

**Аннотации к программам практик
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация: Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

**Блок 2 Практики
Б2.00.Обязательная часть**

**Аннотация к рабочей программе практики
Б2.01 Производственная практика:
педагогическая практика**

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

профессиональных компетенций:

- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-

эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 2-5 курсах в течение семи семестров (3-9 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 9 | 3,6,8 |
| Аудиторные занятия | | 123 | | |
| Самостоятельная работа* | | 309 | | |

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.02 Производственная практика:

практика по получению профессиональных умений и навыков

Цель практики: подготовка студента к практической деятельности в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста; приобретение опыта собственной исполнительской деятельности и приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи: формирование навыков сольного выступления на различных концертных площадках; развитие умений, связанных с деятельностью в составе ансамбля и оркестра; приобретение навыков концертмейстерского мастерства для работы с вокалистами и хореографическими коллективами.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование

обще профессиональных компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

– Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

– Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);

– Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;

технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 1,2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 4 |
| Аудиторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | |

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.03 Производственная практика:

преддипломная практика

Цель практики: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи: работа над дипломным рефератом, выносимым на защиту; освоение навыками публичного выступления с докладом и ведения научных дискуссий на конференциях, практикумах; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей

получаемой квалификации.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

– Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

профессиональных компетенций:

– Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-11);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства.

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

Владеть: информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 5 курсе в течение одного семестра (10 семестр);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | |

Б2.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.01 Учебная практика: исполнительская практика

Цель практики: освоение концертного репертуара, приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях

слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование

общефессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 1-5 курсах в течение девяти семестров (2-10 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | |

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.02 Учебная практика: концертно-просветительская практика

Цель практики: приобретение опыта концертно-просветительской деятельности; приобщение студента к самостоятельной художественно-творческой деятельности как внутри учебного заведения, так и на других концертных площадках; участие в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: создание и реализация самостоятельных проектов просветительской направленности, формирующих творческую индивидуальность исполнителя для дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование

общефессиональных компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

– Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5);

– Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-6).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; профессиональной терминологией; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 3-5 курсах в течение пяти семестров (4-9 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 |
| Аудиторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | |