

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа Производственной практики (преддипломная)
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Темирканова И.Б., преподаватель ККИ
СКГИИ

Эксперт -  Моттаев Т.С., преподаватель ККИ СКГИИ

Протокол №__1__ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

Содержание:

1. Цели и задачи практики
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики
3. Структура практики (разделы, этапы)
4. Место проведения практики
5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики
6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики
7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

1. Цели и задачи практики

Программа производственной практики студентов ККИ СКГИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная практика проводится в соответствии с учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО с учётом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной практики определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) производственная практика студентов ККИ СКГИИ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Цель преддипломной практики:

- Полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

- Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

Выпускник ККИ СКГИИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Формируемые компетенции:

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными

требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

3. Структура практики (объём, разделы, этапы)

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (15 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 11 нед. и практика педагогическая - 2 нед.);
- производственная практика (преддипломная) - 2 нед.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Преддипломная (исполнительская) практика - это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях.

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию произведений..

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 13и14 семестров. Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Преддипломная (педагогическая) практика – участие в открытых уроках по педагогической работе, чтение докладов на методические темы.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Выбор соответствующих баз практики

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 4 произведения, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 4 курса студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- выработка навыка совместного музицирования;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- звуковая идентичность партнеров;

- штриховое единство партнеров;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели оркестровой кафедры.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика обучения игры на инструменте».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

4. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы:

- концертная площадка
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, литавры и т.д.)

Базами преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертный зал ККИ, концертные площадки города. Базами педагогической практики студентов являются ДМШ и ДШИ г. Нальчика.

5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной практики.

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом. Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовой отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 14 семестр.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Перечень учебной литературы

Исполнительская деятельность

Основная литература:

1. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
2. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
3. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.
5. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.
6. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С.И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
4. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт- Петербург : Композитор, 2010.

К разделу «Педагогическая деятельность» Основная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.Кирнарская. – Москва, 2004.
2. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. –

Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.

3. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно. [Текст] : учеб. пособие / А.Д. Алексеев - Москва, 1978, 224 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Коджаспирова, Г.М., Педагогика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
4. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
6. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология [Текст] : учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. - 240 с.
7. Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
3. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX

века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.- метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
3. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. Музыкальная педагогика и исполнительство.
4. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.
5. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
6. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
7. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях –

Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>

- Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
- Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
- RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
- RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
- Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
- Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Р
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
- Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное

обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики

По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в ДМШ, где проходит практическая деятельность студента.

Руководство производственной практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет заместитель директора ККИ СКГИИ по учебной работе.

Заместитель директора должен:

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществлять общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в ККИ СКГИИ;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществлять руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Заведующий отделением практики производственной (педагогической) и учебной (педагогической работы) должен:

- составлять годовой план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;
- распределять студентов по классам преподавателей,

оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;

- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);
- контролировать работу специалистов с практикантами;
- посетить выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе;
- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;
- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

Преподаватель - консультант по педагогической практике:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждает конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводит анализ и оценивает деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее, составляет отзыв - характеристику и выставляет итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в подведении итогов практики;
- контролирует ведение документации студентов;

в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента - практиканта, т. е., знакомит студента - практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

7. Права и обязанности студентов-практикантов ККИ СКГИИ

В период прохождения профессиональной практики студенты - практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;

- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.

- в случае отсутствия учащегося на уроке - студент вместе с педагогом - консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям — консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.