

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК. 02.02.02 Методика преподавания народно-сценического танца

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023 г

Рабочая программа «Методика преподавания народно-сценического танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Долова Э.Р.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Хаширова М.А.

Рабочая программа «Методика преподавания народно-сценического танца» рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №   1  

от    «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Долова Э.Р.

## Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Методика преподавания народно-сценического танца»	-4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	-38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИНЫ	-43

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Методика преподавания народно-сценического танца»**

## **Цели и задачи дисциплины.**

### **Цель курса**

- овладение методикой педагогической работы в области народносценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе.

### **Задачи курса**

- ознакомление с историей преподавания народно-сценического танца; - ознакомление с танцевальной культурой регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- ознакомление с основными требованиями для занятий народно-сценическим танцем;
- формирование умений и навыков построения и проведения уроков народносценического танца;
- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;
- формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев;
- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая возрастные особенности;
- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;
- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки.

## **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане Колледжа на дисциплину «Методика преподавания народно-сценического танца» выделено 132 часов.

Количество часов по разделам программы		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная нагрузка
117	17	100

Формы контроля: 10 семестр зачет, 9 семестр контрольная. работа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план изучения дисциплины

№	Название разделов, тем	Количество часов			
		Групповые		Инди вид.	Сам ост.
		Теоретический (лекции)	Методико практическ.		
<b>3 курс 9 семестр</b>					
1	Раздел 1. Теория и методика народно-сценического танца	2			10
2	Раздел 2. Методика изучения движений народносценического танца		14		
3	Раздел 3. Методика педагогической работы		2		
<b>3 курс 10 семестр</b>					
5	Раздел 1. Теория и методика народно-сценического танца	2			7
6	Раздел 2. Методика изучения движений народносценического танца		14		



7	Раздел 3. Методика педагогической работы		2		
	ИТОГО:	34		34	17
	ВСЕГО:	100			

Учебный материал программы курса состоит из 5-ти разделов:

- теоретический раздел (лекции) – формирует систему знаний законов народно-сценического танца;
- практический раздел - закрепляет и систематизирует полученные теоретические знания, позволяя применять их на практике в исполнительской деятельности, овладеть методикой педагогической работы в области народносценического танца;
- раздел индивидуальных занятий включает в себя выполнение заданий по составлению отдельных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала, составлению урока народно-сценического танца соответственно году обучения, под руководством педагога проведение части урока и целого урока с сокурсниками;
- самостоятельная работа студента основана на выполнении заданий по созданию отдельных комбинаций у палки и на середине зала, составлению учебных этюдов в соответствии с учебным планом и задачами каждого курса;
- контрольный раздел – дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности.

Распределение учебных часов на освоение основных разделов учебной программы.

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования).**

Тема 1. Истоки и развитие народно-сценического танца

Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор. Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев.

Образность, яркость и национальных колорит народных танцев. Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.

## Тема 2. Терминология народно-сценического танца

Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног.

Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т. п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

## Тема 3. Методика изучения движений

В первом семестре студенты знакомятся с дисциплиной «Методика преподавания народно-сценического танца». Особое внимание уделяется постановке рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки и на середине зала. Проучиваются простейшие, с точки зрения манеры исполнения, движения народно-сценического танца и упражнения на развитие координации.

## Тема индивидуальных занятий

Показ и объяснение последовательности изучения отдельных движений, составление комбинаций экзерсиса у станка, проведение их на курсе с последующим обсуждением.

## Упражнения у палки

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).
2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.
3. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.
4. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

- а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
- б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
- г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

5. Маленькие броски (жете):

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

6. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де рье).

7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90 ) в V позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию; г) с разворотом стопы.

8. Мягкий батман (фондю).

9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

10. Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

11. Развороты стопы ( па тортье) одинарные и двойные.

12. Раскрывание ноги на 90 (батман девлѐпе):

а) плавное;

б) отрывистое.

13. Большие броски (гранд батман жете):

а) на всей стопе;

б) с полуприседанием на опорной ноге.

14. Подготовка к «штопору» и «штопор».

15. Подготовка к «голубцу» и «голубец».

16. Подготовка к «качалке» и «качалка».

17. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.

18. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца.

#### Элементы русского танца

Курс русского танца изучается студентами кафедры народного танца как самостоятельный предмет. На уроках народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца и сценического русского танца.

1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
2. Переменный шаг.
3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
5. Переменный шаг на каблук.

6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.
7. «Гармошка».
8. «Веребочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.
9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.
10. Одинарный и тройной притопы.
11. «Моталочка» - без мазка и с мазком.
12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.
13. Каблучные движения.
14. «Молоточки».
15. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию.
16. Элементарные хлопушки. Танцевальный этюд.

#### Элементы белорусского танца

1. Основной ход танца «Лявониха»
2. Основной ход танца «Крыжачок»
3. Боковое скользящее подбивание (галоп)
4. Подбивание
5. Присядки
6. Повороты в VI позиции
7. «Заключение» - тройной притоп
8. Па де баск
9. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой
10. Основное движение польки «Трясухи».

Танцевальный этюд одного из танцев.

#### Элементы украинского танца

1. Положения рук

2. Положения в паре
  3. «Бигунец»
  4. «Тынок» (па де баск)
  5. «Дорижка» (припадание)
  6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади
  7. «Упадание»
  8. «Выхилильник» (ковырялочка)
  9. «Угинание»
  10. «Веревочка»
  11. Подбивка
  12. «Голубцы» - низкие и с притопом
  13. Движения мужского танца:
    - растяжка в воздухе;
    - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
    - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
    - «ползунок»;
    - присядка «мячик»
    - «подсечка»;
    - высокий «голубец» (след в след);
    - присядка-разножка
    - присядка-разножка с поворотом;
    - присядка с выпадом
- Танцевальный этюд.

## **Танцы народов Прибалтики (по выбору педагога)**

### Элементы эстонского танца

1. Положения рук

2. Легкий бег
3. Шаг с поскоком
4. Шаг с проскальзыванием
5. Шаг с каблука
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши
8. Вальсовый ход
9. Вальсовый ход накрест
10. Вальс с подскоком на одной ноге
11. Полька
  - трехшаговая
  - полька на подскоках
12. Положения рук в парном танце
13. Расположение танцующих в паре

#### Элементы литовского танца

1. Простые шаги
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой
3. Боковые шаги
4. «Качающийся шаг»
5. Легкий бег
6. Шаги с подскоком
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно
9. Концовка в три удара
10. Полька
11. Полька с поворотом во время подскока
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе

## Элементы латышского танца

1. Положения рук
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце
3. Простой шаг
4. Легкий бег
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону
6. шаг с подскоком
7. Проскальзывание на обеих ногах
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги
11. Галоп с остановкой
12. Полька

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Тема 4. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца  
Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока народносценического танца. Изучение национальных музыкальных традиций и их использование на уроках. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.

Тема 5. Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах

Определение учебной комбинации и национального характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения. Составление простейших учебных комбинаций у палки.

Тема 6. Методика изучения движений



Дальнейшее освоение на практических занятиях методики исполнения движений народно-сценического танца и методики построения урока у палки. Получение знаний о работе педагога с концертмейстером.

#### Тема индивидуальных занятий

Составление учебных комбинаций у палки с показом и проведением их на занятиях курса с последующим обсуждением.

#### Упражнения у палки

1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие).
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
  - а) с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием;
  - б) с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во все направлениях.
3. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом в позицию.
4. Круговые движения по полу и по воздуху (ронд де жамб партер) с разворотом стопы опорной ноги.
5. Развороты бедра:
  - а) с подъемом на полупальцы опорной ноги;
  - б) с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъемом на полупальцы опорной ноги.
6. Упражнения на выстукивание:
  - а) чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги.
7. Раскрывание ноги на 90 с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги.
8. Большие броски (гранд батман жете):
  - а) с сокращенной стопой работающей ноги;
  - б) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук.

## Упражнения на середине зала **Танцы народов**

### **Поволжья (по выбору педагога)**

#### Элементы татарского танца

1. Положения рук
2. Переменный ход на невысоких полупальцах
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком
4. Мелкая дробь по VI позиции
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок
6. Боковой ход с поворотом стопы
7. Ход с каблука
8. Переступания с каблука на полупальцы
9. Боковой шаг с соскоком на две ноги
10. Поворот с подскоком на одной ноге
11. Притопы
12. Вращения
13. Присядки

#### Танцевальный этюд. Элементы

#### башкирского танца

1. Положения рук
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед
6. Дробь с притопом
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол
8. Шаг «трилистник»

## 9. Припадание

## 10. Движения мужского танца:

- «голубец»;
- широкий бег;
- подскок с ударом каблуками;
- подскоки на полном приседании;
- прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
- прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
- «качалка»;
- па де бурре по V и VI позициям;
- жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Танцевальные этюды женского и мужского танцев.

## Элементы кабардинских народных танцев

1. Положения рук
2. Движения рук
3. Постановка корпуса
4. Основные движения танца «Удж»
5. Основной ход танца «Кафа»
6. Основные движения танца «Исламей»
7. приставной шаг в сторону
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую
9. Движения вперед, назад, в повороте
10. Шаг накрест
11. Движение «ножницы»
12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп
13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед
14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Танцевальный этюд.

### Элементы румынского танца

1. Положение рук
2. Положение рук в парных и массовых танцах
3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону
6. «Плетенка»
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед
9. Основной ход вперед и назад с хлопками
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге
12. Вращение девушки под рукой мужчины

Танцевальный этюд.

Тема 7. Методика составления экзерсиса у палки по народно-сценическому танцу

Построение урока у палки по народно-сценическому танцу: последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Темп и ритм урока. Равномерное распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы.

Тема 8. Особенности составления учебных этюдов на середине зала

Определение национального характера учебного этюда. Определение цели этюда (ознакомительная, воспитательная). Знакомство с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук, положений в паре. Соответствие музыкального материала характеру движений этюда. Составление простейших учебных этюдов на середине зала.

## Тема 9. Методика изучения движений

В третьем семестре предполагается дальнейшее изучений движений у палки в более сложных комбинациях, направленных на развитие координации движений. В комбинации вводятся туры с различных позиций и приемов. Становятся разнообразнее движения рук в сочетании с движениями ног и корпуса.

### Тема индивидуальных занятий

Составление экзерсиса у палки с показом и проведением их на занятиях курса с последующим обсуждением.

### Упражнения у палки

1. Полуприседание и полное приседание (деми и грнд плие):
  - а) полуприседание с разворотом стопы;
  - б) полуприседание с одинарным поворотом коленей;
  - в) полное приседание с двойным поворотом коленей.
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
  - а) с tombe (томбе) в III и V позиции с одинарным ударом;
  - б) с tombe (томбе) в III и V позиции с двойным ударом;
  - в) с разворотом бедра – «ковырялочка»
3. Маленькие броски (батман тандю жете) на полуприседании с работой пятки опорной ноги.
4. Круговые движения (ронд де жамб) по полу и по воздуху восьмеркой на вытянутой ноге.
5. Упражнения для бедра: двойной разворот колена к станку с подъемом на полупальцы опорной ноги.
6. Мягкий батман (батман фондю) с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади.
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге.
8. Развороты стопы (па тортье) с одинарным ударом стопой в пол.
9. Дробные выстукивания:
  - а) поочередные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям (III,

VI);

б) удары своей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям ( III, VI).

10. Опускание на подъем

11. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):

а) с сокращением стопы работающей ноги;

б) с деми плие и двойным ударом пятки опорной ноги.

Упражнения на середине зала

Танцы народов Средней Азии (по выбору педагога)

Элементы узбекского танца 1.

Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения (женский танец);
- щелчки пальцами

2. Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы со щелчками;
- переводы с поворотом кисте

3. Движения плеч:

- поочередные и одновременные вперед;
- поочередные и одновременные назад

4. Движения головы:

- из стороны в сторону; -  
акцентированное

5. Ходы:

- в три переступания;
  - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
  - боковой шаг с подставлением ноги сзади;
  - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);
  - переступание с полупальцев на каблук
6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское)
  7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское)
  8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево
  9. Шаг с соскоком и полуповоротом
  10. Боковой ход с каблука
  11. Переменный ход на полупальцах
  12. Повороты:
    - с шагами из стороны в сторону;
    - с выпадом на месте;
    - с переступанием на месте
  13. Перегибы корпуса:
    - стоя назад;
    - стоя на коленях назад;
    - сидя на коленях по кругу
  14. Опускание на колени:
    - на одно колено;
    - на два колена;

-

на оба колена в полном приседании

#### Элементы туркменского танца

1. Положения рук в мужском танце
2. Положения рук в женском танце
3. Движения рук в женском танце
4. Движения рук в мужском танце
5. Простой женский ход
6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах
7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции
8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское)
9. Простые шаги с последующим приседанием (женское)
10. Переступание накрест
11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги
12. «Скачки Джейран» - прыжок наверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское)
13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское)
14. Подскоки на двух ногах по IV позиции
15. Ход с проскальзыванием

#### Элементы казахского танца

1. Положение рук
2. Переменный ход
3. Приставной ход
4. Припадание
5. Переступание накрест
6. Переступание накрест с остановкой
7. Наклоны и перегибы корпуса
8. Боковые шаги с выпадом



## 9. Работа с предметом

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

### Элементы польского танца «Краковяк»

#### 1. Положения ног 2.

Положения рук

#### 3. Притопы:

- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;
- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции

#### 4. «Ключ»:

- одинарный;
- двойной

#### 5. «Кшэсанэ»

#### 6. «Цвал» - галоп скользящий

#### 7. «Цвал» - галоп с подскоком

#### 8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке

#### 9. «Голубец»:

- по полу;
- на 35 градусов в маленьком прыжке

#### 10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск)

#### 11. Соскоки:

- в I и II позиции на полупальцы в полуприседание
- на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

Танцевальный этюд.

### Элементы венгерского танца

#### 1. Положения ног

-

## 2. Положения рук 3. Ходы «Чардаш»:

а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;

б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги: - в открытое положение

из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука

## 4. Переступания:

а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;

б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;

в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;

г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу

## 5. «Боказо» - жесткий ключ Танцевальный

этюд.

Тема 10. Методика построения урока по народно-сценическому танцу в средних классах школ искусств

Специфика преподавания народно-сценического танца в средних классах школ искусств. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока.

Тема 11. Развитие танцевальной выразительности на уроках по народносценическому танцу

Воспитание выразительности с самого простого движения. Развитие эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыкальность и выразительность движений народно-сценического танца. Взаимосвязь музыки и танца. Изучение культуры народа, истории развития танцевального

искусства данного народа, его этнические особенности, географическое местоположение. Понимание манеры исполнения танца той или иной национальности.

#### Тема 12. Методика изучения движений

Совершенствование техники исполнения движений у палки и на середине зала, вращений в различных национальных характерах. Работа по выявлению индивидуальных способностей студентов и над выразительностью исполнения движений и танцевальных этюдов в целом.

#### Тема индивидуальных занятий

Составление учебных этюдов в различных национальных характерах.

Разучивание составленных этюдов в группе. Отработка разученных этюдов.

#### Упражнения у палки

1. Приседания (деми и гранд плие) с перегибом корпуса
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги, с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию
3. Маленькие броски (батман тандю жете) с переводом вперед и назад через I позицию (балансуар)
4. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб):
  - восьмеркой на одном плие;
  - восьмеркой с двумя плие
5. Упражнения для бедра:
  - развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;
  - одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъемом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.
6. Мягкий батман (батман фондю) с подъемом на полупальцы опорной ноги
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге и переступанием
8. Дубль-флик
9. Развороты стопы (па тортье) с двойным ударом стопой в пол

-

10. Выстукивание в испанском характере

11. Большие броски (гранд батман жете) во всехнапрвлениях с tombe (падать) и двойным ударом подушечкой опорной ноги в пол.

Упражнения на середине зала

Элементы молдавского танца 1.

«Хора»:

- положения рук;
- шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги; - шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука

2. «Молдавеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Танцевальные этюды: «Хора», «Молдавеняска» или «Жок» (по выбору педагога).

#### Элементы итальянского танца «Тарантелла»

1. Работа с тамбурином
2. Положение в паре
3. Перескоки с ноги на ногу
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом
6. Тройные перескоки с ноги на ногу
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
  - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
  - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
  - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты:
  - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
  - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Танцевальный этюд

#### Элементы венгерского народно-сценического танца

1. Положения рук
2. Вынимание ноги (девелёпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед
3. Двойное «заключение» в повороте

-

4. «Веревочка»

5. Перебор (па де баск):

- из стороны в сторону;

- спереди назад;

- сзади вперед

6. Опускание на колено с шага

7. Повороты:

- на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;

- на одной ноге из IV открытой позиции

8. «Голубец»

Танцевальный этюд

Элементы еврейского танца

1. Положение рук

2. Ход с каблука по VI позиции

3. Ход с выносом ноги вперед

4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед

5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной

6. Притопы по VI и III позициям
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»
10. Бег с отбрасыванием ног назад
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов
12. Вращение в паре
13. Па де баск.

Танцевальный этюд

#### Элементы болгарского танца

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Ходы и движения на месте:
  - обыкновенные шаги;
  - мелкие и широкие шаги;
  - перекрестные шаги со скольжением;
  - качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот;
  - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
  - шаги с акцентом
4. Приседания
5. Бег на месте и спродвижением
6. Бег с наклоном корпуса 7. «Дорожка» из стороны в сторону Танцевальный этюд.

III курс (5 семестр)

Тема 13. Методика построения урока по народно-сценическому танцу в старших классах школ искусств

Специфика преподавания народно-сценического танца в старших классах школ искусств. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности

учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока. Развитие танцевальной техники.

Тема 14. Методика планирования и проведения занятий по народносценическому танцу в хореографических коллективах

Составление плана занятия: определение темы занятия, отбор материала для занятия, подбор музыкального материала. Учет степени подготовленности участников коллектива. Распределение занятия во времени. Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Своевременная подача и четкая формулировка замечаний поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение видеть весь коллектив в поле зрения. Завершение занятия.

Тема 15. Методика изучения движений

Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.

Тема индивидуальных занятий

Проведение занятий по народно-сценическому танцу на основе проученного материала, проведение их на курсе с последующим обсуждением. Постановка развернутых танцевальных этюдов в различных характерах.

Упражнения у палки

1. Приседания с растяжкой
2. Круговые движения ног по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов
3. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги
4. «Веер» по воздуху с соскоком на опорной ноге
5. Выстукивания в мексиканском характере
6. Упражнения для бедра:
  - с прыжком;
  - с подгибанием обеих ног в прыжке



7. Большие броски (гранд батман):

- с растяжкой;
- с опусканием на колено;
- сквозные броски (балансе);
- с поворотом в прыжке и опусканием на колено

8. Опускание на колено с поворотом на опорной ноге на 360 градусов

Упражнения на середине зала Танцы народов Закавказья (по выбору педагога)

#### Элементы грузинского танца

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Движения рук в женском танце
4. Движения кистей в женском танце
5. Движения рук в мужском танце
6. Движения кистей в мужском танце
7. Свла – шаги в три переступания
8. Адгилзе – шаги на месте
9. Гасма
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону
11. Укусвла – шаги с продвижением назад
12. Циповла – шаги вперед
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок
15. Бруни – повороты
16. Вращения.

Этюд в характере танца «Картули».

#### Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце
2. Положения рук в мужском танце

3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах 4. Движения рук:

- «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя
- неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя
- повороты рук от локтя к себе и от себя
- «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой
- круговое движение рук вокруг лица
- перевод рук из стороны в сторону
- «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх
- «чешмя» - прищелкивание
- поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское)
- взмах двумя платками перед собой
- «цап» - хлопки в ладоши

5. Положения и движения корпуса, плеч, головы

6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой

7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица

8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке

9. «Птуйт» - повороты на одном месте

10. Винтообразные движения в прыжке

11. «Чатма» - присядки

Мужской и женский танцевальный этюд по выбору педагога

Мужской или женский танцевальный этюд по выбору педагога.

### Элементы польского танца «Мазурка»

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Перебор (па де бурре):
  - акцентированный из стороны в сторону;
  - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении)
4. Основной шаг мазурки – па галя
5. Легкий бег – па куррю
6. «Отбиане»
7. «Голубец»

Танцевальный этюд.

### Элементы испанского танца

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Движения рук (пор де бра)
4. Ходы:
  - удлиненные шаги на полуприседании;
  - удлиненный шаг вперед с двумя последующими перепступаниями на полуприседании
5. Zarateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции
6. Соскоки
7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе)
8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад)
9. Круговое перегибание корпуса Танцевальный этюд

### Элементы мексиканского танца

1. Покачивание (балансе)
2. Переменный шаг с каблука
3. Переменный шаг с подскоком

4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса

5. Дробные проходки

Учебный этюд танца «Харабэ астеко»

#### Элементы цыганского танца

1. Положения рук

2. Движения рук

3. Движения плеч

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги

6. Выпад на ногу

7. Прыжок с легким переступанием

8. Наклоны и перегибы корпуса

9. Шаги с поворотом

10. Переменные шаги с хлопками

11. Чечетка

12. Соскоки

13. Хлопки по коленям

14. Переступания на полупальцах по III позиции

15. Беглый шаг

Танцевальный этюд в медленном и быстром темпе.

#### Требование к уровню освоения материала курса

Студент, изучивший курс «Методика преподавания народно-сценического танца» должен знать:

- основной терминологический аппарат по дисциплине;
- основные требования народно-сценического танца
- методику исполнения движений народно-сценического танца;

- методику построения урока народно-сценического танца;
- основные школы и этапы развития народно-сценического танца; - лучшие образцы народно-сценического танца.

Студент должен уметь:

- объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца; - методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца;
- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе; - грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.

### **Форма итогового контроля**

На основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в учебном плане Колледжа культуры и искусств СКГИИ на изучение курса «Методика преподавания народносценического танца» предусмотрено 66 часов на весь период обучения с итоговой аттестацией: 9 – «Контрольный урок»; 10 семестр - «Зачет».

Условием допуска студентов к зачетам и экзаменам является регулярное посещение учебных и индивидуальных занятий, выполнение практических заданий, определенных педагогом, проведение уроков на пройденном материале в группе.

### **Критерием успешности в освоении учебного материала студентом является:**

- посещение практических и индивидуальных занятий;
- предварительные положительные аттестации;
- показ практической работы;
- ответ на вопросы экзаменационного билета.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Народно-сценический танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для успешного освоения данной дисциплины необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Хотя работы по освоению данного курса сосредоточена в основном в классе, тем не менее преподаватель должен всячески стимулировать обучающихся к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного

#### **. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине;

самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца России, русских народных хоров, гастролирующих в г. Тюмени, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуются просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К.

#### Контрольный раздел

В процессе изучения курса «Методика преподавания народносценического танца» студенты по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях проходят предварительную аттестацию в конце каждого семестра. В соответствии с учебным планом и по итогам прохождения учебной дисциплины студенты в каждом семестре сдают контрольный урок или зачет (согласно программе). Контрольные уроки и зачеты предполагают практическую и теоретическую части, а также выполнение в течении семестра индивидуальных заданий. На основании оценок всех частей выставляется единая оценка.

В процессе практического контрольного урока и зачета студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные этюды в национальных характерах, изучаемых в соответствии с учебной программой курса. Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).

Теоретическая часть представляет собой устный ответ по билетам. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методики народносценического танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой. В билеты включены все выше перечисленные движения упражнений у палки, на середине. Студенты должны знать манеру и характер исполнения танцев той или иной национальности (согласно программе).

Студент, показавший практическую часть и ответивший на вопросы билета, получает оценку:

**отлично** – показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания народно-сценического танца, дал четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы;

**хорошо** – хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

**удовлетворительно** – допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности;

**неудовлетворительно** – не владеет методикой исполнения движений и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М., Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
3. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2007
4. А.Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство: Лань, 2011
5. И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2014
6. Анатолий Борзов. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие. В 4 томах. Том 1. Издательство: ГИТИС, 2015
7. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебносправочное пособие. Издательство: Лань, 2015

### **Дополнительная литература.**

1. Т.С.Ткаченко «Народные танцы». М., 1967
2. Т.М.Ткаченко «Народные танцы», М. 1975
3. Зацепина К. и другие. «Народно-сценический танец, М. 1976
4. Климов А. «Основы русского танца». М., изд. МГИК, 1994



5. Устинова Т. «Избранные русские танцы», М. «Искусство». 1996.
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М., Искусство 1995
7. Курбет В., Мордарь М. «Молдавские народные танцы», Кишинев, 1969
8. Лопухин А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца». Л. – М., 1939
9. Стукалкина Н. «Четыре экзерсиса». М., 1972.

### **Рекомендуемая литература**

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. "Народно сценический танец". ч.1- М.,1976
2. Климов А. "Основы русского народного танца".- М.,1981
3. Курбет В., Мордарь М. "Молдавские народные танцы".- Кишинев, 1969
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. "Основы характерного танца"- Л.-М., 1939.
5. Надеждина Н. "Русские танцы" - М.,1950
6. Ошурко Л. "Народные танцы Молдавии".- Кишинев,1957
7. Стукалкина Н. "Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
8. Ткаченко Т. "Народный танец".- М.,1967
9. Ткаченко Т. "Народные танцы". - М.,1975
10. Устинова Т. "Русские народные танцы". - М.,1950
11. Чурко Ю. "Белорусский народный танец". - Минск. 1972.

### **Видеоматериалы**

1. Концерт Государственного академического ансамбля танца России имени И.А. Моисеева.
2. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
3. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок» 4. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора.
5. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»
6. Концерт фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»

### **Дополнительная литература**

1. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
2. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 1981.
3. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.

Алексютрович. – Минск, 1978

4. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.

5. Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишинев, 1975.

6. Мурашко, М. Танцы Марийского края / М. Мурашко. – Йошкар-Ола, 1997.

7. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.

8. Преотяс, М. Румынские народные танцы / М. Преотяс. – Москва, 1959.

9. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972

10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967.

11. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.

12. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва, 1976.

13. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск, 1990.

**Интернет ресурсы:**

[Gusev G.P. Metodika\\_prepodavaniya\\_narodnogo\\_tanca.pdf \(muzkult.ru\)](#)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</li> <li>• организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;</li> <li>• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</li> <li>• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;</li> <li>• использовать необходимые технические средства образовательном процессе.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие и педагогические школы;</li> <li>• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);</li> <li>• хореографический репертуар различных возрастных групп;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;</li> <li>• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и</li> </ul>	<p>Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль успеваемости учащихся;</li> <li>- промежуточная аттестация учащихся;</li> <li>- итоговая аттестация учащихся - зачет.</li> <li>- ознакомление с историей преподавания народно-сценического танца;</li> <li>- ознакомление с танцевальной культурой регионов России, ближнего и дальнего зарубежья;</li> <li>- ознакомление с основными требованиями для занятий народно-сценическим танцем;</li> <li>- формирование умений и навыков построения и проведения уроков народносценического танца;</li> <li>- формирование умений владения вариационной формой построения комбинаций;</li> <li>- формирование умений точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев;</li> <li>- формирование навыков работы с хореографическим коллективом, учитывая возрастные особенности;</li> <li>- обогащение эстетических представлений студентов на лучших образцах репертуара профессиональных ансамблей танца, воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;</li> <li>- ознакомление со спецификой работы в любительских коллективах, школах искусств, колледжах искусств, профессиональных коллективах;</li> <li>- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки.</li> </ul>

<p>общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• закономерности общения;</li> <li>• учебно-педагогическую и методическую литературу;</li> <li>• технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	
---	--