

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП. 12 Гармоническое сольфеджио

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,

организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа ОП. 12. «Сольфеджио гармоническое» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОП. 12. «Сольфеджио гармоническое» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЧЕСКОЕ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО ГАРМОНИЧЕСКОЕ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 12. «Сольфеджио гармоническое» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

1.3. Цель и задачи дисциплины

Наряду с другими предметами музыкально-теоретического цикла, предмет сольфеджио является частью профессиональной подготовки, необходимой для дальнейшей деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детских музыкальных школ. Объектом предмета сольфеджио является формирование профессионального музыкального слуха, становящимся своеобразным аппаратом принятия, усвоения, переработки и хранения музыкально-звуковой информации, поступающей извне. Таким образом, музыкальный слух – это способность осознанно, дифференцированно воспринимать и воспроизводить ладоинтонационные, метроритмические структурно-композиционные, фактурные свойства музыкального текста.

Простое накопление музыкальных впечатлений в процессе исполнительской, творческой слуховой деятельности является стихийным опытом формирования и развития музыкально-слуховых впечатлений и творческого воображения. Для полноценного эмоционально-художественного восприятия музыки необходимо подключить аналитическую деятельность слухового сознания, активизировать

музыкальную память и внутренний слух, без которых невозможно функционирование активного профессионального слуха.

Сольфеджио, в отличие от других предметов музыкально-теоретического цикла, имеет специфическую задачу, состоящую в формировании универсальных слуховых навыков, необходимых для функционирования слуха в любой стилевой системе и являющихся обязательным инструментом в любом виде деятельности музыканта.

Ещё одной задачей сольфеджио становится развитие особых качеств слуха: слухового внимания, слуховой остроты, слуховой быстроты, слуховой реакции, способности запомнить, удержать в памяти, воспроизвести музыкальный текст, обнаружить ошибки в исполнении знакомой музыки или нотном тексте, воссоздать музыкальный текст соответственно его стилевой направленности. Все это напрямую связано с психологической наукой, категории которой – восприятие, внимание, память, мышление – влияют на все формы работы сольфеджио. С учетом всех психологических предпосылок слуховой деятельности и использованием в методах и приемах работы результатов психологических исследований в области восприятия, памяти, мышления открываются возможности интенсификации процесса обучения, суть которого состоит в формировании активного мышления и преодолении инерции восприятия слуховой информации.

Цель курса:

-всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
 - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
 - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи,

	профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 57 часа, 1 семестр;

аудиторных- 38 ч.

самостоятельных- 19 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 8.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

В настоящее время вопросы развития слуховых навыков и умений несколько усложнились в связи с тем, что произошло резкое обновление музыкального языка, потребовавшего нового подхода к проблеме формирования слуховых впечатлений и развития музыкального мышления, обеспечивающих осознанность процесса восприятия.

Музыкальный слух воспитывался на нормах классицизма, основанных на ясности, логичности звуковысотной системы, формообразующей роли функциональной гармонии, равномерно-акцентной метрике, определенных нормах синтаксиса. Это породило такой способ слушания, который опирался на интернациональность мышления и восприятия. Эффект ожидания, порожденный инерционностью мышления, создает стереотип восприятия однородных явлений.

Современный музыкальный язык, базирующийся на принципе непредсказуемости, многозначности, нестандартности ситуаций, требует других механизмов восприятия. В основе слухового воспитания должна лежать концепция диалектического взаимодействия постоянного и изменчивого, привычного и непривычного, с опорой на различные историко-стилистические принципы. Слуховое обучение должно опираться на два принципа:

1. Историко-стилевой подход к освоению музыкального языка.
2. Совершенствование методики воспитания слуха, опирающегося на научные исследования в области психологии механизмов восприятия и развития мышления.

К основным психологическим предпосылкам воспитания музыкального слуха относятся:

1. Восприятие, идущее в двух направлениях – техническом и эмоциональном. Необходимо подчинить чисто технические задачи совершенствования слуховых навыков быстрой реакции на различные элементы музыкального языка, чистой интонации – задачам, связанным с развитием музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений, эмоциональности, музыкального интеллекта.

2. Внимание, от которого зависит способность воспринимать временную организацию интонационного процесса. Преподаватель должен дать психологическую установку к слушанию, способствующую активизации и целенаправленности слухового внимания.

3. Память – способность удерживать в сознании полученные слуховые впечатления. Ее основные функции – запоминание, хранение, припоминание. На сольфеджио необходимо вести работу над произвольным запоминанием.

4. Музыкальное мышление, для которого характерна аналитическая деятельность сознания. Основу музыкального мышления образуют музыкально-слуховые представления.

Все эти предпосылки влияют и подчиняют себе все формы работы на уроках сольфеджио.

VIII	№	Тема	количество	кол.
			аудит. час.	сам. час.
	40	Мажоро-минор. Модуляции через низкие ступени.	10	6
	41	Сложные ритмические группы, синкопы.	8	6
	42	Сольфеджирование	8	
	43	Ансамблевое пение	10	6

	44	Подбор аккомпанементов	1
		Итого	19

Содержание учебной дисциплины

4 курс 8семестр

Ладовое воспитание слуха

Закрепление пройденных ладов (три вида мажора и минора, мажорная пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с двумя увеличенными секундами, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, увеличенный и уменьшенный лад. Пение звукорядов вверх и вниз от заданного тона, упражнений на преодоление ладовой инерции, интонационное освоение мелодики XX века. Все виды хроматизма, модуляции и отклонения в тональности I, II, III степени родства, энгармонические модуляции в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

Ритмическое воспитание слуха

Закрепление пройденных метров и размеров, ритмических рисунков с разным уровнем дробления долей и с различными видами синкоп. Изучение сложных смешанных метров и размеров, переменных метров и размеров (регулярных и нерегулярных), мелизмы, импровизации на заданный ритм, включение элементов полиритмии, полиметрии.

Развитие гармонического слуха

Закрепление интервалов в полном объеме в интервальных последовательностях в тональности и от звука с отклонениями и модуляциями в родственные и далекие тональности.

В гармоническом четырехголосии усвоение модуляций и отклонений в близкие и далекие тональности, энгармонические модуляции и модуляции через низкие ступени. Анализ примеров из музыкальной литературы.

Диктант

Одноголосные диктанты включают все пройденные ладоинтонационные и метроритмические трудности, отклонения и модуляции в близкие и далекие тональности. Двух- и трехголосные диктанты включают внутрिलाдовую и модуляционную хроматику с развитыми линиями голосов, введение имитационной и контрастной полифонии.

В четырехголосных диктантах используются все пройденные гармонические средства. Фактурные диктанты.

Сольфеджирование

Одноголосное пение закрепляет навыки сольфеджирования со всеми видами внутритонального и модуляционного хроматизма, метроритмическими трудностями по курсу. Включение мелодий из современной музыки. В многоголосии – модуляции различных типов, разнообразно представленное голосоведение.

Развитие памяти, внутреннего слуха и творческих навыков.

Усложнение одноголосных и многоголосных примеров, разучиваемых внутренним слухом, их последующее исполнение и транспонирование. Досочинение периодов с модуляциями в различные тональности в хоральной фактуре. Подбор аккомпанемента в различной фактуре. Сочинение мелодии к заданной гармонической схеме.

Примерный музыкальный материал для сольфеджирования

IV курс

Романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Слонимского

Каноны из «Музыкального приношения» Баха

Малер – вокальные циклы

Фуги Шостаковича, Слонимского (по выбору)

Формы итогового контроля

Для проверки полученных навыков и знаний проводится текущий и итоговый контрольные уроки. Письменная работа проводится на последнем занятии по учебному плану,

На итоговом контрольном уроке семестре необходимо записать одно-, двух- и трехголосный диктанты на пройденные интонационные и ритмические трудности, записать бас и цифровку в аккордовой последовательности в четырехголосном изложении с использованием сложностей по курсу гармонии.

Устно ответить на вопросы:

1. От звука спеть хроматическую гамму
2. В тональности спеть в четырехголосном изложении модуляции в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию в форме периода.
2. Слуховой анализ включает слышание модуляций в I, II, III степень родства, энгармоническую модуляцию, модуляцию через низкие ступени в примерах из музыкальной литературе, отметить ладовые, структурные особенности периода.
3. Спеть с листа одноголосие в транспорте, трехголосие, выученное двухголосие в ключах «до».
4. Спеть ансамблем выученную четырехголосную фугу
5. Спеть в транспорте несложный романс с аккомпанементом

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Абдуллина Г. Систематический курс занятий по сольфеджио. – С-П.,2005
- 2.Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969
- 3.Артамонова Е. Сольфеджио. – М., 1988
- 4.Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1,2 – М.,2004
- 5.Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
- 6.Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. С-П., 2001
- 7.Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. М., 1990
- 8.Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1980
- 9.Гайдн. 24 канона. – Л., 1978
- 10.Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. – Л., 1974
- 11.Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. – С-П., 2005
- 12.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. – М.,2004
- 13.Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М.,2004

14. Золина Е. Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. – М., 2004
15. Качалина Н. Сольфеджио, вып 1-3. – М., 1988, 1982, 1991
16. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Вып 1. – М., 1971
17. Красноскулов В., Колотиенко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. – Р-н-Д., 2004
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
19. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1988
20. Ладухин Н. Вокализы. – М., 2004
21. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990
22. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987
23. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
24. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. – С-П., 1999
25. Матвеева Н. Сборник двухголосных диктантов в тональности до четырех знаков. – Рукопись
26. Металлиди Ж., Перцовская Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
27. Металлиди Ж., Перцовская Л. Двухголосные диктанты для ДМШ. – Л., 1988
28. Незванов Б., Лащенко Л. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1964
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 2007
30. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л., 1962
31. Островский А. Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2 – Л., 1966
32. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып 3. Л., 1974
33. Островский А. Вып 4. Л., 1978
34. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 2003
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып 2. – М., 1984
36. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
37. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. – М., 1990
38. Середа В. Каноны М., 1997

- 39.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. М., 2005
- 40.Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей.- М.,2005
- 41.Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1989
- 42.Соколова В. Духовные песни Баха – Шемели. – С-П.,2007
- 43.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.,1982
- 44.Стойнова Л. Савельева Е. Ансамблевое и сольное пение на уроках сольфеджио в четырех выпусках. – С-П.,1998
- 45.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1,2 – М.,1966, 1968
- 46.Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – С-П.,2004
- 47.Филимонова Е. Каноны круглого стола. – С-П.,2003
- 48.Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л.,1975
- 49.Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу – М.,1991

Дополнительные источники

- 1.Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1,2,3. – М.,1973, 1974, 1985
- 2.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.,1966
- 3.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.,1991
- 4.Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.,1990
- 5.Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.,1989
- 6.Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.,1987
- 7.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
- 8.Вахромеев О., Паршина Т., Похоменко Л. Музыкальные диктанты. – М.,1975
- 9.Воронин О. 50 двухголосных диктантов. – К.,1986
- 10.Драгомиров. П. Учебник сольфеджио. – М.,1966
- 11.Падухин Н. 1000 примеров музыкального диктантов. – М.,1986
- 12.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.,1984

13. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1953
14. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969
16. Фридкин Г. Сольфеджио, вып 1,2. – М., 1970
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1965
18. Чустова П. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003

Методические рекомендации преподавателям

Основными практическими формами работы в курсе сольфеджио являются сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения и творческие задания.

Сольфеджирование вырабатывает чистоту интонирования, ритмическую точность, четкость дирижерского жеста, естественность фразировки, умение следовать темповым и динамическим обозначениям. Пение должно предваряться ладотональной настройкой и анализом нотного текста, связанного с определением структуры, темпа, характера звучания, выявлением ладоинтонационных и метроритмических трудностей.

Работа по сольфеджированию включает несколько форм заданий: пение с листа, домашнее разучивание нотного примера, выучивание наизусть, транспонирование и т.д. Пение примеров из сборников сольфеджио рекомендуется дополнять исполнением романсов с аккомпанементом, ансамблевого исполнения многоголосных примеров гармонического и полифонического склада с различными типами фактур.

Основной задачей многоголосного пения является приобретение навыков ансамблевого пения, одновременного слышания всех голосов многоголосия.

Работа над гармоническим четырехголосием начинается с третьего семестра, параллельного курсу гармонии. Четырехголосное пение способствует развитию

гармонического слуха студентов, приобретению навыков пения в ансамбле, расширению музыкального кругозора.

Важная роль в воспитании профессионального музыкального слуха отводится музыкальному диктанту. Он может быть одноголосным, двухголосным, трехголосным, четырехголосным, фактурным. При записи диктанта необходимо опираться на осознание его структуры, гармонической основы (каденции, тональный план), строение фраз, метрической пульсации, ритмического рисунка и т.д.

Работа над одноголосными диктантами продолжается на протяжении всего периода обучения. Работа над многоголосными диктантами начинается с подготовительных форм. Для успешного овладения навыками написания многоголосных диктантов необходима последовательная проработка всех форм совместного движения голосов с их постепенным усложнением, результатом чего является одновременное слышание и фиксация всех голосов диктанта.

Рекомендуется использовать различные формы диктантов: ритмические диктанты (запись метроритмического рисунка вне звуковысотной линии), устные диктанты (исполнение диктанта без записи), диктанты по памяти (запись после 3^{-х}-4^{-х} проигрываний), фактурные диктанты.

Особое внимание необходимо уделить интонационным упражнениям, слуховому анализу и творческим заданиям.

1. Интонационные упражнения. В этом разделе сольфеджио наиболее четко проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения помогают воспринимать сложные явления классической и современной музыки.

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, различного вида сектаккордов, ступеней лада и ступеневых попевок, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей в элементарном и четырехголосном изложении. В основе интонационных упражнений лежит ладовая система музыкального мышления.

Интонационное освоение элементов лада предусматривает следующие упражнения:

I в тональности:

- пение гамм и тетракордов вверх и вниз от любой ступени тональности, от данного звука (без предварительной тональной настройки или настройкой) с постепенным усложнением его тонального положения;

- в двух, трехголосии параллельными терциями, секстами, трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами;

- хроматических гамм параллельными малыми или большими терциями и секстами (каждый голос подключается постепенно, начиная с первой ступени);

- диатонических разновидностей мажора и минора (от первой и любой ступени с предварительной и заключительной настройкой на тоник

- с модуляцией от общего звука (общий звук как устойчивая ступень будущей тональности, затем – неустойчивая; тональные соотношения постепенно усложняются);

Пение ступеней лада:

- любой ступени тональности;

- устойчивых звуков в любой последовательности (трезвучие дает шесть вариантов последования, аккорд из четырех звуков – двадцать четыре);

- неустойчивых звуков аналогично предыдущему упражнению с последующим разрешением в тонику.

- отдельно взятых неустойчивых звуков к устойчивым ступеням (сначала в виде вспомогательных звуков, потом в виде скачковых с последующим разрешением);

- неустойчивых звуков с разрешением на расстоянии;

- хроматических вспомогательных звуков к любой ступени (проводится в виде одновременных занятий пением и слуховым анализом – преподаватель играет ступень, учащийся поет ее с названием и с хроматическим вспомогательным звуком);

- хроматических проходящих звуков между двумя диатоническими ступенями (проводится аналогично предыдущему заданию);

- скачковых хроматических прилегающих звуков к любой ступени с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук;

Пение интервалов:

- тесных и широких, устойчивых и неустойчивых от нижнего звука к верхнему с разрешением;

- по группам с разрешением и без разрешения (все большие терции, малые секунды, все устойчивые интервалы, группа тритонов и характерных интервалов с разрешением);

- по группам, в том числе – интервалов гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора дуэтом;

- фрагментов гамм в объеме широких интервалов;

- тональных (диатонических) секвенций с использованием перечисленных оборотов

- отклонений в родственные тональности при помощи доминантовой терции, сексты, тритонов и характерных интервалов (в зависимости от интервала основной тональности, с которого начинается отклонение) в одноголосии и дуэтом;

- модулирующих секвенций по родственным тональностям (цепочка однотипных отклонений во все родственные тональности);

- отклонений в отдаленные тональности через доминантовые терции и сексты, тритоны и характерные интервалы в одноголосии и двухголосии;

- то же с применением энгармонизма.

Пение аккордов

- любого аккорда с разрешением или доведением до тоники (неродственное разрешение в звуки тонического трезвучия по тяготению отдельных ступеней; переход в неустойчивый консонанс по образу соотношений DT , D_7T , VII_7T , II_7T_6 ;

разрешение септаккордов путем ведения вниз квинты и септимы или септимы по образцу II_7 V_{43} , VII_7 V_{65}) в одноголосии, трех - , четырехголосии и гармоническом четырехголосии;

- со вспомогательными хроматическими звуками, со скачковыми хроматическими прилегающими к тонам аккордов (трезвучия, V_7 , II_7 и VII_7) с любым порядком звуков и с последующим разрешением;

- отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй ступени в элементарном и гармоническом четырехголосном изложении;

- модулирующих секвенций в виде цепочки последовательных отклонений в родственные тональности;

- модуляции через V_7 в отдельные тональности;

- то же с использованием септаккордов второй и седьмой ступени, скачковых прилегающих звуков;

II от звука:

Пение интервалов:

- вверх и вниз

- цепочка в одном направлении (однотипные интервалы) или чередуя пение вверх и вниз;

- с разрешением в различные тональности;

Пение аккордов:

- разных видов вверх и вниз (все трезвучия, септаккорды с обращениями);

- вверх и вниз всех обращений одного аккорда;

- одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука;

- последовательность из двух аккордов с чередованием восходящего и находящего направления (вверх мажорный септаккорд, вниз мажорный квартсекстаккорд – секвенция по полутонам вниз, или вверх доминантовой терцквартаккорд, вниз секундаккорд малого с уменьшенной квинтой и т.п.)

2. Очень важной становится связь интонационных упражнений со слуховым анализом (определение на слух всех перечисленных элементов музыкального языка). Слуховой анализ способствует формированию у учащихся аналитической профессиональной памяти (слышания, ощущения, понимания и запоминания элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей, структуры горизонтали и вертикали).

Основными задачами слухового анализа, являются развитие аналитических способностей, музыкальной памяти и логики музыкального мышления. Примеры для слухового анализа должны иметь метроритмическое оформление. Анализ целостной последовательности строится на ощущении структуры и логики музыкального развития, одновременном слышании в многоголосии вертикали и горизонтали.

Слуховое осознание гармонической вертикали следует начинать с определения мелодического положения и расположения отдельно взятого аккорда, обращая внимание на характер звучания каждого из тонов аккорда, окраску, которая зависит от расположения аккорда.

Слуховой анализ аккордовых последовательностей в элементарном изложении начинается на первом курсе. Учащимися усваиваются наиболее характерные последовательности типа:

I IV₆₄ VII₇ V₆₅ I; I IV II₇ V₄₃ I и т.п.

Параллельно курсу гармонии в слуховой анализ включают новые гармонические средства, возрастает протяженность последовательностей (предложение, период). У учащихся вырабатывается навык осознания формы целого, выделения каденции и определение их видов, узнавание типовых гармонических оборотов (вспомогательных, проходящих, фригийских), секвенций, альтерированных аккордов, слышание отклонений и модуляций.

Материалом для слухового анализа могут быть аккордовые последовательности инструктивного плана, составленные педагогом или заимствованные из сборников, предназначенных для слухового гармонического

анализа, а также могут использовать отрывки из примеров музыкальной литературы, что особенно ценно, так как расширяет музыкальный кругозор.

1. Творческие задания

Этот раздел сольфеджио предполагает развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания, основан на выполнении заданий, на сочинения и импровизация небольших музыкальных построений, необходимых для развития музыкального мышления учащихся и качественного освоения ими отдельных элементов музыкальной речи. Такие творческие задания рассчитаны на самостоятельную домашнюю работу и должны оцениваться в классе педагогом при участии всей группы.

К творческим заданиям можно отнести: пение мелодий с аккомпанементом, сочинение и импровизация небольших построений с определенным заданием, досочинением на заданный материал, сочинение второго голоса к данной мелодии, гармоническое сопровождение к данной мелодии в предложенной фактуре, сочинение гармонической последовательности (однотональной или модулирующей), в форме периода хоральной фактуре с заданной аккордикой т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

На самостоятельную работу отведено 171 час.

При домашнем разучивании нотного текста использовать для настройки камертон, не подыгрывать трудные места на инструменте, а проанализировать свои неудачи и при помощи внутреннего слуха исправить. При транспонировании – слышать в ладу, а не сдвигать на интервал. При пении помнить о выразительной фразировке, правильном дыхании.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты	обучения	(освоенные	Основные	показатели	оценки
-------------------	-----------------	-------------------	-----------------	-------------------	---------------

умения, усвоенные знания)	результата
Уметь:	
У 1. ОК.1-12 - сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У 2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У 3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У 4. гармонизовать мелодии в различных жанрах	Гармонизирует мелодии в различных жанрах
У5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	слышит и анализирует гармонические и интервальные цепочки;
У6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:	доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения:
У 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:
У 8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	выполняет теоретический анализ музыкального произведения.
Знать:	
З 1. особенности ладовых систем;	знает особенности ладовых систем;
З 2. Основы функциональной гармонии	владеет основами функциональной гармонии
З 3. закономерности формообразования	разбирается в закономерностях формообразования
З 4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.	Способен проявить все стороны развития музыкального слуха: записать диктант, выполнить слуховой анализ, интонационные упражнения и сольфеджирование.