

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
ПП.01 Творческо-исполнительская практика
Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам) программы «Творческо-исполнительская
практика»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель




Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № _____ 1 __ от «__ 28 __» _____ 08 _____ 2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	13
3.1. Формы и методы оценивания	13
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Творческо-исполнительская практика»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- 310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- 311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- 312. специальную литературу по профессии;
- 313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- 314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других

образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по практике осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	------------------------------	-----------------------------

<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Практическая работа, Дневник практики</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Дневник практики Практическая работа,</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>Дневник практики Практическая работа,</p>

У4 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Практическая работа, Дневник практики
У5 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практическая работа, Дневник практики
У6 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Практическая работа, Дневник практики
У7 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Практическая работа, Дневник практики
У8 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	Практическая работа, Дневник практики
У9 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном	Практическая работа, Дневник практики

	<p>номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p>	
<p>У10 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>Практическая работа, Дневник практики</p>
<p>Знать: 31</p>	<p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p>	<p>Практическая работа, Дневник практики</p>
<p>32</p>	<p>рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p>	<p>Практическая работа, Дневник практики</p>

33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа, Дневник практики
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	Практическая работа, Дневник практики
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	Практическая работа, Дневник практики
36	сольный и парный танец;	Практическая работа, Дневник практики
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа, Дневник практики
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	Практическая работа, Дневник практики
39	принципы взаимодействия музыкальных и	Практическая работа,

	хореографических выразительных средств;	Дневник практики
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа, Дневник практики
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа, Дневник практики
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, Дневник практики
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	Практическая работа, Дневник практики
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	Практическая работа, Дневник практики

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения «Творческо-исполнительской практика» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Освоение «Творческо-исполнительской практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Отчет	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Творческо - исполнительская практика	Практическая работа	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 З1-14	Дневник практики	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 З1-14

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка

осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Дневник практики
- Практические занятия

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения «Творческо - исполнительская практика» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- 311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- 312. специальную литературу по профессии;
- 313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- 314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики:

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое	Оцениваемые	Показатели оценки результата
---------	-------------	------------------------------

содержание задания	компетенции	(требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.6	Выполнение поставленных задач. Полное освоение всего материала.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Практики проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.

Оценка «хорошо»

Студент достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно»

Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка

«неудовлетворительно»

Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

Освоение «Творческо-исполнительской практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

« » 20 г. (протокол №).

Председатель МС / /

