

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.



Рабочая программа

Производственная практика. ПП.01 Исполнительская и педагогическая
практика

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа Производственной практики(исполнительская)
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Темирканова И.Б., преподаватель ККИ
СКГИИ

Эксперт -  Моттаев Т.С., преподаватель ККИ СКГИИ

Протокол №__1__ от «28_» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

Содержание:

1. Цели и задачи практики
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики
3. Структура практики (разделы, этапы)
4. Место проведения практики
5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики
6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики
7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ККИ СКГИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная практика проводится в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учётом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) производственная практика студентов ККИ СКГИИ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной (исполнительской) практики

Формируемые компетенции:

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (11 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая);

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно по всему периоду обучения чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель - формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в ККИ СКГИИ составляют академические выступления (технические зачёты, академические концерты). Обязательный минимум, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень

технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ККИ СКГИИ, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объем и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа.

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности ККИ СКГИИ выделяются следующие составные части : классные концерты преподавателей, концерты ПЦК, отчетные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Виды исполнительской практики

Специализация Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (оркестровый класс)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объем часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Планируется из расчета 11 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению .

Требования к минимуму содержания практики

- **Чтение оркестровых партий с листа.** Навыки формируются в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляются в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения навыков осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
- **Освоение нотного текста произведений.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
- **Освоение метроритмического текста произведений.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
- **Работа над преодолением оркестровых трудностей.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
- **Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой.** Осуществляется в

процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

- **Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

- **Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

- **Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении.** Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

- **Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).** Осуществляется в процессе поэтапной (в течение семестра) сдачи оркестровых партий руководителю практики (преподавателю-дирижеру, управляющему коллективным исполнением данного произведения) либо студенту-

концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

. Участие в концертных выступлениях симфонического оркестра, духового оркестра. Контроль осуществляется в процессе концертных выступлений симфонического оркестра и их анализа руководителем практики (дирижером, управляющим коллективным концертным исполнением).

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом исполнительской практики является зачет с оценкой, выставляемый в каждом семестре за выполнение комплекса обозначенных требований. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях симфонического оркестра.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы.

Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям
- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами исполнительской практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базой педагогической практики являются ДМШ и ДШИ г.Нальчика.

5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Перечень учебной литературы

Исполнительская деятельность

Основная литература:

1. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
2. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
3. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия,

2008. – 675, [23] с.

5. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.
6. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С.И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
4. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет».**

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Р
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики

По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики.

Руководство производственной практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Заведующий отделением практики производственной (педагогической) и учебной (педагогической работы) должен:

- составлять годовой план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;
- распределять студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);
- контролировать работу специалистов с практикантами;
- посетить выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе;
- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;
- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем

форме.

- в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом - консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям — консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.