

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство  
танца (по видам) программы «Производственная (преддипломная) практика»

**Разработчик:**

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №     1     от «   28   »     08     2023г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	13
3.1. Формы и методы оценивания .....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения «Производственная (преддипломная) практика» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и

воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

312. специальную литературу по профессии;

313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданскую - патриотическую позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по практике осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика

формирования общих компетенций:

**Таблица 1.1**

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	------------------------------	-----------------------------



<p><b>Уметь:</b></p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Практическая работа,</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Дневник практика</p> <p>Портфолио</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практическая работа,</p> <p>Портфолио</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,12,13</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практическая работа,</p> <p>Портфолио</p>

У4 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
У5 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
У6 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
У7 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
У8 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
У9 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио

	<p>номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p>	
<p>У10 ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио</p>
<p>Знать:  31</p>	<p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио</p>
<p>32</p>	<p>рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</p>	<p>Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио</p>

33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
36	сольный и парный танец;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа, Самостоятельная работа  Дневник практики Портфолио
38	основные танцевальные	Практическая работа,

	стили и жанры танца;	Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики Портфолио
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	Практическая работа, Самостоятельная работа Дневник практики

		Портфолио
--	--	-----------

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения «Производственная (преддипломная) практика» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Освоение «Производственная (преддипломная) практика» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Отчет	
	Форма контроля	Проверяемые е ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.

Производственная (преддипломная) практика	Практическая работа	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 31-14	Дневник практики	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8
	Самостоятельная работа	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 31-14	Портфолио	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8 У 1-10 31-14

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Дневник практики
- Практические занятия
- Самостоятельная работа
- Портфолио

#### I. ПАСПОРТ

##### Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения «Производственная (преддипломная) практика» по программе углубленной подготовки

##### Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,

отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

З1. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;



32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Производственная (преддипломная) практика студента Колледжа культуры и искусств СКГИИ (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в

концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Базами производственной (преддипломной) практики являются Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики, Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», Государственный фольклорный ансамбль песни и пляски терские казаки, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся в Колледже культуры и искусств СКГИИ.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-9,12,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	Выполнение поставленных задач. Полное освоение всего материала. Точность применения педагогических знаний, приобретенных в ходе учебного процесса под руководством педагога.

### III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Практики проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

#### «Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

**«Отлично»** - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

**«Хорошо»** - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и

хореографической памятью, чувством ритма;  
достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

**«Удовлетворительно»** - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением

простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

## «Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

**«Отлично»** - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

**«Хорошо»** - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

**«Удовлетворительно»** - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

## Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии,

особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представление об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На *«хорошо»* оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При *«удовлетворительной»* оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

*«Неудовлетворительно»* - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании  
МС \_\_\_\_\_

« » 20 г. (протокол № ).

Председатель МС / /

