

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК. 02.04. Основы композиции

специальность 53.02.07 «Теория музыки»


Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 02.04. «Основы композиции» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 02.04. «Основы композиции» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	«конструировать» элементарное музыкальное построение
<b>У 2.</b>	создавать музыкальный «портрет»
<b>У 3.</b>	досочинять подголоски к народной песне
<b>У 4.</b>	сочинять на поэтический текст вокальную мелодию
<b>З 1.</b>	основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)
<b>З2.</b>	способы развития музыкального «зерна»
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> конструировать» элементарное музыкальное построение	Создает небольшие музыкальные построения	<i>Практическая работа</i>
<b>У2</b> создавать музыкальный «портрет»	Сочиняет характерные зарисовки-портреты Импровизирует на заданную тему	<i>Практическая работа</i>
<b>У3.</b> досочинять подголоски к народной песне	сочиняет подголоски, второй голос, подбирает аккомпанемент	<i>Практическая работа</i>
<b>У4.</b> сочинять на поэтический текст вокальную мелодию	Сочиняет вокальные мелодии, двухголосные дуэты	<i>Практическая работа</i>
<b>Знать :</b>		
<b>З1.</b> основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)	владеет необходимыми теоретическими знаниями в области композиции	<i>устный опрос</i>
<b>2.</b> способы развития музыкального «зерна»	знает приемы развития музыкального «зерна»	<i>устный опрос практическая работа</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы композиции», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.  Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.  Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации.  Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.  Упрощение подачи информации для ясности понимания и</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.  Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>



	представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	эффективного общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка

		выполненной домашней работы.
--	--	------------------------------------

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по  
темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК.У,З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 1-ОК 9</i>	<i>ДЗачет</i>	<i>ОК1-9 У1-4 З1-З2</i>
Тема 1.1 Лад и интонация	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1У2 З1, З2, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Метр, ритм, темп	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1Уу2 З1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Мотив, фраза	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4. Мелодия Тема 1.5.Тема.Различные преобразования тем	<i>Устный опрос Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.6 . Фактура	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 3</i>				
<b>Раздел 2</b>			<i>Контрольная работа</i>	<i>ОК1-5, У1-4, З1-2</i>	<i>ДЗачет</i>	<i>ОК1-9 У1-4 З1-2</i>

			№2			
Тема 2.1. Связки, вступления, коды Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32  ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2 2. Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3 Ритмофакту рные перформенс ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У3,У4 У3,У4				
<b>Раздел 3</b>						
Тема3.1. Трезвучия .	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.2. Септаккорд ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4,				
Тема.3.3 Отклонения модуляция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.4. Модуляции	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Те ма 3.5.Больши	<i>Устный опрос Практическая</i>	3 1, 32 У1,У2.				

е аккорды	<i>работа</i>	У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
-----------	---------------	---------------------------------	--	--	--	--

### **3.2 Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-34. и умений У1-У2**

#### **1 Устный опрос**

Приемы развития мотива. Показать на инструменте..

#### **2 Практическая работа**

Сочинить 10 разнохарактерных мотивов или тем,

#### **3 Самостоятельная работа**

Сделать подробный анализ мотивов П.И. Чайковский «Детский альбом»

«Сладкие грезы»

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **зачет**

### **ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ**

1. типы творческих заданий на развитие ритмической фантазии (рассказать и показать)

2. сыграть собственную композицию в форме законченного построения или импровизацию на заданную тему

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если:

Владеет приемами досочинений, сочинений композиций, подбирает аккомпанемент, импровизирует.

**оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если:

умеет сочинять, подбирать, недостаточно усвоены приемы импровизации.

**оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если: не освоены элементарные приемы техники композиции



## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Музыкальная литература для аналитического разбора в классе и самостоятельно

1. Бах ХТК
2. Бетховен Сонаты
3. Бородин А. «Парафразы»
4. Гершвин Дж. Рапсодия in Blue (фрагменты)
5. Джон Маклафин Джаз-рок “Mahavishnn Orchestra”
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Старый замок»
7. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
8. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
10. Свиридов «Осень»
11. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
13. Шуман Новелетты
14. Щедрин «Тетрадь для юношества» №1 «Арпеджио», №5 «Терции»

Произведения М. Равеля, Ф. Стравинского, А. Хачатуряна, Б.

Бартока

#### **Вопросы к зачету:**

1. Перечислить типы творческих заданий для выработки **мелодического мышления**
2. Перечислить типы творческих заданий для выработки **ритмической фантазии**.

3. Перечислить типы творческих заданий для выработки **гармонического** мышления
4. Перечислить типы творческих заданий для выработки навыков **полифонического** письма
5. Перечислить типы творческих заданий на обогащение **фактурной** фантазии
6. Перечислить работы на сочинение **вокальной** музыки



**Equalmente**

**Pregando**

**Esitaudo (нерешительно)**

**Piu sonante (с большой силой звучания)**

**Di bravura**

**Oscuro (мрачно)**

**Delirauto (фантазируя)**

**Ben tenuto**

**Distinto (отчетливо)**



**Piacevole (приятно)**

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

**Mormorato (бормоча)**

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is characterized by a rapid, repetitive eighth-note pattern.

**Bisbigliando (шепотом)**

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a series of eighth notes with a slight upward inflection.

**Racatamente (спокойно)**

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody is a simple, flowing line of quarter notes.

**Cantabile (певуче)**

Musical staff with treble clef, key signature of three flats (Bbb, Ebb, Ab), and 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

**Stretto**

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 2/4 time signature. The melody is a series of eighth notes.

**Barbaro (резко)**

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 2/4 time signature. The melody features a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody is a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody is a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth notes.

**Stretto**

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 4/4 time signature. The melody is a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and 3/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 6/8 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

**Impaziente (нетерпеливо)**



**Affabile (ласково)**



**Rondo**



**Ingenno (наивно, просто)**



**Morendo (замирая)**



**A guisa di giga (в характере жиги)**



**Romanza**



**Abbandonamente (непринужденно)**



**Articolando (четко артикулируя)**



**Estaticamente (восторженно)**



