

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОГСЭ 09. Музыкальная культура КБР**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности


Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа ОГСЭ 09. «Музыкальная культура КБР» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ  
СКГИИ

Эксперт  Богуцкая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОГСЭ 09. «Музыкальная культура КБР» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КБР».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КБР»**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 09 «Музыкальная культура КБР» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

## 1.3. Цель и задачи дисциплины.

### **Цели дисциплины.**

«Музыкальная культура КБР» является дополнительной дисциплиной в системе музыкально-профессионального образования учащихся среднего звена. Данная дисциплина изучается на отделении «Теория музыки» на 2 курсе, рассчитана на 1 год обучения и входит в комплекс предметов, представляющих региональный компонент в системе образования колледжа.

Основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура КБР» это ознакомление и приобщение учащихся к профессиональной музыкальной культуре КБР.

### **Задачи дисциплины.**

В комплексе музыкального образования курс «Музыкальная культура КБР» имеет свои задачи:

- расширение и углубление знаний по истории и культуре коренных народов республики;
- систематизация и обобщение важнейших знаний об истории развития музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;

- изучение особенностей становления и развития национальной профессиональной музыкальной культуры;
- изучение избранных произведений русских советских композиторов, отразивших в своем творчестве фольклор кабардинцев и балкарцев;
- ознакомление с важнейшими жанрами профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение избранных произведений национальных композиторов в разных жанрах.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкальной культуры КБР;
- знание жизненного и творческого пути ведущих композиторов республики;
- знание истории создания и особенностей драматургии важнейших музыкально – сценических произведений, созданных композиторами республики в разные периоды развития национальной культуры;
- понимание значения деятельности композиторов республики в контексте современной музыкальной культуры.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Объем дисциплины 108ч., 3,4 семестры;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности - контрольная работа 3, зачет -4 семестр

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование тем дисциплины	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	<b>1 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
1.	Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции, связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.		2	1
2.	Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.		2	1
3.	Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного творчества.		2	1
4.	Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий (обзор).		2	1
5.	Основные этапы становления и развития профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е годы.		2	
6.	Историческое значение деятельности русских		1	

	композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.			
7.	Творческая деятельность советских композиторов в период становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.		2	1
8.	Историческое значение создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.		1	1
9.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой отечественной войны (общий обзор).		2	1
10.	Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго «Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.		1	1
	<b>Контрольный урок</b>		1	
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
	<b>2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
11.	Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными произведениями.		1	
12.	Историческое значение творческой и музыкально – общественной деятельности Т.Шейблера в 40-е -50-е годы. Характеристика творчества. Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт –рапсодия, опера-балет «Нарты»).		2	1



13.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М.Балова и Х. Карданова (исторический обзор).		1	1
14.	Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композиторов.		1	1
15.	Жизненный и творческий путь М.Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.		1	1
16.	Первая национальная опера «Мадина» композитора М.Балова и Х.Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.		2	
17.	Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко, Чичкова, Книппера.		2	
18.	Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.		1	
19.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-е гг. Творческий облик В.Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта.		1	1
20.	Творческий облик Д.Хаупа. Основные жанры творчества.		2	1

	Избранные симфонические и камерно-инструментальные произведения.			
21.	Характеристика творчества Н.Османова и Т.Блаевой. Прослушивание избранных произведений.		1	
22.	Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.		1	1
23.	Творческий облик А.Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.		1	1
24.	Творческий облик З.Жирикова. Прослушивание избранных произведений. Вокальное творчество.		1	1
25.	Характеристика творчества А.Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе. Композиторское творчество. Исполнительская культура.		2	1
	Контрольный урок			
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. (Наличие музыкального центра, дискография, нотный материал, библиотечный фонд; приобщение к культуре КБР – посещение концертов симфонического оркестра филармонии, музыкальных спектаклей, посещение выставок).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История музыки народов СССР. в 5 томах, М. , 1970–74
2. История КБР с древнейших времен до наших дней. в 2 томах, Москва – Наука., 1967.
3. Х. Хавпачев. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эльбрус», 1999.
4. Г. Мамбетов. Традиционная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Нальчик, «Эльбрус», 1987.

5. Ю. Карданова. Методическая работа «Особенности развития симфонической музыки Кабардино–Балкарии в 30–40–е годы.» (Рукопись)
6. Дж. Хаупа. Мир логики и чувств. Сборник статей и исследований о творчестве и жизни композитора.
7. К. Х. Унежев. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Учебное пособие. Нальчик, «Эль-фа», 2003г.
8. М.К. Абаев. Балкария. Нальчик, 1993г.
9. М.Д. Бекалдиев. История Кабардино – Балкарии с древнейших времен до конца XIX в. Нальчик, 1997 год.
10. А. Гукемухов. Басни Умара Барсея. Ошхомахо. 1963.
11. История Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1988.
12. Кавказ 1859. №39.
13. Каламбий. Записки черкеса. Нальчик, 1988г.
14. Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX в. Нальчик, 1993г.
15. Т.Х. Кумыков. Культура, общественно – политическая мысль и просвещение Кабарды во второй половине XIX – начале XX века, Нальчик 1996 г.
16. Т.Х. Кумыков. Кази Атажукин (жизнь и деятельность). Нальчик, 1969.
17. Т.Х. Кумыков. Дмитрий Кодзоков (просветитель, общественный деятель Кабарды XIX в.). Нальчик, 1995г.
18. Б.К. Мальбахов., К.Ф. Дзамихов. Кабарда во взаимоотношениях России с Кавказом, Поволжьем и Крымским ханством. Нальчик, 1996г.
19. Г.Х. Мамбетов., Х.И. Хутуев. Братская помощь русского и других народов СССР в развитии культуры Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1984г.
20. Ш.Б. Ногмов. История адыгейского народа. Нальчик, 1994г.
21. А.Х. Хакуашев. Адыгейские просветители. Нальчик, 1978г.

22. Р.Х. Хашхожева. Избранные произведения адыгских просветителей. Нальчик, 1980г.
23. Хан – Гирей. Черкесские предания. Нальчик, 1989г.
24. Шаханов Басият. Избранная публицистика. Сост. Т.М. Биттирова. Нальчик, 1991г.
25. Х. Мидов. Кабардино – Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, Нальчик, Эльбрус, 1995г.
26. Л. Нагайцева. Адыгские народные танцы. Нальчик, Эльбрус, 1986г.
27. К.Эфендиев. Bravo, Кабардинкаа Н. Эльбрус, 1992г.
28. Вопросы Кабардино – Балкарского музыкознания. Сборник статей. Нальчик, «Эль-фа» 2000г.
29. Б. Ашхотов. Традиционная адыгская песня – плач «Гъыбзэ», Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2002г.
30. В.Кодзоков. «Певцы родной земли» Нальчик, Эльбрус, 1992г.
31. Б.Зумакулов, Х.Османов. «Играл Билял и оживил камни» Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2001г.
32. Д.Хаупа. «Мир логики и чувств» - сборник статей, Нальчик, Эльбрус 1992г.
33. Ю. Темирканов. Сборник статей и интервью. Нальчик, Эльбрус, 1992г.
34. Т. Шейблер. Кабардинский фольклор. Советская музыка №1955 №6.
35. Т. Шейблер. Из истории развития кабардинской музыки за годы советской власти. Нальчик, 1948г.
36. И. Шериева. История создания кабардинской оперной студии.

### **Методические рекомендации преподавателю.**

Основной формой работы в курсе предмета «Музыкальная культура КБР» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала. При изучении данной дисциплины преобладают исторические обзоры, а так же ознакомление с наиболее известными и значительными произведениями русских советских и национальных

композиторов. Так как по данной дисциплине нет учебных пособий, важнейшей формой урока являются лекционные занятия, что предполагает поурочное конспектирование основного материала.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкального искусства КБР, знание основных его этапов;
- знание жизненного и творческого пути основоположников музыкальной культуры КБР, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- знание основных этапов истории становления и развития музыкально-культурных учреждений КБР;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии, изучаемых музыкально – сценических произведений;
- знание наиболее значительных произведений музыкального творчества русских советских и национальных композиторов;

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Для успешного освоения, данного дисциплины, студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Одной из важнейших форм самостоятельной работы в данном курсе является подготовка докладов и кратких сообщений, связанных с историей и культурой КБР. Это могут быть доклады, в которых освещаются проблемы национального фольклора, а также сообщения о выдающемся народном сказителе – поэте, композиторе, музыкальном исполнителе, как прошлого, так и современности.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<b>У1. ОК1-9</b> - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;
<b>У 2.</b> в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
<b>У 3.</b> определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;
<b>У 4.</b> Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
<b>У 5.</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

<b>У 6.</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
<b>У 7.</b> характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;
<b>У 8.</b> анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
<b>У 9.</b> выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
<b>У 10.</b> работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
<b>З 2.</b> условия становления национального музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий;	Знает условия становления музыкального искусства республики
<b>З 3.</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства



<p><b>З 4.</b> особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки</p>	<p>Знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки</p>
<p><b>З 5.</b> творческие биографии композиторов республики</p>	<p>Знает творческие биографии композиторов республики</p>
<p><b>З 6.</b> программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>
<p><b>З 7.</b> теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>