

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности

Нальчик, 2023

Программа ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

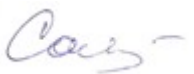
Разработчики:



Шувалова Э.А., Председатель ПЦК, преподаватель ККИ СКГИИ



Богуцкая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ



Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперты:



Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ СКГИИ



Шогенова Т.Н. преподаватель ККИ СКГИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определен колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

На базе приобретенных **знаний и умений** выпускник должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Государственная итоговая аттестация включает:

1. Выпускную квалификационную работу «Музыкальная литература»;

2 Государственный экзамен «Теория музыки»;

3. Государственный экзамен профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

В колледже разработаны требования к государственным экзаменам и критерии оценок.

Защита выпускной квалификационной дипломной работы

Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Должна быть утверждена ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до начала ГА, иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются ПЦК «Теория музыки».

При **защите диплома** выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- работать с литературным источником и нотным материалом;
- рассматривать произведение в свете особенностей исторической эпохи;
- проводить параллели со смежными видами искусства, философскими взглядами, общественно-политическими событиями;
- умением риторически грамотно структурировать работу, используя яркую художественную лексику;
- готовностью к диалогу и умением отстаивать свою точку зрения

владение:

- приемами анализа музыкальной формы;
- гармонического анализа;
- знаниями полифонического письма;
- качественной игрой на инструменте;
- хорошо владеть устной речью;

При сдаче государственной итоговой аттестации по **музыкальной литературе** выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Примерные темы дипломных работ:

- 1.«Unicum и больше ничего!» (Асафьев А.С.) Даргомыжский «Каменный гость» (особенности драматургии).
- 2.«Песни и пляски XX века»-Д. Шостакович. Симфония №14. Экстрамузыкальная и интромазыкальная семантика образов.
- 3.Символизм в русской музыке начала XX века и его проявление в вокально – хоровой поэме С.В. Рахманинова «Колокола».

Примерные вопросы по музыкальной литературе

Билет по музыкальной литературе включает два вопроса: по музыкальной литературе зарубежных стран и по русской отечественной.

1. Принципы оперной реформы Х.В. Глюка на примере оперы «Орфей».
2. Симфонии И. Гайдна на примере Симфонии №103.
- 3.Эволюция симфонического жанра в эпоху Романтизма Г.Берлиоз «Фантастическая симфония».
4. М.И. Глинка «Жизнь за царя».
5. Особенности эпического симфонизма А.П. Бородин. Симфония№2.
6. Драматический симфонизм Д. Шостаковича. Симфония№5.
7. Ф. Шопен. Фортепианные поэзные формы. Баллада№1.

Вопросник по русской отечественной музыкальной литературе.

1. Особенности развития русской музыкальной культуры до XVII в.
2. Отечественная музыкальная культура в XVII в.
3. Отечественная музыкальная культура в первой половине XIX в.
4. М.И.Глинка. Историческое значение. Творческий облик.
5. Оперная драматургия М. И. Глинки. «Иван Сусанин».
6. «Руслан и Людмила».
7. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
8. Вокальные произведения М. И. Глинки.
9. Особенности развития русской музыкальной культуры в 40-50 г. XIX в.
10. А.С. Даргомыжский. Творческий облик.
11. Вокальные произведения А. С. Даргомыжского.
12. Оперное творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка», «Каменный гость».
13. Русская музыкальная культура 60-70г. XIX в.
14. М. П. Мусоргский. Творческий облик.
15. Оперная драматургия. «Борис Годунов», «Хованщина».
16. Вокальный театр Мусоргского (песни).
17. А. П. Бородин. Творческий облик.
18. «Князь Игорь»-традиции и новаторство.
19. Вокальное творчество А.П. Бородина.
20. Симфоническое творчество А.П. Бородина. Симфония №2.
21. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик
22. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова: «Снегурочка», «Царская невеста».
23. Симфонические произведения Н.А. Римского –Корсакова. «Шехерезада».
24. «Садко» - опера былина.

25. М.А. Балакирев. Творческий облик. Симфонические произведения. Фортепианные произведения. «Исламей».
26. П.И. Чайковский. Творческий облик.
27. Оперное творчество П. И. Чайковского. «Евгений Онегин».
28. «Пиковая дама» - вершина оперного драматического симфонизма П.И. Чайковского.
29. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30. Человеческая трагедия в трех последних симфониях П. И. Чайковского.
31. Русская музыкальная культура 80-90-е г. XIX в.
32. Композиторы Петербургской композиторской школы (А. К. Глазунов, А. К. Лядов).
33. Московская композиторская школа. С. И. Танеев.
34. Симфония c-moll С. И. Танеева - образец драматического симфонизма.
35. Вокально-хоровые произведения С. И. Танеева. «Иван «Дамаскин».
36. На рубеже веков-19-20. Особенности развития музыкальной культуры.
37. А.Н. Скрябин. Творческий облик. Философское мировоззрение и творчество
38. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина. Симфония № 3 «Поэма экстаза». Фортепианные произведения, миниатюры, сонаты.
39. С. В. Рахманинов. Творческий облик.
40. Жанр концерта в творчестве С. В. Рахманинова. Концерт №2,3. Фортепианные миниатюры.
41. Особенности развития отечественной музыкальной культуры в XX в.
42. С. Прокофьев. Творческий облик.
43. Кантатно-ораториальное творчество С. Прокофьева. «Александр Невский»
44. Музыкальный театр С. Прокофьева и «Ромео и Джульетта». «Война и мир».
45. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Симфония №5,7.

46. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната 37, концерт №3.
Фортепианная миниатюра.
47. Д. Д. Шостакович. История и личность в творчестве.
48. Особенности симфонизма Д. Шостаковича. Симфония №5,7,14.
Фортепианные произведения. Прелюдии и фуги. Камерно-инструментальные произведения.
49. А. И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки.
50. Г. В. Свиридов. Творческий облик.
51. Вокально-хоровое творчество Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». Вокальные произведения.
52. Особенности развития отечественной музыкальной культуры в 60-90 гг. XX в.
53. С. Слонимский. Творческий облик.
54. Музыкальный театр С. Слонимского. «Виринея», «Икар».
55. С. Слонимский. «Песни вольницы».
56. Щедрин. Творческий облик.
57. Р. Щедрин. Концерт для фортепиано оркестром №2.
58. А. Шнитке. Творческий облик.
59. А. Шнитке. Симфония №1.
60. А. Петров. Творческий облик.
61. С. Губайдуллина. Творческий облик.
62. В. Гаврилин. «Русская тетрадь».

Вопросы по западной музыкальной литературе

1. Особенности развития музыкального искусства в эпоху Барокко.
2. Особенности творчества Г.Ф. Генделя.
3. Важнейшие биографические факты Г. Ф. Генделя.
4. Жанр оратории в творчестве Генделя «Самсон».
5. И.С.Бах в истории музыкальной культуры.
6. Основные жанры в творчестве И. С. Баха.
7. Органное творчество И.С. Баха, хоральные прелюдии, малый цикл.
8. Клавирное творчество И. С. Баха. Концерты, сюиты.
9. Символика музыки И.С. Баха и Хорошо темперированный клавир.
10. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха. Пассионы, Месса си-минор.
11. Эпоха Просвещения и ее. Музыкальный классицизм. Х. В. Глюк.
12. Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей и Эвридика»
13. Пути формирования сонаты-симфонии. Симфоническое творчество И. Гайдна.
14. Симфония №103, 104 И. Гайдна.
15. В.А. Моцарт в истории музыкального искусства.
16. Оперное творчество Моцарта. «Свадьба Фигаро».
17. «Дон Жуан».
18. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония №40.
19. Симфония №41.
20. Особенности клавирного творчества В. А. Моцарта. Соната №11. Фантазия и соната №14 до-минор.
21. Вокально-хоровое творчество В.А. Моцарта «Реквием».
22. Л.В.Бетховен. Творческий облик.
23. Фортепианные сонаты. Сонаты №8, №14, №17, №21 №23.
24. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония №5.
25. Симфонии №3, №6, №9.
26. Романтизм в музыке.
27. Ф.Шуберт. Творческий облик.
28. Вокальное творчество Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха».
29. «Зимний путь».
30. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8. Фортепианные произведения.
31. Р.Шуман. Творческий облик.
32. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
33. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал».
34. Вокальное творчество Р. Шумана. «Любовь поэта».
35. Ф.Шопен. Творческий облик.
36. Баллада №1 Ф. Шопена.
37. Соната №2 Ф. Шопена.
38. Фортепианные миниатюры Ф.Шопена.
39. Ф.Лист. Творческий облик.
40. Симфонические поэмы. «Прелюды».

40. Фортепианные произведения Ф. Листа. Рапсодии. Этюды. «Годы странствий». Соната си-минор.
41. Программный симфонизм Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
42. Критическая деятельность Г. Берлиоза.
43. И. Брамс. Творческий облик. Фортепианное творчество.
44. Традиции европейского симфонизма в творчестве И. Брамса.
45. Р. Вагнер и традиции немецкой романтической оперы.
46. Принципы оперной реформы Р. Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
47. Итальянское Рисорджименто и оперное творчество Дж. Верди.
48. Оперная драматургия Дж. Верди. «Риголетто».
49. Особенности зрелого стиля Дж. Верди. «Аида».
50. Французский оперный театр второй половины 19 в. «Кармен».
51. Национальные композиторские школы Чехии, Норвегии. А. Дворжак Симфония №5. Э. Григ Концерт для ф-но с оркестром ля-минор.
52. Французский музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.
53. Особенности развития зарубежной музыкальной культуры в XX в.
54. Г. Малер. Творческий облик.
55. Г. Малер. Симфония №1.
56. Р. Штраус. Творческий облик.
57. Р. Штраус. Симфонические поэмы. «Дон Жуан».
58. Ж. Кокто, Э. Сати и композиторы группы «Шести».
59. А. Онеггер. Симфония №3.
60. Итальянский оперный веризм и творчество Д. Пуччини. «Богема».
61. П. Хиндемит. Творческий облик. Ludus tonalis.
62. Основные творческие принципы композиторов нововенской школы.
63. К. Орф. Творческий облик. Carmina burana.
64. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
65. А. Берг. Опера «Воцтек».
66. Развитие музыкальной культуры. Б. Бриттен.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**». Владение речью; умение вести диалог и отстаивать свою точку зрения, глубокое, грамотное и последовательное раскрытие темы реферата, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

оценка «**хорошо**». Тема диплома раскрыта, недостаточно уверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах по билету нет четкости аналитической;

оценка «**удовлетворительно**». Тема реферата раскрыта, но неуверенно отстаивает свою точку зрения, в ответах на вопросы билета нет уверенности и глубины, не хватает знаний для анализа, некачественное владение инструментом.

Теория музыки

Государственный экзамен «Теория музыки» включает ответы на вопросы (билеты) с практическим показом по учебным дисциплинам: элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония. При сдаче государственного экзамена по **теории музыки** выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- выполнять структурный и гармонический анализ муз. произведения,
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано.

знание:

- комплекса гармонических средств 18-20 века,
- выразительные и формообразующие особенности гармонии разных периодов,
- этапов развития полифонического письма
- музыкальные формы эпохи барокко и классического периода

владение:

- приемами структурного анализа,
- гармонического анализа музыкального произведения,
- навыками элементарного сочинения и фактурной импровизации.
-

Примерные вопросы

Элементарная теория музыки

1. Свойства музыкальных звуков.
2. Музыкальный строй.
3. Зонная природа звуковысотного слуха.
4. Классическая европейская система нотной записи.
5. Система ключей.
6. Метро-ритмическая организация в музыке.
7. Длительности в музыке.

8. Метр в музыке.
9. Размер.
10. Синкопа.
11. Роль ритма и метра в создании темпа.
12. Группировка в музыке.
13. Классификация интервалов.
14. Обращение интервалов.
15. Интервалы в тональности.
16. Хроматические интервалы.
17. Разновидности аккордов.
18. Аккорды в тональности.
19. Обращения аккордов.
20. Общее понятие лада.
21. Натурально-мелодическая ладовая система.
22. Мажорно-минорная гармоническая система.
23. Тональности и их классификация.
24. Музыкальный склад и его разновидности.
25. Фактура и ее разновидности.
26. Энгармонизм в музыке.
27. Хроматическая гамма и варианты ее нотации.
28. Мелодия.
29. Мелизмы.
30. Полиметрия.

Гармония

1. Основные и переменные функции аккордов.
2. Главные и побочные трезвучия лада.
3. Главные и побочные септаккорды.
4. Проходящие и вспомогательные обороты.
5. Прерванные обороты.
6. Фригийские обороты.
7. Фониические функции гармонии.
8. Классификация кадансов и их формообразующая роль.
9. Роль голосоведения в гармонии.
10. Секвенции и их разновидности.
11. Органный пункт.
12. Натурально-ладовая гармония.
13. Полифункциональность и полигармония.
14. Тональное развитие в музыке.
15. Побочные D и способы их разрешения.
16. Гармоническое родство тональностей.
17. Способы перехода в другие тональности.

18. Модуляции в тональности I степени родства.
19. Модуляции в тональности II степени родства.
20. Модуляции в тональности III степени родства.
21. Энгармоническая модуляция.
22. Ладовая альтерация в мажоре и в миноре
23. Аккорды альтерированной S.
24. Аккорды альтерированной D.
25. Неаккордовые звуки и их классификация.
26. Гармония венских классиков
27. Особенности гармонии эпохи романтизма
28. Гармония русской школы
29. Гармония импрессионистов
30. Ладовая организация в музыке XXв.
31. Понятие модальности
32. Аккордика в музыке XXв.

Полифония

1. Полифонический склад.
2. Полифония строгого стиля.
3. Основные закономерности свободного письма.
4. Подголосочная полифония.
5. Мелодия строгого стиля.
6. Закономерности 2-х голоса строгого стиля.
7. Закономерности 3-х голоса строгого стиля.
8. Вертикально-подвижной контрапункт.
9. Горизонтально-подвижной контрапункт.
10. Обратимый контрапункт.
11. Тройной контрапункт октавы.
12. Способы преобразования полифонической темы.
13. Имитация и ее разновидности.
14. Имитация в 3-х-голосии.
15. Канон и его разновидности.
16. Каноническая секвенция.
17. Фуга и ее разновидности.
18. Основные элементы фуги и ее композиция.
19. Сложная фуга.
20. Тема фуги.
21. Ответ в фуге.
22. Противосложение в фуге.
23. Интермедия в фуге.
24. Экспозиция фуги.
25. Свободная часть фуги.

26. Стретта в фуге.
27. Тональное развитие в фуге.
28. Контрапунктическое развитие в фуге.
29. Эволюция фуги.
30. Основные полифонические формы.

Анализ музыкальной формы

1. Классический нормативный период.
2. Простые формы.
3. Сложная 3-х частная форма.
4. Классическая форма Рондо.
5. Старинное Рондо.
6. Высшие формы Рондо.
7. Вариационная форма.
8. Свободные вариации.
9. Вариации *basso ostinato*.
10. Старосонатная форма.
11. Разновидности сонатной формы.
12. Драматургия сонатной формы.
13. Экспозиция сонатной формы.
14. Разработка сонатной формы.
15. Реприза сонатной формы.
16. Сонатный цикл.
17. Старинная сюита.
18. Программная сюита.
19. Свободные формы.
20. Смешанные формы.
21. Куплетная форма.
22. Двойные формы.
23. Функциональность музыкальной формы.
24. Структурная сторона музыкальной формы.
25. Основные принципы развития музыкальной формы.
26. Экспозиционные разделы музыкальной формы.
27. Развивающие разделы музыкальной формы.
28. Завершающие разделы музыкальной формы.
29. Элементы музыкального синтаксиса.
30. Музыкальные жанры.

Примерный список произведений по структурному и гармоническому анализу

1. Брамс И. соч.116 №6, Сочинение 119 №1-2
2. Григ Э. Тайна
3. Лист Ф. Мыслитель. Радость и горе
4. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов
5. Равель М. Менуэт на имя Гайдн
6. Скрябин А. Мазурка, соч. 40 №1
7. Рахманинов С. этюд - картина ре-мажор соч 39 №9
8. Шостакович Прелюдия №18 из цикла прелюдии и фуги
9. Чайковский П. Скажи, о чем в тени ветвей
10. Рахманинов С. Давно ль, мой друг.

Критерии оценок:

Оценка «отлично». Показана глубина теоретических знаний, грамотное и последовательное изложение материала, умение аналитически мыслить, владение навыками структурного и гармонического анализа, навыками игры модуляции, качественная иллюстрация музыкального материала.

оценка «хорошо». Знание теоретического материала, умение аналитически мыслить, недостаточное владение практическими навыками анализа и игры модуляций, качественная иллюстрация музыкального материала.

оценка «удовлетворительно». Поверхностные знания теории, неумение грамотно построить ответ, недостаточное владение практическими навыками анализа и игры модуляций, некачественная иллюстрация музыкального материала.

Педагогическая деятельность

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты) по педагогике и методике преподавания сольфеджио, ритмики, фортепиано, музыкальной литературы.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

Критерии оценок:

оценка «отлично». Знание учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, музыкальной литературы ритмики, психологии; убедительные ответы, аргументированно, с примерами из практической деятельности, речь грамотная яркая; владеет навыками сочинения инструктивного материала, качественная иллюстрация музыкального материала.

оценка «хорошо». Знание учебной и методической литературы. Материал излагает неплохо, но не хватает убедительности в ответах и примеров. Речь грамотная, но невыразительная. Не обладает достаточными навыками сочинения инструктивного материала. Не хватает качества в иллюстрации музыкального материала.

оценка «удовлетворительно». Вопросы билета излагает посредственно; отсутствует аргументация. Владение лексикой слабое. Нехватает знаний учебной и методической литературы. Нет навыков сочинения инструктивного материала. Недостаточная иллюстрация музыкального материала. Инструментов владеет удовлетворительно.

Примерные вопросы:**Педагогика**

1. Структура деятельности и характеристика ее структурных компонентов.
2. Мотивы деятельности, их характеристика.
3. Структура личности, характеристика структурных компонентов.
4. Понятие о направленности личности и ее характеристика.
5. Понятие о воле. Структура волевого действия.
6. Оптимальное концертное состояние.
7. Самоконтроль и волевая регуляция в музыкальной деятельности.
8. Характеристика процессов памяти.

9. Специфика музыкальной памяти. Мнемотехнические приемы в музыкальном обучении.
10. Понятие о мышлении как познавательном процессе.
11. Специфика музыкального мышления.
12. Переживание и художественное воссоздание произведения.
13. Понятие о темпераменте. Характеристика видов темперамента.
14. Понятие о характере. Характеристика черт характера.
15. Учет свойств темперамента и характера учащихся в педагогической деятельности.
16. Понятие о внимании, внимательности и наблюдательности.
17. Роль внимания в музыкальной деятельности.
18. Понятие о творчестве и творческой деятельности.
19. Специфика творчества композитора и исполнителя.
20. Понятие о восприятии как познавательном процессе.
21. Специфика восприятия музыкальных произведений детьми.
22. Роль воображения в музыкальной деятельности.
23. Понятие о способностях.
24. Специфика музыкальных способностей.
25. Индивидуально-психологические различия в музыкально-исполнительской деятельности.
26. Взаимоотношения музыканта и слушателя.
27. Специфика музыкально-познавательной деятельности.
28. Краткая характеристика возрастных периодов.
29. Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
30. Психолого-педагогическая характеристика подростков.
31. Психолого-педагогическая характеристика периода ранней юности.
32. Понятие о музыкальной педагогике и музыкальном образовании.
33. Музыкальное воспитание как средство развития эстетических и нравственных качеств личности.
34. Поликультурное воспитание и образование.
35. Художественное воспитание ребенка.
36. Факторы, влияющие на формирование личности.
37. Понятие об обучении как процессе.
38. Основные формы и средства обучения.
39. Основные методы обучения и их характеристика.
40. Развитие музыкального слуха в начальном периоде обучения.
41. Воспитание личности в различных формах музыкальной деятельности в ДМШ.
42. Основные методы воспитательного воздействия на личность.
43. Понятие об образовательных стандартах, программах, учебных планах.
44. Понятие о педагогическом общении. Стили и виды педагогического руководства.
45. Типы семей и виды семейного руководства.
46. Музыкальное воспитание в семье.
47. Специфика воспитательного процесса в кавказских семьях.

48. Эстетическое воспитание в кавказских семьях.
49. Психологическая характеристика концертной аудитории.
50. Понятие о конфликте. Предупреждение конфликтной ситуации.

Методика преподавания сольфеджио

1. Музыкальный слух и направление его развития.
2. Развитие внутреннего слуха.
3. Принципы развития гармонического слуха.
4. Особенности начального периода обучения.
5. Особенности работы в средних и старших классах.
6. Развитие творческих навыков.
7. Ассоциативное развитие слуха в дошкольном возрасте.
8. Упражнения для развития музыкальной памяти.
9. Работ над интонированием 3-х видов минора. 10. Работа над интонированием ступеней.
11. Разновидности ритмических диктантов.
12. Определение размера на слух.
13. Последовательность работы над стенографической записью диктанта,
14. Методические принципы определения на слух интервалов вне лада.
15. Методические принципы определения интервалов в ладу.
16. Работа над гармонической последовательностью в слуховом анализе
17. Работа над интонированием гармонической последовательности.
18. Методические принципы определения аккордов вне лада.
19. Виды сольфеджирования.
20. Формы вступительных экзаменов
21. Выпускные экзамены.
22. Диктант и его место в поурочном плане.
23. Виды проверки диктантов.
24. Интонирование интервалов вне лада.
25. Работа над интонированием аккордов вне лада
26. Последовательность подготовительных форм для двухголосного сольфеджирования.
27. Особенности работы над интервальным диктантом.
28. Типы контрольных уроков.
29. Задачи предмета - методика преподавания сольфеджио.
30. Основные принципы составления календарных планов.
31. Принципы относительной системы сольмизации.

Методика преподавания ритмики

1. Цели и задачи предмета Ритмика.
2. Исторические пути развития западно-европейской ритмики.
3. Исторические пути развития отечественной ритмики.
4. Место Ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания.
5. Основные теоретические положения ритмического воспитания.
6. Психофизиологические основы ритмического воспитания.

7. Основные проблемы ритмического воспитания.
8. Роль эмоционального восприятия в ритмическом воспитании.
9. Возрастные особенности детей и их роль в ритмическом воспитании.
10. Основные формы работы на уроках ритмики.
11. Восприятие метро-ритма.
12. Основные этапы выявления размера.
13. Ритмические диктанты.
14. Ритмические каноны.
15. Ритмические партитуры.
16. Творческие задания на уроках ритмики.
17. Роль наглядных пособий на занятиях по ритмике.
18. Ритмодекламация на урезках ритмики.
19. Музыкальные игры и их роль в системе ритмического воспитания.
20. Ударно-шумовые инструменты на занятиях по ритмике.
21. Основные этапы усвоения простейших ритмических формул.
22. Работа над усвоением темпа.
23. Работа над усвоением динамики.
24. Усвоение на уроках ритмики 2-х голосия.
25. Организация учебной работы на занятиях по ритмике

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

I Музыкальная литература как предмет школьного преподавания.

1. Цели и задачи музыкальной литературы.
2. Предмет музыкальной литературы.
3. Содержание школьного курса музыкальной литературы.
4. Практические умения и навыки.
5. Информативные и понятийные знания.
6. Организация содержания предмета в дидактическую систему.
7. Учебная программа.
8. Планирование педагогического процесса.

II Организация учебного процесса.

9. Уроки музыкальной литературы и его особенности.
10. Основные дидактические и психологические требования к уроку.
11. Подготовка учителя к уроку
12. Основные методы обучения
13. Словесные методы обучения
14. Практические методы обучения
15. Наглядные методы обучения
16. Закрепление и применение знаний в учебном процессе
17. Осуществление контроля в учебном процессе. Функции и объекты контроля

18. Виды контроля
19. Организация контроля
20. Оценка учебного труда и знаний учащихся

III Изучение музыкальных произведений

21. Формирование и развитие эстетического восприятия музыки
22. Возможности и особенности восприятия музыки школьниками
23. Основы методики обучения слушанию музыки
24. Свойства слухового внимания и их проявление в музыкальной деятельности
25. Организация произвольного внимания на музыку
26. Восприятие музыки на уровне после произвольного внимания
27. Организация внимания перед прослушиванием
28. Организация внимания в процессе музыкального восприятия
29. Развитие музыкальной отзывчивости на музыку

1. Развитие слуховых навыков в ладу и вне лада.
2. Практические методы обучения.
3. Дать определение формам протекания эмоциональных состояний человека: настроение, эмоции, аффект, фрустрация.
4. Основные формы работы на уроках ритмики.
5. Словесные методы обучения.
6. Охарактеризовать понятие-обучение, воспитание, образование, социализация.
7. Формы вокально-интонационных упражнений на уроках сольфеджио.
8. Содержание школьного курса музыкальной литературы
9. Охарактеризовать приемы выполнения деятельности: новинок, умения, привычка, операция.
10. Планирование урока. Поурочные планы. Календарные планы.
11. Урок музыкальной литературы и его особенности.