

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»**

**Блок 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**Б3.00. Обязательная часть**

**Аннотация рабочей программы**

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**  
**«Актуальные проблемы и процессы современного музыкального образования»**

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующими его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе магистра, которую он освоил за время обучения.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм); вокальную музыку различных жанров; репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

- **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности: различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности. А также владение спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности; профессиональной лексикой, понятийным

аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

Объем Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена: *Актуальные проблемы и процессы современного музыкального образования*

Общая трудоёмкость составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		

### **Аннотация рабочей программы Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: защита магистерской работы**

**Цель:** реализация магистрантом знаний, умений и навыков, приобретенных в период теоретического и практического обучения в виде выполнения художественно-творческого или научно-исследовательского проекта.

**Задача:** планирование художественно-творческого проекта (или – планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования), практическая подготовка и выполнение творческого проекта (или – проведение научно-исследовательской работы) и подготовка к публичной презентации выполненной художественно-творческой работы (или – публичной защите выполненной научно-исследовательской работы).

В результате магистрантом должна быть представлена выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением художественно-творческой, научной или научно-практической задачи того вида деятельности, к которой готовится магистрант. Содержание и уровень выполнения выпускной квалификационной работы должны соответствовать общенаучным и профессиональным компетенциям данной образовательной программы.

В результате магистрант должен:

**знать:** теоретические основы методики музыкально-педагогического исследования как отрасли музыкальной педагогики; методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; признаки научного исследования и составляющие научного аппарата музыкально-педагогического исследования; этапы и формы музыкально-педагогического исследования; методы научного исследования и специфику их применения в педагогике музыкального

образования; экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; требования к содержанию и оформлению результатов научных исследований; информационно-аналитические системы и реферативные базы данных научных публикаций;

**уметь:** разрабатывать программу музыкально-педагогического исследования в зависимости от целей и задач профессиональной деятельности педагога-музыканта; подобрать комплекс методов научного исследования в соответствии с программой музыкально-педагогического исследования; использовать основные эмпирические методы и экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; представлять результаты музыкально-педагогического исследования в жанрах статьи, научного отчета, научного доклада, рецензии, монографии, диссертации; пользоваться информационно-аналитическими системами и реферативными базами данных научных публикаций;

**владеть:** методикой музыкально-педагогического исследования; навыками разработки программы и научного аппарата музыкально-педагогического исследования; комплексом методов научного исследования (общенаучных и частнонаучных, дисциплинарных и междисциплинарных); экспериментальными методиками музыкально-педагогического исследования (методиками исследования музыкальных способностей, сформированности музыкальной культуры, личностных качеств, динамики музыкального развития детей и подростков, методиками изучения музыкально-педагогической деятельности).

Объем Подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: *Защита магистерской работы*

Общая трудоёмкость – 3 зачетные единицы, включающие в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108		