

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация об электронной подписи  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.11.2023 12:15:37  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Утверждаю  
Проректор по научной работе  
профессор



Г.А.Гринченко

« 09 » сентября 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Философия культуры

Наименование научной специальности  
**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **3 года**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - подвести аспирантов к пониманию конечной цели философии культуры: переходу культурологического знания от описания к объяснению и созданию концептуальной «топографии культуры».

Задачи курса - обучить аспирантов пониманию целей и задач философии культуры как философской дисциплины, моделирующей мировоззрение, дать им современные знания по мировой и отечественной философии культуры, о месте и роли культурфилософской проблематики в системе философского знания. Привить навыки работы со специальной литературой и соответствующим информативным материалом. Предмет курса - культура как предмет философского анализа.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

**Знать:** основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

**Уметь:** определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

**Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                         |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |         |
| Общая трудоемкость      | 6                | 216                            |                               | 5       |
| Аудиторные занятия      |                  | 70                             |                               |         |
| Самостоятельная работа* |                  | 146                            |                               |         |

\* В том числе экзамены: 36 час.

### 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел дисциплины<br>Очная форма обучения  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) |    |     | Формы контроля успеваемости |
|-------|--|---|----|-----|-----------------------------|
|       |  | ЛЗ  | ПР | СРА |                             |
| 1     | Предмет философии культуры.  |   |    |     |                             |
| 2     | Формирование понятия «культура».   |   |    |     |                             |
| 3     | Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.  |   |    |     |                             |
| 4     | Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления) |   |    |     |                             |
| 5     | Философия культуры О.Шпенглера.  |   |    |     |                             |
| 6     | Философия культуры в России (XX век).  |   |    |     | Эссе                        |
| 7     | Постмодернистская философия культуры.  |   |    |     |                             |
| 8     | Культурологические идеи в русской мысли XIX столетия.                            |   |    |     |                             |
| 9     | Философия культуры в России в последней трети XX в.                              |   |    |     | Эссе                        |
|       | Итого  |   |    |     | Зачет                       |

#### Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет философии культуры.

История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания. Термин Kulturphilosophy, история его возникновения и переопределения. Предмет философии культуры в современном культурологическом знании. Философия культуры и теория культуры: линии демаркации. Философия культуры в «поле» философии. Определение предмета философии культуры в связи с вопросом о предмете философии. Представления о предмете философии культуры.

Тема 2. Формирование понятия «культура».

Историческая семантика концепта «культура» и ее значение для теоретической экспликации феномена культуры. Зависимость ряда базовых культурфилософских подходов от установления «базовой семантики» понятия культуры. «Этимологизация» как форма концептуального представления феномена. Органицистские подходы к культуре и их связь с «почвенной» семантикой концепта. Культурная концепция культуры, критика ее обоснования. «Культура» и «цивилизация» как фундаментальные культурфилософские категории. «Культура» как понятие немецкой философской мысли второй половины XVIII начала XIX в. Значение идей В. Гумбольдта, И. Канта, Ф.В.И. Шеллинга и Г.В.Ф. Гегеля для формирования концептуальных полей философии культуры: антитезы «цивилизация» и «культура», «культура» и «природа», «культура» и «творчество» в немецкой культурфилософской мысли. Понятия Kultur, Bildung и Aufklärung.

Тема 3. Философия культуры в XIX на рубеже XX вв.

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об индивидуальности (с И.Г. Фихте). «Речи о религии» Шлейермахера; понимание религии как связи с абсолютным. Концепция «духа народа» в немецкой философии и «науке о народах». Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. «Дух времени» у романтиков и Шеллинга. Понятие мифа: миф, язык и

культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея «народности» в русской философии культуры.

Тема 4. Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления).

Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Очерк по истории герменевтики» В. Дильтея, его проблеме мифа. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. Герменевтика как метод исторического познания. «Науки о духе» у Дильтея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Задача «понять автора лучше, чем он понимал сам себя». Герменевтический круг как отношение части и целого. Грамматическая, психологическая и культурно-историческая интерпретация герменевтики. Историзм и неокантианство. Программа критики исторического разума. В. Дильтей как историк культуры.. философия культуры в философии языка: В. Гумбольдт И В. Вундт Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурно-философские подходы начала XX в. Рецепция идей Гумбольдта. Мысль и язык в концепции А. Потебни. Влияние идей Гумбольдта на исследования культуры и антропологию начала столетия. Не-гумбольдтианство в XX в. Г. Шпет. Влияние идей Гумбольдта на философия языка П. Флоренского и А. Белого. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. Концепция лингвистической относительности Э. Сепира и Б.Л. Уорфа. Философия языка и культуры А. Вежбицкой.

Тема 5. Философия культуры О.Шпенглера.

«Закат Европы» Шпенглера в интеллектуальной истории XX в. Физиогномический метод: «душа культуры» и ее «первосимволы». Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время. Понятие «материнского ландшафта» и другие концепты. «Аполлоническая душа» античной культуры, ее перво-символы. «Фаустовская душа» европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Восприятие идей Шпенглера в России.

Тема 6. Постмодернистская философия культуры.

Сравнительно целостная концепция постмодернизма появляется в конце 70-х годов. В основе ее было непринятие социальных утопий, иллюзий массового сознания, нашедшее свое отражение в социальных движениях конца 60-х годов Речь шла о необходимости восстановления классической функции разума, место которого занял исчисляющий и препарирующий рассудок. В определенном смысле эта идея явилась методологическим основанием для следующих конструкций постмодернистского мышления. Тем более что все же основным направлением его явилось не столько новые факты реальности, сколько уже существующие культуры и стандарты и стереотипы их объяснений. Поэтому новое мышление прежде всего стремится избавить собственную мысль от ограничений, накладываемых на нее эпохой - онтоотеология, по Жаку Деррида. Философия присутствия, то есть собственно философия, с тем чтобы за словами и явлениями открылось сокрытое ею - красочный и противоречивый многообразный плюралистический мир означаемого. В этих же целях деконструируются такие составные компоненты мировоззрения, как Бог, я, цель, смысл, реальный мир, истина как соответствие. Первое условие настоящего философствования для таких разнохарактерных мыслителей, как Умберто Эко, Мишель Фуко, Жак Деррида, Роллан Барт, Жиль Делёз, Жан Лиотар, - это вера в разум. Этот достаточно парадоксальный для традиционной точки зрения факт означает ни что иное, как требование антидогматизма, отказ от жесткого доктринального монологизма, разрушение системы символических противоположностей, отказ от двоичного исчисления мира, то есть от бинарных оппозиций, типа рациональное - иррациональное, конечное - бесконечное, старое - новое, дух - материя, материализм - идеализм и так далее. В связи с тем, что пространство культуры стало многомерной структурой, идея Разума означала переход с позиций классического антропоцентрического гуманизма на позиции гуманизма универсального, экологическое измерение которого обнимает все человечество, природу, космос и вселенную

Тема 7. Философия культуры в России (XX век).

«Философические письма» П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. «Европейская цивилизация» и «русское Просвещение». Представление о «русской цивилизации». Понятие «народности» в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их ищчение. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»).

Тема 8. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия.

Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры в начале XX в.; его общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского — общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершен- 101 ia («Переписка из двух углов», ее значение). Культура как репрессия в трактовке М. Гершензона и критика этого понимания Вяч. Ивановым. Философия культуры В. Эрн.

Тема 9. Философия культуры в России в последней трети XX в.

Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили. П. Библер как философ культуры. Культурфилософская перспектива работ С.С. Аверинцева, А.В. Михайлова, В.В. Биbihина. Риторика и философия культуры в трудах Аверинцева и Михайлова. Понимание риторики как культуры готового слова (А. Михайлов). Риторика и европейская литературная традиция в концепции Аверинцева. Христианский аристотелизм как внутренняя форма западной традиции. Типология культуры («Античная литература и Ппижневосточная словесность»), значение «Поэтики ранневизантийской Некой литературы». Культур- философские работы В.В. Биbihина («Мир», «Язык философии», «Узнай себя»).

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Дисциплина «Философия культуры» является необходимым элементом подготовки аспирантов в области гуманитарных наук в качестве инструмента формирования общей культуры личности и основного средства в выработке профессиональных качеств, выражающихся в понимании ценностного ядра культуры и реализации на этой основе высокого предназначения создателя культурных форм.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими курсами как «Философские проблемы социально-гуманитарных наук» и «История и философия науки» и она служит основой для исследовательской работы аспирантов в избранной отрасли науки.

Подход к изучению - комплементарный, соединяющий проблемы специфики философского знания о культуре в его исторической парадигматике с тем, что из этого культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам. Курс дает возможность по-новому организовать знания по истории и теории культуры, истории философии и мировой художественной культуре, сделав акцент на культурофилософской проблематике.

Проблемные лекции, семинары (проводятся как в виде традиционного опроса аспирантов, выступления с докладами с последующим их обсуждением, так и в виде выполнения практических заданий, разбора конкретных ситуаций), контролируемая самостоятельная работа (отчеты в виде эссе, глоссариев, учебных рецензий).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые

слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного экзамена. Промежуточными формами контроля выступают эссе аспирантов, а также тематические коллоквиумы. Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке рефератов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Философия культуры в современном мире.
2. Философия культуры как научная дисциплина: цели и задачи.
3. Философское понятие культуры и многообразие её определений.
4. Происхождение культуры как философская проблема.
5. Ценностная природа культуры.
6. Основные этапы философского познания культуры: общая характеристика.
7. Своеобразие философского осмысления культуры в античную эпоху.
8. Эволюция религиозно-философского познания культуры от средневековья до реформации.
9. Основные черты философии культуры Нового времени.
10. Основные школы и направления философского осмысления культуры Новейшего времени.
11. Структура культуры в системе бытия.
12. Онтологический статус культуры.
13. Развитие философских представлений об отношениях между природой, человечеством и культурой.
14. Экологическая культура в контексте современной действительности.
15. Концепции цивилизации и культуры, основанные на их различии и противопоставлении.
16. Цивилизация как целостная социокультурная метасистема.
17. Концепции типологии культуры в истории философии.

18. Отношение к природе, истории, традиции и региональные характеристики в основе типологии культуры.
19. Способы деятельности и самоорганизации, религиозные характеристики в основе типологии культуры.
20. Понятие типологии. Общая характеристика подходов к её построению.
21. Культура как процесс. Модели движения культуры.
22. Уровни и критерии развития культуры.
23. Понятия “общества” и “культура” и их осмысление в истории философии.
24. Культура как интегратор социума.
25. Развитие философских представлений о человеке.
26. Типы культурного становления личности.
27. Индивидуальная культура личности.
28. Философско-историческое осмысление проблемы языка.
29. Культура как текст и знаковая система.
30. Осмысление сущности мира и религии в истории философии.
31. Миф и религия как формы культуры.
32. Социокультурная роль мифа и религии.
33. Философия и наука как феномены культуры.
34. Философия в системе культуры.
35. Наука в контексте культуры.
36. Техника в пространстве культуры.
37. Философское осмысление экономики и хозяйства в мировой культуре.
38. Политическая культура в жизни общества.
39. Право в системе культуры.
40. Развитие философских представлений о морали.
41. Мораль как феномен культуры.
42. Мораль в структуре культуры.
43. Свобода и ответственность личности как показатель её нравственности.
44. Художественная культура в социокультурном пространстве.
45. Искусство в системе художественной культуры.
46. Мировоззренческие основы искусства.
47. Искусство как специфическая форма культуры.
48. Кризис культуры XX века в философском осмыслении.
49. Современные мыслители о способах преодоления культурного кризиса.
50. Перспективы развития культуры.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

### **Приблизительная тематика эссе и рефератов:**

1. Средневековые модели понимания сущности общества.
2. Учение Аврелия Августина как парадигма средневековых представлений о сущности общества.
3. Философия культуры И.Г. Гердера.
4. Концепция культуры в философии Г.-В.-Ф. Гегеля.
5. Теории культуры Французского Просвещения.



6. Концепция А.Н. Уайтхеда как классическая модель объективно идеалистической теории XX века.
7. Информационная модель понимания сущности общества (Д. Белл).
8. Основные черты «географической модели» понимания сущности культуры.
9. Теория Ш. Л. Де Монтеस्कье. Основные принципы.
10. Цивилизационный подход в России: концепции Н.Я. Данилевского и Л.Н. Гумилёва.
11. Русское евразийство.
12. Органицизм в философии культуры. Теория Дж. Вико.
13. Органицизм в философии культуры. «Закат Европы» О. Шпенглера.
14. Понятия массового и элитарного типов культур в философии культуры XX века.
15. Психоаналитическая модель культуры З. Фрейда. Основные функции и типы культуры.
16. Связь коллективного и индивидуального сознаний в теории З. Фрейда.
17. Сублимативные функции культуры с точки зрения психоаналитических теорий..
18. Культурологическая модель К.-Г. Юнга. Понятие «культурный архетип».
19. Марксистская культурология. Структура общества в марксистской культурологии.
20. Марксистская культурология. Идеология как основной элемент культуры. Конфликт как нормальное состояние общества.
21. Франкфуртская школа: синтез экономического и психологического подходов понимания сущности культуры.
22. Философия неолиберализма. «Стадии экономического роста» У. Росту.
23. Позитивистские модели понимания сущности культуры.
24. О. Конт о целях и задачах культуры; основные сегменты культуры и их функции согласно теории первого позитивизма.
25. Философия культуры постпозитивизма. Технологическая сингулярность.
26. Специфические особенности методологии субъективного идеализма в сфере философии культуры.
27. Учение Г. Вёльфлина о культурных стилях.
28. Философия культуры немецкого неокантианства.
29. Немецкое неокантианство. Основные принципы методологии М. Вебера. Понятие «идеальный тип» и его связь со структурами теоретического мышления.
30. Основные принципы методологии М. Вебера. Культура как совокупность типов рациональности.
31. Немецкое неокантианство. Теория происхождения капитализма М. Вебера.
32. Проблемы самореференции общества в теории Никласа Лумана.
33. Экзистенциалистская философия культуры.
34. Игровые концепции культуры (Хёйзинга, Финк, Витгенштейн).
35. Лингвистический поворот в западном теоретическом мышлении в 20-е годы XX века.
36. Аналитическая философия культуры.
37. Аналитическая философия истории (Дж. Данто).
38. Герменевтическая традиция в философии культуры.
39. Постмодернистская культурология: основные идеи и методологические принципы.
40. Культурология структурализма. «Первый структурализм» (К. Леви-Стросс).
41. Культурология структурализма. «Второй структурализм» (Р. Барт).
42. Постструктурализм Мишеля Фуко.
43. Интеракционистская методология философии культуры.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Антология исследований культуры: интерпритации культуры. Т-1.-СПб.: “Университетская книга”, 1997.
2. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
3. Гуревич М.Н. Культурология: Учебник.- М.: Логос, 2002.

4. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для вузов. - М.:АО Аспект Пресс,1994.
5. Даниил Андреев в культуре XXв.- М.: Мир Ураний, 2000.
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
7. Кармин А.С. Культурология : Учебник 3 изд.- , СПб.:Лань. 2004.
8. Кармин А.С. Культурология : Учебник.-СПб.: Лань.- 2001.
9. Культурология XX век: Энциклопедия. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
10. Культурология: Учебник \Колл. Авт.; \Под . ред . Н.Г.Багдасаряна.- 3 изд., доп. и испр.-М: Высш. шк., 2001.
11. Культурология: Учебник для вузов /Под.ред. А.Л. Золкина. - М.:ЮНИТИ,2007.
12. Малюга Ю.А. Культурология : Учеб. пособие.- М.: Инфра.-2001.
13. Мир русской культуры: энциклопедический справочник.- СПб: Вече, 1997
14. Пивоев В.М. Философия культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.:Гардарика,2009.
15. Философия культуры: Становление и развитие;Учеб.пособие для вузов. - СПб.:Лань,1998.

### Дополнительная литература

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия — М.: Проспект, 2009
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.Издательство: Дашков и К, 2011.
3. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М., 2000.
4. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов // Под ред. В.Е.Попова – М., 1996.
5. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011.
6. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М , 2011.
7. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
8. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1994.
9. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
10. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
11. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть I-II. – М., 1994.
12. Есин А.Б. Введение в культурологию. – М., 1999.
13. Канке В.А.Философия для экономистов. - М.:Омега-Л, 2008.
14. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Момджян К.Х., Миронов В.В. Философия. М.: Высшее образование, 2009.
15. Культурология: Курс лекций // Под ред. А.А.Радугина – М.: Центр, 2001. – С. 54-55.
16. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 114-126.
17. Культурология: Учебное пособие // Под ред. Г.В.Драча. – Ростов-н/Д., 2001. – С.104-112.
18. Культурология. – М.: Изд-во: «Знание», 1993.
19. Левяш И.Я. Культурология. - М.,2004.
20. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 21-186.
21. Марков Б.В. Философия — СПб.: Питер, 2009
22. Налетов И.З. Философия. — М.: Инфра-М, 2007.
23. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М., 2004.- С 189-201.
24. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити , 2011.
25. Солонин Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт 2010.
26. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России.Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.
27. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: Тетра Системс, 2006

28. Философия культуры. Становление и развитие. Под редакцией М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской — СПб.: Лань, 1998.
29. Философия: учебник/ под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. М.: Проспект, 2009
30. Философия: учебник/ под ред. В.Д. Губина и Т.Ю. Сидориной — М.:Гардарики, 2008
31. Философия: учебник/ под ред. В.Н. Лавриненко — М.: Юристъ, 2008
32. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – С.177 – 182.
33. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. – 1994. - №1.
34. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф
35. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1991-1998. Т. 1-2.
36. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1995.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

#### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,  
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:  
д.ф.н., профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.

Эксперт:  
д.ф.н., профессор кафедры  
общегуманитарных и  
социально-экономических дисциплин



Кучуков М.М.