Зачет</p>

	образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	
У10 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	зачет
Знать: 31	базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	Практическая работа контрольная работа,
32	рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с	контрольная работа

	партнерами на сцене;	
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	зачет
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	Контрольная работа
36	сольный и парный танец;	Контрольная работа
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа контрольная работа
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	

39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Контрольная работа
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа зачет
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	Контрольная работа
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»

соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Зачета), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые е ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.

Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	Практическая работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-6 З 1,3,7,10,11, 12,	Контрольная работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-8 З 1,2,5,6,7,9,13
			Зачет	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 9,10 З 4,12,14

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1. Л.Делиб. «Пиццикато» из балета «Коппелия», балетмейстер Л.Лавровский
2. К.Лядов. «Музыкальная шкатулка» («Куклы»), балетмейстер Л.Лавровский
3. Р.Дриго. Вариация Феи кукол из балета «Фея кукол», балетмейстеры братья Н. и С.Легат
4. П.Гертель. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность», балетмейстер А.Горский
5. П.Чайковский. «Па де труа» из балета «Щелкунчик», балетмейстер В.Вайнонен
6. П.Чайковский. Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро», балетмейстер М.Петипа
7. Ф.Шопен. «Ноктюрн» из балета «Шопениана», балетмейстер М.Фокин
8. П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», балетмейстер Л.Иванов
9. А.Глазунов. Вариация Раймонды из балета «Раймонда», балетмейстер М.Петипа
10. П.Чайковский. Вариация Феи из балета «Спящая красавица», балетмейстер М.Петипа
11. Л.Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот», балетмейстер А.Горский
12. А.Адан. Вариация Альберта из балета «Жизель», балетмейстер М.Петипа
13. Танец «Лето». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева.

14. Танец «Кафа». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
15. Танец «Удж». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
16. Танец «Молдавеняска». Их репертуара Государственного ансамбля танца «Жок».
17. Танец «Абзех». Из репертуара Государственного фольклорноэтнографического ансамбля танца «Балкария».

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

-зачет

Уметь;

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» по программе углубленной подготовки

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

13. Л.Делиб. «Пиццикато» из балета «Коппелия», балетмейстер Л.Лавровский
14. К.Лядов. «Музыкальная шкатулка» («Куклы»), балетмейстер Л.Лавровский

15. Р.Дриго. Вариация Феи кукол из балета «Фея кукол», балетмейстеры братья Н. и С.Легат
 16. П.Гертель. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность», балетмейстер А.Горский
 17. П.Чайковский. «Па де труа» из балета «Щелкунчик», балетмейстер В.Вайнонен
 18. П.Чайковский. Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро», балетмейстер М.Петипа
 19. Ф.Шопен. «Ноктюрн» из балета «Шопениана», балетмейстер М.Фокин
 20. П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», балетмейстер Л.Иванов
 21. А.Глазунов. Вариация Раймонды из балета «Раймонда», балетмейстер М.Петипа
 22. П.Чайковский. Вариация Феи из балета «Спящая красавица», балетмейстер М.Петипа
 23. Л.Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот», балетмейстер А.Горский
 24. А.Адан. Вариация Альберта из балета «Жизель», балетмейстер М.Петипа
13. Танец «Лето». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца имени И.Моисеева.
 18. Танец «Кафа». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
 19. Танец «Удж». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
 20. Танец «Молдавеняска». Их репертуара Государственного ансамбля танца «Жок».
 21. Танец «Абзех». Из репертуара Государственного фольклорноэтнографического ансамбля танца «Балкария».

При подготовке к экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое	Оцениваемые	Показатели оценки результата
---------	-------------	------------------------------

содержание задания	компетенции	(требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Своевременное выполнение программы. Регулярное посещение практических занятий Выполнение поставленных задач.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Зачеты проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Техническое оборудование,

Исполняются задания характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо» обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно» обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка

«неудовлетворительно» обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС

« » 20 г. (протокол №).

Председатель МС / /

