

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.  
Фортепиано.**

**Аннотации к программам учебных дисциплин  
подготовки магистра**

**Блок 1. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.01. Философия науки и искусства**

*Цель изучения дисциплины:* общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

*Задачи:* постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить

эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть:** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры);

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		70		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		12		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.02. Иностранный язык

*Цель изучения дисциплины:* приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

*Задачи:* развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального

взаимодействия (УК-4)

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры);

Заочная форма обучения - на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры);

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	3	1,2
Аудиторные занятия		106		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	3	1,2
Аудиторные занятия		18		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.03. Специальный инструмент

*Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

*Задачи:* совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального

произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общефессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры);

Заочная форма обучения - на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3,4	5
Аудиторные занятия		40		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.04. Ансамбль

*Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*Задачи:* расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общефессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода(ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное

произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры);

Заочная форма обучения - на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	4	1,2,3
Аудиторные занятия		132		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	4	1,2,3
Аудиторные занятия		25		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.05. Искусство аккомпанемента

*Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*Задачи:* совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного

анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, в том числе, в высших учебных заведениях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь:** быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

**владеть:** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для ансамблей с различными солистами, обладать навыками ведения репетиционной работы с солистом, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения концертной и педагогической работы, искусством публичного исполнения концертных программ, способностью к активному участию в культурной жизни

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом и втором курсах в течение четырех семестров (1, 2,3 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	3,4	1,2
Аудиторные занятия		132		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	2,4,5	1,3
Аудиторные занятия		25		

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.06. Методология НИР в области искусства**

*Цель изучения дисциплины:* теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования, формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

*Задачи изучения дисциплины:*

- изучить способы познания музыкальных объектов;
- познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
- освоить основные научные категории.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общефессиональных компетенций:*

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

*профессиональных компетенций:*

- способность самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** структуру теоретического и исторического музыкознания; основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения; современные методологические подходы к историческим



и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыковедения.

*уметь:* применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

*владеть:* новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; различными методами анализа музыкального произведения; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма - на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр);

Заочная форма - на первом курсе в течение двух семестров (1,2-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		10		

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.07. Педагогика высшей школы**

*Цель изучения дисциплины:* знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

*Задачи:* углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с

индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

*общепрофессиональных компетенций:*

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

*профессиональных компетенций:*

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

**уметь:** анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

**владеть:** способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения

методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом и втором курсе в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры)

Заочная форма обучения - на первом и втором курсе в течение трех семестров (2, 3, 4-й, семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2,3
Аудиторные занятия		70		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3,4
Аудиторные занятия		10		

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.01. Эстетика и теория искусства

*Цель изучения дисциплины:* получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ; овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. *Задачи:* введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная и заочная формы обучения - на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.02. Изучение современного репертуара

*Цель изучения дисциплины:* дисциплины состоит в обогащении педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучении специальной нотной литературы, развитии представлений и базовых

умений на основе приобретённых ими знаний в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:* расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

**уметь:** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

**владеть:** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры);

Заочная форма обучения - на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3 семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		396		

Аудиторные занятия	11	132	4	
Заочная форма				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	11	396	3	
Аудиторные занятия		24		

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.03. Творческая работа по специальной дисциплине

*Цель изучения дисциплины:* формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

*Задачи:* совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом и втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры)

Заочная форма обучения - на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

Очная форма				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		66		

Заочная форма				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		10		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.04. Второй иностранный язык

*Цель изучения дисциплины:* приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически, а именно: в быту, в профессиональной деятельности, в сфере самообразования.

*Задачи изучения дисциплины:* развить и закрепить навыки устной речи; овладеть грамматическим материалом в соответствии с образовательными стандартами и программой; овладеть лексическим минимумом в объеме, установленном образовательным стандартом.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать,

реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на первом курсе в течение одного семестра (2-й семестр)

Заочная форма обучения - на втором-третьем курсах в течение двух семестров (2,3-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		10		

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.01. Изучение концертного репертуара**

*Цель изучения дисциплины:* ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

*Задачи:* знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:  
*профессиональных компетенций:*



- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

**уметь:** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

**владеть:** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная и заочная формы обучения - на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		35		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		10		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.В.01. Современная музыка

*Цель изучения дисциплины:* обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых ими знаний в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:* расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству;

активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

**уметь:** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

**владеть:** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная и заочная формы обучения - на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

*Очная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		35		

*Заочная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		10		

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.02. Практические навыки подготовки к концертному выступлению**

*Цель изучения дисциплины:* привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также

способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе., навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на втором и третьем курсах в течение трех семестров (3, 4,5 -й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		9		

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.В.02. Практические навыки сценического поведения пианиста

*Цель изучения дисциплины:* привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование *профессиональных компетенций:*

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе., навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства,

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на втором курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на втором и третьем курсах в течение трех семестров (3, 4,5 -й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		9		

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.03. Редактирование нотного текста

*Цель изучения дисциплины:* подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста, органиста-исполнителя, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

*Задачи:* овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

**уметь:** осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для фортепиано (органа), создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

**владеть:** основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире

художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на втором курсе в течение одного семестра (3-й семестр)

Заочная форма обучения - на втором курсе в течение двух семестров (3,4-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.В.03. Чтение с листа

*Цель изучения дисциплины:* формирование навыков и умений в совершенствовании зрительного восприятия нотного текста и его исполнения на инструменте фортепиано (органе).

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** объект и содержание в искусстве чтения с листа, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию обучения основам чтения с листа.

**уметь:** исполнить впервые увиденное студентом музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер,

темп, т.е. раскрыть авторский замысел, основываясь на знаниях проблематики исполнения музыкальных произведений данного композитора.

**владеть:** основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах исполнения новых для студента музыкальных произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, педализации, динамических обозначений, ладогармонического языка, особенностях звукоизвлечения и фразировки, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на втором курсе в течение одного семестра (3-й семестр)

Заочная форма обучения - на втором курсе в течение двух семестров (3,4-й семестры)

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		





