

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

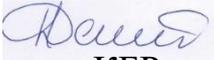
Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик 2023

Контрольно-оценочные средства государственной итоговой аттестации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С.  
заслуженная артистка КБР, заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К.  
Народная артистка Р.Ф,  
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства государственной итоговой аттестации исполнительство рекомендованы на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_28\_\_» августа 2023г

Председатель ПЦК  Даурова И.С

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Контрольно-оценочные средства для ГИА
3. Критерии оценивания
- 3.1 Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний
4. Приложение

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.04 «Вокальное искусство»

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующих сочетаний квалификаций/квалификаций: артист-вокалист, преподаватель

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. Контрольно-оценочные средства для ГИА**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»:

-КОС разработаны в соответствии:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»;
- программой ГИА по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»;

**Государственная итоговая аттестация включает:**

выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»;**

государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное

и оперное исполнительство»;

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

## **3. Критерии оценивания**

Выпускная квалификационная работа – **«Исполнение сольной программы»**

Критерием оценки служат уверенное и выразительное эмоциональное исполнение экзаменационной программы, , умение интонировать.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей .

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет ярких данных и яркого исполнительства, не достаточно владеет опорой и звуком, не музыкален.

### **Государственная итоговая аттестация по «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»**

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, чувство партнера, умение интонировать в ансамбле .

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей .

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики

Выпускник не выявляет ярких данных и яркого исполнительства, не достаточно владеет опорой и звуком, не музыкален.

### **Государственной (итоговый )междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке**

Критерии оценки:

-Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программными дисциплинами;

-уровень практических умений , продемонстрированным выпускником при выполнении практических заданий;

-уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;

-качество исполнения иллюстрированного материала

-обосновать, чёткость, краткость изложения ответов.

### **3.1 Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

#### **Пакет для экзаменуемых**

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

##### **Оцениваемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА**

Показатели оценки, результатов

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все	ОК1-12;	Соответствие исполняемой программы.

ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ПК 1.1-1.8; ПК 2.1.-2.9.	Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса. Уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплинами
--	-----------------------------	--

#### 4. Приложение

#### Примерные программы Государственной (итоговой) аттестации

##### Русские народные песни:

Отставала лебедушка (обр. Василенко С.),

На горе-то калина (обр. Прокофьева С.),

Кольцо души девицы (обр. Живцова А.),

Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.),

Что затуманилась зоренька ясная (обр. Клюева В.),

Неаполитанская народная песня: Пляска (из сб. Мельо В.).

##### Русские композиторы:

П.И. Чайковский .Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Даргомыжский .Песня Ольги из оперы «Русалка»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Они отвечали, Я опять одинок, Здесь хорошо.

**Римский-Корсаков.** Колыбельная Волховы из оперы «Садко»,

Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить»),  
Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста», Ария Марфы из  
первого действия оперы «Царская невеста»,

**Советские композиторы:**

Аракишвили Д. В царство розы и вина, Я жду тебя, Не пой, красавица

Кабелевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса».

Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка» («Ой, одна я,

Палиашвили З. Грузинская колыбельная. Я любим,

Свиридов Г. Зимняя дорога, Подъезжая под Ижоры, Березка, Сани.

Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю».

**Зарубежные композиторы:**

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Торжество Клелии»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины».

, Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа».

Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»,

Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй»,

Шуберт Ф. К музыке, Юноша у ручья, Баркарола, Серенада покой»,

Шуман Р. Подснежник, Радость бурной ночи, Лотос.

## **СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА**

### **Русские народные песни:**

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.),

Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.),

Ах, не будите меня, молодую (обр. Гурилева А.),

На горе-то калина (обр. Прокофьева С.),

### **Русские композиторы:**

Балакирев М. Приди ко мне, Я любила его, Обойми поцелуй.

Бородин А. Спящая княжна, Для берегов отчизны дальней.

Глинка М. К Молли.

Даргомыжский А. И скучно и грустно, Я вас любил.

Рохманинов С. - Рассказ старика из оперы «Алеко».

В молчаньи ночи тайной, О нет, молю, не уходи, «Сирень».

## **Примерные программы государственной итоговой аттестации по ансамблевому камерному и оперному исполнительству**

### **ДУЭТЫ ИЗ ОПЕР И ОПЕРЕТТ**

#### **Сопрано и баритон**

Дунаевский И. Дуэт Стелы и Янко из оперетты "Вольный стрелок"

Дуэт Нины и Николая из оперетты "Золотая долина"

Кабалевский Д. Дуэт Тони и Бориса из оперетты "Весна поет"

Доницетти Г. Дуэт Норины и доктора Мала-теста

Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы "Волшебная флейта"  
Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"

### **"Сопрано и меццо-сопрано"**

Дунаевский И. Дуэт из оперетты "Вольный ветер" Незабывай  
Ипполитов-Иванов Дуэт Герды и Марты из оперы "Оле из Нордланда"  
Дуэт Орфы и Руфи из оперы "Руфь"  
Перголези Дж. "Stabat Mater" 12, 13, 14  
Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы "Евгений Онегин"  
Дуэт Лизы и Полины  
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама"  
Бетховен Л. "Край родной"  
Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы "Орфей"  
Моцарт В. Дуэт Сусанны и Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"  
Оффенбах Ж. "Баркарола" из оперы "Сказки Гофмана"

### **Тенор и баритон**

Дунаевский И. Дуэт "Разливается" из оперетты "Вольный ветер"  
Чайковский П. Дуэт "Врачи..." из оперы "Евгений Онегин"  
Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре  
из оперы "Любовный напиток"

### **Меццо-сопрано и бас**

Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"  
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"

### **Сопрано и тенор**

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы "Дубровский"  
Прокофьев С. Дуэт Луизы и Антонио из оперы "Дуэнья"

- Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы "В бурю"  
Доницетти Г. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы "Дон Паскуале"  
Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино из оперы "Домашняя война"  
Бетховен Л. Дуэт Марцелины и Джоакино их оперы "Фиделио"  
Сметана Б. Дуэт Маженки и Вашека из оперы "Проданная невеста"

### **Сопрано и бас**

- Гулак-Артемковский С. Дуэт Одарки и Карася  
из оперы "Запорожец за Дунаем"  
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Обрученные в монастыре"  
Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы "Порги и Бесс"  
Моцарт В. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы "Дон Жуан"

### **Меццо-сопрано и бас**

- Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"  
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"

### **Меццо-сопрано и баритон**

- Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы "Царская невеста"

### **Два сопрано**

- Моцарт В. Дуэт Сусанны и Графини из оперы "Свадьба Фигаро"  
Дуэт Фьеордилиджи и Доробеллы из оперы "Так поступают  
все женщины"

- Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы "Вольный стрелок"

- Монтеверди К. "Пламень опалил мне сердце"

- Моцарт В.А. Дуэт Сусанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро"

### **Альт и тенор**

- Гендель Г. Дуэт из оперы "Юлий Цезарь"

Примерная программа государственного (итогового) междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке Включает в себя :методику обучения игре на инструменте, основу педагогики и психологии, изучение педагогического репертуара ДМШ.