

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство
танца (по видам) программы «Учебная практика по педагогической работе»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № _____ 1 __ от «_28_» _____ 08_____ 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
3.1. Формы и методы оценивания	10
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Учебная практика по педагогической работе

»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

- У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- У4. организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- У7. использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- З1. творческие и педагогические школы;
- З2. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- З3. хореографический репертуар различных возрастных групп;
- З4. профессиональную терминологию;
- З5. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- З6. современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- З8. требования к личности педагога;
- З9. основы теории воспитания и образования;

- 310. закономерности общения;
- 311. учебно-педагогическую и методическую литературу;
- 312. технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Формируемые компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по практике осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	------------------------------	-----------------------------

<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Портфолио</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Портфолио</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Портфолио</p>
<p>У4</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Портфолио</p>
<p>У5</p>	<p>использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	обучающимися	Портфолио
У6 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;	Самостоятельная работа Портфолио
У7 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;	Самостоятельная работа Портфолио
Знать: 31	творческие и педагогические школы;	Самостоятельная работа Портфолио
32	наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);	Самостоятельная работа Портфолио
33	хореографический репертуар различных возрастных групп;	Самостоятельная работа Портфолио
34	профессиональную терминологию;	Самостоятельная работа Портфолио
35	психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными	Самостоятельная работа Портфолио

	группами обучающихся;	
36	современные методики обучения хореографическим дисциплинам;	Самостоятельная работа Портфолио
37	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;	Самостоятельная работа Портфолио
38	требования к личности педагога;	Самостоятельная работа Портфолио
39	основы теории воспитания и образования;	Самостоятельная работа Портфолио
310	закономерности общения	Самостоятельная работа Портфолио
311	учебно-педагогическую и методическую литературу;	Самостоятельная работа Портфолио
312	технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.	Самостоятельная работа Портфолио

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения «Учебная практика по педагогической работе»

соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Освоение освоения «Учебная практика по педагогической работе»

оценивается через сдачу отчета: портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Отчетная документация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
«Учебная практика по педагогической работе»	Самостоятельная работа	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8 У 1-7 З1-12	Портфолио	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8 У 1-7 З1-12

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка

осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Самостоятельная работа
- Портфолио

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения освоения «Учебная практика по педагогической работе»

программе углубленной подготовки

уметь:

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У4. организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

У7. использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

З3. хореографический репертуар различных возрастных групп;

З4. профессиональную терминологию;

З5. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

З6, современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- 3.8 требования к личности педагога;
39. основы теории воспитания и образования;
310. закономерности общения;
311. учебно-педагогическую и методическую литературу;
312. технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть профессиональными навыками	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	Выполнение поставленных задач. Полное освоение всего материала. Точность применения педагогических знаний, приобретенных в ходе учебного процесса под руководством педагога.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Практики проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо

знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением

простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

«Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии,

особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На *«хорошо»* оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно- воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При *«удовлетворительной»* оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС

« » 20 г. (протокол №).

Председатель МС / /
