**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана**

**по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.**

**Направленность (профиль подготовки): «Эстрадно-джазовое пение»**

**Б.1. Дисциплины (модули)**

**Базовая часть.**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.01 Физическая культура**

***Знать:***

* социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности;
* социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания;
* основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности;
* психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности;
* методические основы общей физической и спортивной подготовки;
* методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля;
* методические основы профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП).

***Уметь:***

* выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности;
* применять способы самоконтроля и оценки физического развития;
* применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности;
* применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности;
* выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,
* преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.

***Владеть:***

* навыками планирования самостоятельных занятий;
* системой и методикой ведения активного образа жизни.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на1курсе в течение двух семестров (1-2 семестры).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |  | 2 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.02 Философия**

***Знать:***

* основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;
* фундаментальные проблемы современныхфилософских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;
* основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;
* сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;
* традиции отечественной философии икультуры.

***Уметь:***

* критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
* квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
* четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
* компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
* грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.

***Владеть:***

* теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией;
* способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;
* когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;
* навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;
* приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;
* способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать

наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя ихсущность и формы проявления;

развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.03 Иностранный язык**

***Знать:***

* основы иностранного языка;
* специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
* основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;
* грамматический минимум: грамматический строй, основыграмматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
* базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
* основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).

***Уметь:***

* использовать в профессиональной деятельностизнание иностранного языка;
* читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;
* фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
* реферировать, аннотировать и переводить со словарем текстыпо выбранной специальности;
* составлять сообщения, доклады, рефераты,презентации, тезисы прочитанного текста;
* адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера наиностранном языке;
* составлять диалог в связи с содержанием текста;
* принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
* сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
* извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.

***Владеть:***

* навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
* всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
* языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению специалитета и т.д.);
* грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
* навыками монологического высказывания:неподготовленной, а также подготовленной в видесообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
* основными навыками письма, а также языкомделовой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
* навыками разговорно-бытовой речи (владетьнормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с1 по 4 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 4 | 2 |
| Аудиторные занятия | 140 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.03 Иностранный язык**

***Знать:***

* основы иностранного языка;
* специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
* основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;
* грамматический минимум: грамматический строй, основыграмматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
* базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
* основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).

***Уметь:***

* использовать в профессиональной деятельностизнание иностранного языка;
* читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;
* фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
* реферировать, аннотировать и переводить со словарем текстыпо выбранной специальности;
* составлять сообщения, доклады, рефераты,презентации, тезисы прочитанного текста;
* адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера наиностранном языке;
* составлять диалог в связи с содержанием текста;
* принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
* сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
* извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.

***Владеть:***

* навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;
* всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;
* языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
* грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
* навыками монологического высказывания:неподготовленной, а также подготовленной в видесообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
* основными навыками письма, а также языкомделовой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
* навыками разговорно-бытовой речи (владетьнормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 4 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 | 4 | 2 |
| Аудиторные занятия | 140 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.04 История**

***Знать:***

* даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;
* основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;
* конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;
* стержневые положения важнейших исторических документов;
* узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;
* основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.

***Уметь:***

* раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;
* работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;
* сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;
* проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
* выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;
* давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории;
* выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.

***Владеть:***

* навыками исторического мышления;
* навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;
* приемами самостоятельной работы над историческими источниками;
* опытом оценкиисторических явлений и персоналий,методикойсравнительно-исторического анализа;
* способностьюккритическому,аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с1 по 2семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 1, 2 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д. 05 Русский язык и культура речи**

***Знать:***

* основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;
* основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
* систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

***Уметь:***

* использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;
* выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологическойсферы, языка, искусства и др.;
* использовать средства логического анализа прирешении исследовательских и прикладных задач;
* выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

***Владеть:***

* лексическим минимумом общего и терминологического характера;
* русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;
* культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 1 |
| Аудиторные занятия | 36 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д. 06-1, д. 06-2 История музыки**

**(зарубежной, отечественной)**

***Знать:***

* ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);
* научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;
* особенности развития музыкальных жанров;
* исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;
* художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;
* композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

***Уметь:***

* выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;
* рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
* обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
* проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

***Владеть:***

* методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
* принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
* навыками музыкально-редакторской деятельности;
* методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
* образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
* профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
* навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 4 курс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 1-46-7 |  |
| Аудиторные занятия | 246 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д. 07 Музыка второй половины XX- начала XXI вв.**

***Знать:***

* основные закономерности музыкально-исторического процесса, его

периодизацию и значимость каждого его этапа;

* о значительности периода 2-й половины ХХ-начала ХХI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности;
* ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XХI вв. и их наследию.

***Уметь:***

* свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XХIвв.;
* выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры;
* уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам;
* анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.

***Владеть:***

* способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений;
* способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений;
* культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслении, систематизации;
* способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
* способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
* готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;
* способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с7по 8 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 8 |
| Аудиторные занятия | 64 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.08 История эстрадного и джазового исполнительского искусства**

***Знать:***

* основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки,
* выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь,
* периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений,
* стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приѐмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал),
* основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы),
* особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

***Уметь:***

* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства,
* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса,
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,
* применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений,
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста,
* разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки,
* постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность,
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

***Владеть:***

* Профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

Приобрести опыт деятельности: в применении теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, в исполнительском искусстве в основных жанрах и стилях в области эстрадной и джазовой музыки

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с1по 3 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 3 | 1 |
| Аудиторные занятия | 106 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.10 История эстрадной и джазовой музыки**

***Знать:***

* основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
* стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приѐмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
* основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);
* особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства.

***Уметь:***

* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки;
* ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;
* постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
* ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

***Владеть:***

* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 4 по 5 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 4-5 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.11 Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата**

***Знать:***

* виды различных исследовательских работ;
* основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
* современные источники получения информации;
* структуру научно-исследовательской работы;
* основы научной логики;
* современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления реферата

***Уметь:***

* обосновывать актуальность выбранной темы;
* формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
* составлять индивидуальный рабочий план;
* осуществлять подбор материала для реферата в области музыкального

исполнительства и педагогики на базе архивныхматериалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;

* работать с различными источниками информации;
* составлять библиографические списки;
* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру реферата;
* обозначить задачи и методы их решения в реферате, выполнять компьютерную верстку реферата;
* осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
* выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

***Владеть:***

* навыками сбора и обработки информации;
* основными правилами конспектирования научной литературы;
* методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
* профессиональной лексикой;
* понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
* профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
* навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Приобрести опыт деятельности:в области научно-исследовательской работы в сфересольного народного исполнительства, вокальногоискусства и музыкального образования.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 7 по 8 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 8 |
| Аудиторные занятия | 36 |

***Дисциплины общего модуля базовой части***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.13 Специальность**

***Знать:***

* значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей,
* импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»,
* основы сценического поведения, различные танцевальные жанры,
* особенности физиологии певческого процесса,
* психологию певческой деятельности,
* основы эстрадной вокальной техники,
* особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки,
* технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля,
* методическую литературу по профилю;

***Уметь:***

* грамотно прочитывать нотный текст,
* импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере,
* исполнять свою партию в различных ансамблевых составах,
* читать с листа вокальные партии,
* импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста
* проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя,
* органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
* использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох,
* использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы,
* применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты»,
* создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
* анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов,
* творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений,
* адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах,
* пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;

**Владеть:**

* профессиональной терминологией,
* профессиональными основами вокальной джазовой техники,
* спецификой исполнения вокальных джазовых произведений,
* техникой ансамблевого исполнительства,
* необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве,
* техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки,
* основным педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с 1 по 8 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 15 | 540 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия | 201 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.14 Безопасность жизнедеятельности**

***Знать:***

* теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";
* правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
* основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
* анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
* современный комплекс проблем безопасности человека;
* средства и методы повышения безопасности;
* концепцию национальной безопасности;
* методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

***Уметь:***

* идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;
* выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
* эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
* уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.

***Владеть:***

* навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;
* способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2 курсе в течение 3 семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 3 |
| Аудиторные занятия | 36 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.15 Музыкальная педагогика и психология**

***Знать:***

* понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

***Уметь:***

* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений,
* проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,
* способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников,
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
* пользоваться справочной и методической литературой,
* вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их,
* создавать наиболее комфортные условия для обучения,
* использовать наиболее продуктивные способы работы;

***Владеть:***

* системой знаний о сфере музыкального образования,
* сущности образовательных процессов,
* способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Приобрести опыт деятельностив дошкольных,школьных, социальных учреждениях, направленный на освоение навыков использования художественно-педагогических методов и приемов

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |

***Дисциплины профильного модуля***

**Д.16 Сольное пение**

***Знать:***

* основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
* стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приѐмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
* основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);
* особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства.

***Уметь:***

* рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки;
* ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;
* постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте;
* применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
* ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
* формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

***Владеть:***

* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
* представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-8 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 2,3,4,5,7 | 1,6,8 |
| Аудиторные занятия | 137 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.17 Вокальный ансамбль**

***Знать:***

* значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей,
* импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»,
* основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства,
* основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля;

***Уметь:***

* исполнять свою партию в различных ансамблевых составах,
* слышать все партии в ансамбле,
* импровизировать на заданные темы в джазовой манере,
* согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения,
* создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
* читать с листа вокальные партии,
* импровизировать, транспонировать,

***Владеть:***

* спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений,
* вокальной культурой,
* профессиональными основами вокальной техники,
* техникой ансамблевого исполнительства,
* техникой джазового пения,
* необходимой культурой движения,
* профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности: в сценическим воплощением художественного замысла вокальных ансамблей.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-8 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3, 7,8 | 4,5 |
| Аудиторные занятия | 102 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.18 Танец**

***Знать:***

* основные принципы современного танца;

***Уметь:***

* применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера;
* работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

***Владеть:***

* основами хореографической подготовки (основные направления хореографии);
* принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3, 7,8 | 2 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.20 Методика обучения вокалу**

***Знать:***

* основные принципы вокальной педагогики,
* специфику вокальных приѐмов и обучения эстрадному пению,
* методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере,
* основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики,
* различные методы и приемы преподавания,
* вокально-методическую литературу,
* анатомию певческого аппарата,
* особенности физиологии певческого процесса,
* психологию певческой деятельности,
* способы оценки и развития природных голосовых данных,
* основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах,
* вокально-методическую литературу;

***Уметь:***

* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,
* проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия,
* организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса,
* развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы,
* применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания,
* распределять голосовую нагрузку,
* использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности,
* подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу,
* пользоваться справочной и методической литературой;

***Владеть:***

* навыками общения с обучающимися различного возраста,
* приемами психической саморегуляции,
* педагогическими технологиями,
* навыками воспитательной работы,
* методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей,
* методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре,
* профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, о
* сновным педагогическим репертуаром

Приобрести опыт деятельности: в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 | 2 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.21Фортепиано**

***Знать:***

* принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

***Уметь:***

* на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стилевых направлений;
* аккомпанировать, играть в ансамблях, свободно читать музыкальные

произведения с листа;

* использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;
* изучать произведения композиторов различных стран мира, написанные на народной основе, аккомпанементы к народным песням и хорам;
* подбирать аккомпанементы к народным песням, уметь делать посильную обработку этих аккомпанементов;
* готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики;
* накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов,

авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

***Владеть:***

* навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям, народным песням и хорам;
* навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах-концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;
* концертмейстерскими навыками (в классическом и народном вокальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

Приобрести опыт деятельности:художественногоисполнения нафортепиано музыкальных произведений.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется с1 по 6 семестр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 6 | 1,3 |
| Аудиторные занятия | 105 |

***Вариативная часть***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В.В. 02 Педагогика и психология**

***Знать:***

* понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

***Уметь:***

* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений,
* проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,
* способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников,
* создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
* пользоваться справочной и методической литературой,
* вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями,
* планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их,
* создавать наиболее комфортные условия для обучения,
* использовать наиболее продуктивные способы работы;

***Владеть:***

* системой знаний о сфере музыкального образования,
* сущности образовательных процессов,
* способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Приобрести опыт деятельностив дошкольных,школьных, социальных учреждениях, направленный на освоение навыков использования художественно-педагогических методов и приемов

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 |  | 3 |
| Аудиторные занятия | 36 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 08 Гармония**

***Знать:***

* исторические этапы развития гармонии,
* выразительные возможности эстрадно-джазовой гармонии,
* взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка,
* основы джазовой полигармонии.

***Уметь:***

* выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы,
* находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии,
* определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит,
* осознавать гармонию как фактор стиля.

***Владеть:***

* методикой гармонизация мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям,
* методикой решения задач.

Приобрести опыт деятельности: в гармонизации мелодии

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 11 Основы актерского мастерства**

***Знать:***

* законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста, а также русской песни;
* нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности диалектов;
* основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. -пластической выразительности);

***Уметь:***

* профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
* свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

***Владеть:***

* основами актерского мастерства;
* пластической выразительности;
* голосом в работе над текстом;
* основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
* а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Приобрести опыт деятельности:использования навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 13Сольфеджио**

***Знать:***

* основные закономерности организации музыкального языка разных стилей
* характерные признаки национальной принадлежности изучаемых музыкальных образцов

***Уметь:***

* самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях,
* добиваться художественно-осмысленного, выразительного исполнения, критического осознания средств музыкальной выразительности

***Владеть:***

* навыками музыкального мышления, включающего аналитическое восприятие, обобщение в понятиях слуховых представлений;
* практическими навыками дирижирования и пения по нотам, необходимыми для исполнительской и преподавательской деятельности.

Приобрести опыт деятельности: исполнения, чтения с листа, записи по слуху различного уровня сложности музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокально-хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-6 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 11 | 396 | 6 | 1,3 |
| Аудиторные занятия | 210 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 14Стилевое сольфеджио**

***Знать:***

* законы эстрадного и джазового интонирования,
* психологию певческой деятельности,
* основы эстрадной вокальной техники,
* особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки,
* технику джазового пения,
* пения в составе джазового ансамбля,
* методическую литературу по профилю;

***Уметь:***

* грамотно прочитывать нотный текст,
* импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере,
* исполнять свою партию в различных ансамблевых составах,
* читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать,
* пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;

***Владеть:***

* Профессиональной терминологией,
* профессиональными основами вокальной джазовой техники,
* спецификой исполнения вокальных джазовых произведений,
* техникой ансамблевого исполнительства,
* необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве,
* техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов»,
* основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки,
* основным педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 4 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 16 Сценическая речь**

***Знать:***

* законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;
* нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности диалектов;

***Уметь:***

* свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

***Владеть:***

* произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
* а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков правильного произношения.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-3 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 3 |
| Аудиторные занятия | 70 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В. 20 Вокально-джазовая импровизация**

***Знать:***

* стандартные гармонические последовательности;
* основные джазовые стандарты;
* основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации.

***Уметь:***

* самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;
* осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
* реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления.

***Владеть:***

* методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ;
* основными элементами техники джазовой импровизации;
* навыками самостоятельной работы с пособиями.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении импровизации.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 8 |
| Аудиторные занятия | 81 |

***Дисциплины по выбору***

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В.В. 07 Гигиена голоса**

***Знать:***

* анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования;
* функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса;
* влияние гормонов на голосовой аппарат и вопросы мутации народно-певческого голоса;
* основы логопедии;
* наиболее распространенные профессиональные заболевания и причины их возникновения у народных голосов;
* воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания; простудные вирусные заболевания и их осложнения;
* режим работы, питания и сна профессиональногопевца и вокального педагога;

***Уметь:***

* производить разбор строения голосового аппарата на объемных моделях и таблицах в саггитальном разрезе;
* осуществлять профилактику вредных привычек, закаливание организма;
* выполнять ингаляции и санитарные процедуры с лор-органами;
* вести пропаганду здорового образа жизни, применять теоретические знания в процессе профессиональной деятельности;

***Владеть:***

* профессиональной лексикой;
* навыками саморегуляциии и психологическими установками для расслабления;
* умениями и навыками доврачебной диагностики и приемами первой помощи вокального педагога обучающемуся народному пению;
* навыками использования литературы поохране певческого голоса;
* методикой исправления наиболее распространенных нарушений речи; фонопедическими упражнениями для оздоровления голосового аппарата.

Приобрести опыт деятельности:в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 4 |
| Аудиторные занятия | 34 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Д.В.В. 12 Методика работы с джазовым ансамблем**

***Знать:***

* основные принципы вокальной педагогики,
* специфику вокальных приѐмов и обучения эстрадному пению,
* методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере,
* основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики,
* различные методы и приемы преподавания,
* вокально-методическую литературу,
* анатомию певческого аппарата,
* особенности физиологии певческого процесса,
* психологию певческой деятельности,
* способы оценки и развития природных голосовых данных,
* основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах,
* вокально-методическую литературу;

***Уметь:***

* использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,
* проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия,
* организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса,
* развивать у учащихся самостоятельность, инициативу,
* составлять учебные программы,
* применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания,
* распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности,
* подбирать материал для распевок и упражнений,
* планировать урок по вокалу,
* пользоваться справочной и методической литературой;

***Владеть:***

* навыками общения с обучающимися различного возраста,
* приемами психической саморегуляции,
* педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы,
* методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей,
* методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией,
* спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала,
* основным педагогическим репертуаром

Приобрести опыт деятельности: в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.

***Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 7 семестра.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля****(по семестрам)** |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 |  |
| Аудиторные занятия | 364 |