

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Фортепиано**

**Аннотации к программам учебных дисциплин  
подготовки бакалавра**

**Блок 1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ  
Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1. 01. Философия**

*Цели изучения дисциплины:*

- способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.

*Задачи изучения дисциплины:*

- знакомство с основными законами общественного развития;  
- характеристика основных этапов развития общества;  
- знакомство со знаковыми событиями российской истории;  
- формирование активной гражданской позиции

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и

использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры)

Заочная форма обучения – на 2-3 курсах в течение трех семестров (3-5 семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия**		70		
Самостоятельная работа*		74		
<b>Заочная форма</b>				
Общая трудоемкость	4	144		5
Аудиторные занятия**		14		
Самостоятельная работа		130		

\* 36 Ч.ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

\*\*Контактная работа: очная форма – 73 час, заочная форма – 14 часов.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.02. Иностранный язык

*Цель изучения дисциплины:* приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной

деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

*Задачи изучения дисциплины:* развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

**Владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры)

Заочная форма обучения - на 1-3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры);

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	4	2
Аудиторные занятия**		140		
Самостоятельная работа*		76		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	6	2,4
Аудиторные занятия**		24		
Самостоятельная работа*		192		

\* В том числе экзамены - 36 час.;

\*\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 143 часа, заочная форма – 24 часа. лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1. 03. История (история России, всеобщая история)

*Цели изучения дисциплины:* знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире..

*Задачи изучения дисциплины:* знакомство с основными законами общественного развития; характеристика основных этапов развития общества; знакомство со знаковыми событиями российской истории; формирование активной гражданской позиции

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от

древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения), речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### *Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	1,2	
Аудиторные занятия**		70		

Самостоятельная работа*		74		
-------------------------	--	----	--	--

\*В том числе подготовка к экзамену - 72 ч

\*\*Контактная работа – 75 часов

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	2,3	
Аудиторные занятия**		14		
Самостоятельная работа*		130		

\*В том числе подготовка к экзамену - 72 ч

\*\*Контактная работа – 14 часов

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.04. Русский язык и культура речи

*Цели изучения дисциплины:* формирование и развитие навыков нормативного использования русского языка в его функциональных разновидностях, повышение общей речевой культуры студентов, развитие умений и навыков эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения, интеграция профессиональной и коммуникативно-речевой компетенции.

*Задачи дисциплины:* ознакомить студентов с системой норм современного русского литературного языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления; показать многообразие стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях; дать будущему специалисту представление об особенностях официально-делового стиля и его корректном использовании при составлении документов и деловой корреспонденции.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики русского языка

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; заполнять деловые бумаги на русском языке; вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета

**Владеть:** системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими

категориями; системой орфографии и пунктуации, жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; основными средствами выражения эмоции и оценки

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра (1-й семестр);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия*		8		
Самостоятельная работа		64		

\*КОНТАКТНАЯ РАБОТА: ОЧНАЯ ФОРМА – 36 ЧАСОВ, ЗАОЧНАЯ – 8 ЧАСОВ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.05-1,2. «История музыки (зарубежной, отечественной)»**

*Цель изучения дисциплины:* овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.

*Задачи изучения дисциплины:* формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение четырех семестров (1 - 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение четырех семестров (1 - 4-й семестры);

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной музыки»

составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров (5 - 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 3-4 курсах в течение трех семестров (5 - 7-й семестры);

#### «История зарубежной музыки»

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324	1,2,3,4	
Аудиторные занятия		140		
Самост. работа (часов)*		184		
* В том числе экзамены: 144 час.				

<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324	1,2,3,4	
Аудиторные занятия		32		
Самост. работа (часов)*		292		
* В том числе экзамены: 144 час.				

\*\* в том числе контактная работа: Очная форма- 150 ч., заочная форма 32 часа.  
Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### «История отечественной музыки»

#### Очная форма

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	6,7	
Аудиторные занятия**		106		
Самостоятельная работа*		74		

\* В том числе экзамены: 72 час.

#### Заочная форма

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	5,7	
Аудиторные занятия**		18		
Самостоятельная работа*		162		

\* В том числе экзамены: 72 час.

\*\* в том числе контактная работа: Очная форма- 111 ч., заочная форма 18 часов.  
Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.06. «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

*Цель изучения дисциплины:* Основная цель данного курса – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

*Задачи изучения дисциплины:* анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества; раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 4 курсе в течение двух семестров (7-й и 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8-й и 9-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		64		
Самост. работа (часов)**		44		
* В том числе подготовка к экзамену: 36 час				
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия**		10		
Самост. работа (часов)*		98		
* В том числе подготовка к				

экзамену: 36 час				
------------------	--	--	--	--

\*\* в том числе контактная работа: Очная форма- 64 ч., заочная форма 10 часов. Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.07. Сольфеджио

*Цель изучения дисциплины:* Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи.

*Задачи изучения дисциплины:* Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия**		70		
Самостоятельная работа*		74		

\* В том числе экзамены: 36 час.

#### Заочная форма

Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия**		14		
Самостоятельная работа*		130		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 73 ч., заочная форма -14 часов. Лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.08. Гармония

*Цель изучения дисциплины:* Воспитание у студента профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

*Задачи изучения дисциплины:* развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского

музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение четырех семестров (1-4-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия**		70		
Самост. работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	4	2
Аудиторные занятия**		14		
Самост. работа (часов)*		130		
* В том числе экзамены: 36 час.				

\*\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 73 ч., заочная форма – 14 ч.  
Лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.09. Музыкальная форма

*Цель изучения дисциплины:* комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изучение теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков

*Задачи изучения дисциплины:* овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций; углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки XVII–XX столетий.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общефессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории

музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение двух семестров (5-6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия**		70		
Самост. Работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия**		14		
Самост. работа (часов)*		130		
*В том числе экзамены: 36 час.				

\*\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 73 ч., заочная форма – 14ч.  
Лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.10. Полифония

*Цель изучения дисциплины:* Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции. Усвоение главных положений дисциплины служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок, что особенно важно в сложных условиях развития современного искусства. Кроме того, курс полифонии – один из важных источников развития творческих способностей будущего специалиста-профессионала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи

Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3-й и 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-3 курсах в течение четырех семестров (3-6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	4	
Аудиторные занятия**		70		

Самост. работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия**		14		
Самост. работа (часов)*		130		
* В том числе экзамены: 36 час.				

\*\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 73 ч., заочная форма – 14 часов. Лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.11. История исполнительского искусства

*Цель изучения дисциплины:* Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства, овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.

*Задачи изучения дисциплины:* формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях музыки, выдающихся исполнителях; умение ориентироваться в исполнительской культуре; приобретение навыков исполнительского анализа

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на

фортепиано гармонические последовательности расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**Владеть:** – профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса. навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение трех семестров (1-3-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение трех семестров (1-3-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия**		106		
Самост. работа (часов)*		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия**		14		
Самост. работа (часов)*		130		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час; заочная форма – 36 час.

\*\* Контактная работа – очная форма - 110 час; заочная форма – 14 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференции, круглому столу, участие в конкурсах творческих работ.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.12. История искусств

*Цель изучения дисциплины:* Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

*Задачи изучения дисциплины:* Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** : механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров (6 и 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8 и 9-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		108		

Аудиторные занятия*	3	70		7
Самост. работа (часов)		38		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* в том числе контактная работа: очная форма обучения – 70 ч., заочная – 10 ч.

Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.13. Основы научных исследований

*Цель изучения дисциплины:* Целью дисциплины является формирование у студентов широкого круга знаний основных принципов и закономерностей научных исследований, умения и навыков использования этих знаний как при выполнении исследовательских работ при обучении специальным дисциплинам, так и в дальнейшей профессионально-исследовательской деятельности.

*Задачи изучения дисциплины* обучение студентов составлению структуры будущей научной работы: реферата, курсовой, дипломной работы; правильному формулированию цели исследования, определению объекта и предмета исследования; постановке задач исследования; подбору методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ПК-10** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и

грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; методику проведения исследований в области музыкального искусства; основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научноисследовательской деятельности;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 4 курсе в течение двух семестров (7 и 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 5 курсе в течение двух семестров (9 и 10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		71		
Самост. работа (часов)		37		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа – очная форма 72 часа, заочная 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференции, круглому столу, участие в конкурсах творческих работ

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.14. Современные информационные технологии**

*Цель изучения дисциплины:* практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники; формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе; формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

*Задачи изучения дисциплины:* обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы, работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном для культуры информационного общества. В числе приоритетных задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фото-документами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы

законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

**владеть:** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации;

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров (6 и 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8 и 9-й семестры)

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		10		

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.15. Специальный инструмент

*Цель изучения дисциплины:* развитие профессиональной культуры музыкантов, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачи изучения дисциплины:* совершенствование технических навыков игры на инструменте; формирование музыкального кругозора; развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных и профессиональных компетенций*

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; solo, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести solo, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов solo, ансамблевой

и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-4 курсах в течение восьми семестров (1 - 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-5 курсах в течение десяти семестров (1 - 10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828	2,3,5,6,7	1,4,8
Аудиторные занятия**		274		
Самост. работа (часов)*		554		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	23	828	2,4,5,6,7,8,9	1,3,10
Аудиторные занятия**		78		
Самост. работа (часов)*		750		

\* В том числе экзамены: очная форма - 180 час; заочная форма – 252 час.

\*\* Контактная работа: очная форма - 300 часов; заочная форма – 78 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.16. Ансамбль (камерный)**

*Цель изучения дисциплины:* развитие профессиональной культуры музыкантов, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

*Задачи изучения дисциплины:* совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах; формирование музыкального кругозора; развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

**ПК-12** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется :

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (3 - 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение десяти семестров (1 - 10-й семестры)

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	13	504	6	3,4,5,7,8
Аудиторные занятия**		204		
Самостоятельная работа*		300		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 220 ч. – подготовка к концертам, конкурсам, посещение мастер-классов

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	13	504	8	3,4,5,7,8,10
Аудиторные занятия**		48		
Самостоятельная работа*		456		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 48 ч. – подготовка к , концертам, конкурсам, посещение мастер-классов.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.17. Безопасность жизнедеятельности

*Цель изучения дисциплины:* создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения, формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

*Задачи изучения дисциплины:* идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций*

**УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

**Уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**Владеть:** умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия*		6		
Самостоятельная работа		66		

КОНТАКТНАЯ РАБОТА: ОЧНАЯ ФОРМА – 36 ЧАСОВ, ЗАОЧНАЯ – 6 ЧАСОВ.

## Аннотация рабочей программы

### Б1.18. Музыкальная педагогика и психология

*Цель изучения дисциплины:* Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.

*Задачи изучения дисциплины:* ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,

предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста ,различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение двух семестра (4-5 семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8-9 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия**		70		
Самостоятельная работа*		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия**		10		
Самостоятельная работа*		98		

\* В том числе на подготовку к промежуточной аттестации: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

\*\*Контактная работа: очная форма - 73 часа, заочная форма – 10 часов

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.19. Методика обучения игре на инструменте

*Цель изучения дисциплины:* Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

*Задачи изучения дисциплины:* изучение специфики преподавания инструмента в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях, усвоение методов развития и

совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков на специальном инструменте подготовки обучающихся к педагогической деятельности

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**ПК-8** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. *Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестра (2-3 семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестра (2-3 семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия**		70		
Самостоятельная работа*		300		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 73 ч. – подготовка к концертам, конкурсам, посещение мастер-классов.

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		456		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к концертам, конкурсам, посещение мастер-классов

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

##### Б1.20. Концертмейстерский класс

*Цель изучения дисциплины:* подготовить студента-пианиста к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, вокальных, оркестровых и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, в филармониях и т.д.

*Задачи:* воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимание роли пианиста; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами классической и современной вокальной и инструментальной музыки; воспитание творческой ответственности, приобщение к концертно-исполнительской практике

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных и профессиональных компетенций:*

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских

стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очная форма обучения - на 1-4 курсах в течение семи семестров (2 - 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение восьми семестров (3 - 10-й семестры)

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	14	504	5,8	3,4, 6,7
Аудиторные занятия		238		
Самостоятельная работа*		188		

\* В том числе экзамены: 72 час.

\*\* в том числе контактная работа – 250 ч. – посещение мастер-классов.

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	14	504	8, 10	3,4,5, 6,7
Аудиторные занятия		48		
Самостоятельная работа*		456		

\* В том числе экзамены: 72 час.

\*\* в том числе контактная работа – 48 ч. – посещение мастер-классов.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.21. Фортепианный ансамбль

*Цель изучения дисциплины:* выработка практических навыков работы в области ансамблевого исполнительства. Воспитание музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой и профессиональными навыками ансамблевой игры

*Задачи:* овладение профессиональными навыками ансамблевой игры; развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением; понимание творческих возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля; совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения; воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля; овладение различными стилями музыкальных эпох; знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки, приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*Универсальные и профессиональные компетенции:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры\_методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;\_средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;\_\_совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (1 - 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (1 - 2-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	

			Экзамен	Зачет
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма обучения – 42 часа, заочная форма – 10 часов.  
Аудиторная работа, подготовка к экзаменам, конкурсам, фестивалям.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.22. Чтение с листа**

*Цель изучения дисциплины:* развитие и совершенствование слухо - клавиатурных связей; навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования; расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

*Задачи:* общемузыкальное развитие пианиста; освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений; основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.— свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение четырех семестров (1 - 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение трех семестров (1 - 3-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		2,3
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма - 70 часов, заочная – 10. Аудиторная работа, подготовка к публичным концертам.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### **Б1.23. Основы государственной культурной политики в российской Федерации**

*Цель изучения дисциплины:* формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области основ государственного устройства, правовой системы и культурной политики Российской Федерации.

*Задачи:* ознакомить студентов с основами теории государства и права, с основными отраслями материального права: конституционного, гражданского права . изучить основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; проанализировать культурное наследие народов Российской Федерации; уяснить содержание и приоритеты региональной культурной политики и международной культурной политики Российской Федерации; познакомить студентов с вопросами сохранения культурного наследия народов России.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

## **ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран. основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности

**Уметь:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**Владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития

творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра ( 2-й семестр);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 4-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		
Контактная работа		34		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		
Контактная работа		8		

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.24. Основы российской государственности**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

*Задачи:* представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и

способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально- культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с её историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно- культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 1 курсе в течение одного семестра ( 1-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		36		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия*		8		
Самостоятельная работа		64		

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.25. Физическая культура и спорт

*Цель изучения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

*Задачи:* формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление

здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

**Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1 - 2-й семестры).

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		70		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		4		

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.01. История и культура народов Северного Кавказа**

*Цель изучения дисциплины* – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней.

*Задачи:* стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа с пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом

межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 3-й семестр);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 3-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		72		

*Заочная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия*		8		
Самостоятельная работа		100		

\*Контактная работа: очная форма – 36 часов, заочная – 8 часов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.02. Правоведение**

*Цель изучения дисциплины:* Формирование у студентов понимания основных положений современной теории права и государства, высокого уровня профессионального правосознания, умения применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов; развитие умений и навыков ориентирования в системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации.

*Задачи изучения дисциплины:* усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. знакомство с основами государства и права; знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества; формирование основных знаний об отраслях права; формирование навыков правильного правового поведения.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения

**Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;

**Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 4 курсе в течение одного семестра ( 7-й семестр);

Заочная форма обучения - на 5 курсе в течение одного семестра ( 9-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	9	
Аудиторные занятия*		6		
Самостоятельная работа		66		

\* КОНТАКТНАЯ РАБОТА: ОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ -36 ЧАСОВ, ЗАОЧНОЕ – 6 ЧАСОВ

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.03. Культурология**

*Цель изучения дисциплины:* Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы

межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра (1-й семестр);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра (1-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Контактная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		
Контактная работа		8		

Аудиторные занятия	6		
Самостоятельная работа*	66		
Контактная работа	6		

#### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.04. Экономика

*Цель изучения дисциплины:* приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. .

*Задачи изучения дисциплины:* овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-5** . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран. понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

**Уметь:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

**Владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		
Аудиторные занятия		36		

Самостоятельная работа		36		5
Контактная работа		36		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		5

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.05. Эстетика

*Цель и задачи изучения дисциплины:* изучить эстетику как чувственное познание окружающей действительности; показать, что эстетика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать категориальный аппарат в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5** . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и

использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение двух семестров ( 5 - 6-й семестры);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение двух семестров ( 5 - 6-й семестры);

#### Очная форма

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности				
Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144		6
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
<b>* Из них подготовка к экзамену 36 ч.</b>				
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		144		

Аудиторные занятия	4	14		6
Самостоятельная работа*		130		

\*36 ч. на подготовку к экзамену

Контактная работа: очная форма обучения - 72 часа, заочная форма – 14 часов. (лекции, сем. занятия,, консультации, межсессионная аттестация, экзамен, внеаудиторная работа)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.06. Современная гармония

*Цель изучения дисциплины:* овладение студентами знаниями в области индивидуальных гармонических стилей и наиболее интересных явлений композиторской техники в музыке XX века;

*Задачи:* формирование у студентов представлений о естественной исторической эволюции музыкального искусства, расширение их знаний о современной гармонии, научить новым подходам в анализе музыкального произведения.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить

фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 6-й семестр);

Заочная форма обучения - на 4 курсе в течение одного семестра ( 8-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия*		34		
Самост. работа (часов)		74		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		102		

\* в том числе контактная работа: очная форма – 36 ч., заочная форма – 6 часов. Лекции, контрольные уроки, творческие работы по моделированию гармонического стиля, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

*Цель изучения дисциплины:* подготовка будущих преподавателей к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, колледжах, музыкальных училищах; формирование компетенций, необходимых для успешной педагогической работы.

*Задачи:* проследить основные тенденции современной музыкальной педагогики; изучить взгляды выдающихся пианистов-педагогов, связанных с репертуарной политикой; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальном училище или колледже; приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивать способность к аналитическому мышлению в освоении педагогическим репертуаром; развить умения пользоваться методической литературой; ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-8** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

**Уметь:** определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

**Владеть:** навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестров ( 2 - 3-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестров ( 2 - 3-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия**		87		
Самостоятельная работа*		57		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 90 ч. – посещение мастер-классов.

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		130		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 14 ч. – посещение мастер-классов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.08. Камерно-инструментальное исполнительство**

*Цель изучения дисциплины:* воспитать специалиста широкого профиля; раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога; ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей; показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем камерно-инструментального исполнительства; рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами; подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров ( 2 - 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестров ( 3 - 10-й семестры)

**Очная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	8	
Аудиторные занятия**		102		
Самостоятельная работа*		150		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 120 ч. – подготовка к экзамену, концертам, конкурсам, посещение мастер-классов

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	7	252	10	
Аудиторные занятия		25		
Самостоятельная работа*		227		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 25 ч. – подготовка к экзамену, концертам, конкурсам, посещение мастер-классов.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.09. Исполнение фортепианных концертов

*Цель изучения дисциплины:* формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений такого специфического жанра, как фортепианный концерт. Изучение концертного жанра является неотъемлемой частью фортепианного репертуара, вносит существенный вклад в подготовку исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами, обладающего знанием различных стилей, и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной

терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение трех семестров ( 4 - 6-й семестры);

Заочная форма обучения - на 5 курсе в течение двух семестров ( 9 - 10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия**		52		
Самост. работа (часов)*		56		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	10	
Аудиторные занятия**		10		
Самост. работа (часов)*		192		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

\*\* Контактная работа: очная форма - 55 часов; заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.10. Дополнительный инструмент**

*Цель изучения дисциплины:* подготовка квалифицированных специалистов, владеющих многообразными возможностями инструмента и способных приобщить широкие массы учащихся к музицированию на клавишных музыкальных инструментах; формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров. *Задачи:* изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

**Уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть** навыками конструктивного критического анализа проработанной работы..

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (2,3,4,5,6,7-й семестры)

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестров (4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия**		210		
Самост. работа (часов)*		6		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	6	216	10	
Аудиторные занятия**		21		
Самост. работа (часов)*		195		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час; заочная форма – 36 час.

\*\* Контактная работа: очная форма - 215 час; заочная форма – 21 час. Аудиторная работа, подготовка к, публичным концертам

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.11. Современное исполнительство

*Цель изучения дисциплины:* - выработка у студента умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-13** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках;

**Уметь:** формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; формировать идею просветительских концертных мероприятий;

**Владеть:** навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение трех семестров ( 6, 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров ( 8 - 9-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма 10 часов. Аудиторная работа, включая подготовку к публичным выступлениям.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.12. Современный репертуар

*Цель изучения дисциплины:* необходимость более подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами.

*Задача:* формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля, овладение соответствующими выразительными средствами, использованными в данном сочинении; осознание проблемы интерпретации, понимания и передачи смысла современной музыки. Развитие широты музыкантских, теоретических, профессиональных представлений.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-6** Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

**ПК-13** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках;

**Уметь:** формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; формировать идею просветительских концертных мероприятий;

**Владеть:** навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение трех семестров ( 4, 5-й семестры);

Заочная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров ( 6 - 7-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма 10 часов. Аудиторная работа, включая подготовку к публичным выступлениям.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.13. Изучение хоровых партитур

*Цель изучения дисциплины:* наиболее полная, всесторонняя подготовка будущих специалистов в области концертмейстерской практики. Расширение музыкального кругозора студентов-пианистов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять его в дальнейшей концертмейстерской работе.

*Задачи:* привить навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением; научить читать с листа на фортепиано партитуры различной фактуры и сложности; привить навыки транспонирования хоровых партитур;

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

**уметь:** трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**владеть:** навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение двух семестров ( 4, 5-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4 курсе в течение двух семестров ( 7 - 8-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		
<b>Заочная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	3	108	8
Аудиторные занятия*		6	
Самост. работа (часов)		102	

\* Контактная работа: очная форма – 35 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа, подготовка к публичным выступлениям.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.14. Изучение оркестровых партитур

*Цель изучения дисциплины:* научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в партитурах различной сложности путем зрительного чтения текста с помощью внутреннего слуха, и озвучивания на фортепиано оптимально редуцированной применительно к его возможностям многоголосной оркестровой фактуры.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

**уметь:** трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**владеть:** навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение двух семестров ( 5, 6-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4 курсе в течение двух семестров ( 7 - 8-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		102		

\* Контактная работа: очная форма – 35 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа, подготовка к публичным выступлениям.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.15. Развитие виртуозных навыков

*Цель изучения дисциплины:* формирование знаний в области истории становления и развития фортепианных школ, собирания и изучения методологии развития виртуозных навыков и детальным разбором проблемы развития виртуозности в различные эпохи и в

различных стилях пианизма.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение двух семестров ( 5, 6-й семестры);

Заочная форма обучения - на 3-4 курсах в течение трех семестров ( 6 - 8-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		56		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		9		
Самост. работа (часов)		99		

\* Контактная работа: очная форма – 35 часов, заочная форма – 9 часов. Аудиторная работа, подготовка к концертам, конкурсам, открытым выступлениям.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.16. Исполнение сочинений Барокко на современном рояле**

*Цель изучения дисциплины:* формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** ; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров ( 1, 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров ( 1, 2-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		104		

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.17. Исполнение сочинений Венской классики на современном рояле**

*Цель изучения дисциплины:* формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений композиторов венского классического периода, являющихся базовой частью фортепианного репертуара, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена, обладающего знанием их индивидуальных стилей и способного к самостоятельной артистической деятельности в данной области.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение трех семестров ( 2 - 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-3 курсе в течение трех семестров ( 3 - 5-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		69		
Самост. работа (часов)		39		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		97		

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.18. Совершенствование исполнительских навыков**

*Цель изучения дисциплины:* подготовка студентов к практической концертной деятельности; дать им теоретические и практические знания, углубить и расширить системы навыков, необходимых в концертной, творческой жизни.

*Задача:* усовершенствование собственных исполнительских навыков методом соединения теоретических/методических знаний и практической работы над музыкальным текстом; систематизирование знаний в области музыкальной психологии, практики и методики фортепианной игры; овладение основным концертным репертуаром; подготовка к практической, концертной работе.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 4 курсе в течение двух семестров ( 7, 8-й семестры);

Заочная форма обучения - на 5 курсе в течение двух семестров ( 9, 10-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		64		
Самост. работа (часов)		44		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма – 65 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.19. Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт

*Цель изучения дисциплины:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

*Задачи:* формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

**Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

**Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-четвертом курсах в течение шести семестров (1,2,3,4,5,6-й семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		328		4,6
Аудиторные занятия		315		

*Элективные дисциплины:*

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.В.0 1. История религии**

*Цели изучения дисциплины:* дать целостное представление о многообразии религий. Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования

*Задача:* помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии, изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; изучение различных способов интерпретации религиозной информации; изучение роли религии в современной культуре

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		72		
Контактная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия*		8		
Самостоятельная работа		100		
Контактная работа		8		

\*контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.01 Генетика и культура**

*Цели изучения дисциплины:* знакомство с основными понятиями, законами и принципами генетической науки, с важнейшими тенденциями в биологии и медицине, оказывающими существенное влияние на культуру; получение обучающимися начального запаса сведений о новейших открытиях в области геномной инженерии, молекулярной радиобиологии, пренатальной и постнатальной медицины; ознакомить студентов с характерными этическими проблемами биологии человека и медицины (эвтаназия, клонирование, евгеника и др.); дать навыки в самостоятельной оценке возможных социокультурных последствий и тенденций в различных изменениях биологии человека.

*Задача:* состоит в получении базовых знаний в генетической науке, достаточных для оценивания роли генетической составляющей человека в культурных процессах, выработке у студентов навыков в самостоятельной оценке роли биологических факторов в культуре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		72		
Контактная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия*		8		
Самостоятельная работа		100		
Контактная работа		8		

\*контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.В.02. Педагогика и психология**

*Цель изучения дисциплины:* формирование научных знаний о психологии и педагогике, овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни

*Задачи изучения дисциплины:* ознакомление с основными положениями

современной психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6.** Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста., различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 3-й семестр);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия*		36		
Самостоятельная работа		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия*		6		
Самостоятельная работа		66		

\* КОНТАКТНЫЕ ЧАСЫ: очная форма - 36 час.; заочная форма – 6 час.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.02. Ремонт и настройка фортепиано

*Цель изучения дисциплины:* углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста.

*Задачи:* знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей); овладение навыками настройки фортепиано; овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано; освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-7** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

**Уметь:** диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

**Владеть:** – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента..

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестров (3-й семестр);

Заочная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестров (5-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72		1
Аудиторные занятия*		36		
Самост. работа (часов)		36		
<b>Заочная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	2	72	1
Аудиторные занятия*		6	
Самост. работа (часов)		66	

\* Контактная работа: очная форма – 36 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.03. Социология культуры

*Цель изучения дисциплины:* Целью курса является ознакомление студентов с актуальными проблемами социологии, методологией проведения социологического исследования, возможностями практического применения полученных знаний, формирование представления о предмете, методах и задачах социологии, ее основных категориях, месте среди других наук о человеке и обществе.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов

устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра ( 2-й семестр);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 2-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Контактная работа		36		

**Заочная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66		
Контактная работа		6		

Контактная работа: лекции, семинары, доклады на НСО, эссе, консультации, зачет

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.03 Артменеджмент**

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с основными понятиями, функциями и содержанием работы менеджера, а также методами исследования проблем

дисциплины и историей развития ее предмета и практического освоения курса для применения знаний в деятельности по организации и управлению.

*Задачи:* сформировать современные знания общих основ теории управления коллективом и умения применять эти знания в практической деятельности руководителя; ознакомить студентов с основами менеджмента в организациях культуры с основами предпринимательства и бизнеса в культуре; ознакомить студентов с основными аспектами управления в сфере культуры с целью обучения способам улучшения психологического климата и взаимоотношений между людьми в организациях культуры.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед

аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестра ( 2-й семестр);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение одного семестра ( 2-й семестр);

**Очная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		36		

**Заочная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		6		

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.04. Практический анализ музыкальной формы**

*Цель изучения дисциплины:* выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Практический анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение двух семестров ( 4, 5-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение трех семестра ( 7 – 9-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	5	
Аудиторные занятия		70		
Самост. Работа (часов)*		110		
Контактная работа		77		
*В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	9	
Аудиторные занятия		12		
Самост. Работа (часов)*		168		
Контактная работа		12		
*В том числе экзамены: 36 час.				

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.В.04. Этнология

*Цель* - изучение этнических процессов через анализ сопряженных с ней областей знаний — этнографии, антропологии, этносоциологии, культурологи, истории, политологии, этнопсихологии и этнопедагогики. А также такие сопряженные методологически области знания как: лингвистика, герменевтика, семиотика, статистика, археология.

*Задача:* формирование специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, переход студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных

культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-3 курсах в течение двух семестров ( 4, 5-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение трех семестра ( 7 – 9-й семестры);

*Очная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	5	
Аудиторные занятия**		70		
Самостоятельная работа*		110		

*Заочная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	9	
Аудиторные занятия**		12		
Самостоятельная работа*		168		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\*Контактная работа: очная форма – 77 часов, заочная форма – 12 часов

### **Б1.В.В.05. Мастерство концертмейстера в классе вокала**

*Цель изучения дисциплины:* органичное сочетание практики с занятиями в концертмейстерском классе, что дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт концертмейстерской работы.

*Задачи:* чтение с листа камерно-вокальной литературы и хоровых партитур; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами инструменталистами и вокалистами по линии концертно-исполнительской практики и в концертах; умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях; иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (2 - 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестра (3 – 9-й семестры);

#### **Очная форма**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия**		175		
Самостоятельная работа*		41		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 200 ч. – посещение мастер-классов

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	9	
Аудиторные занятия**		21		
Самостоятельная работа*		195		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 21 ч. – посещение мастер-классов

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

##### Б1.В.В.05. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов

*Цель изучения дисциплины:* органичное сочетание практики с занятиями в концертмейстерском классе, что дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт концертмейстерской работы.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*Профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (2 - 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестра ( 3 – 9-й семестры);

### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия**		175		
Самостоятельная работа*		41		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 200 ч. – посещение мастер-классов

### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	9	
Аудиторные занятия**		21		
Самостоятельная работа*		195		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 21 ч. – посещение мастер-классов

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.В.06. Современная нотация

*Цель изучения дисциплины:* ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

*Задачи дисциплины:* выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-5** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

**Уметь:** трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**Владеть:** навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1, 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3, 4-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	3	108	2
Аудиторные занятия*		70	
Самост. работа (часов)		38	
<b>Заочная форма обучения</b>			
Общая трудоемкость	3	108	4
Аудиторные занятия*		10	
Самост. работа (часов)		98	

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференции, участие в конкурсах творческих работ.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.В.06. Инструментоведение

*Цель изучения дисциплины:* всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний; Всестороннее изучение тембровых качеств и технологических возможностей музыкальных инструментов. Знакомство с основами исполнительской техники на струнных/духовых и ударно-колористических инструментах; знание штрихов, аппликатуры, особых приемов звукоизвлечения.

*Задачи:* изучение акустических и выразительных свойств инструментов оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях; изучение видов оркестров; изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления;

формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром; развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся на примерах как классической, так и современной музыки.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение двух семестров (1, 2-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3, 4-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* в том числе контактная работа: очная форма обучения - 70 ч., заочная форма – 10ч. Лекции, семинарские занятия, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.07. Методика преподавания камерного ансамбля**

*Цель изучения дисциплины:* воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения в музыкальном училище (колледже, лицее) камерного классов, методики;

*Задачи изучения дисциплины:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога; ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств); показать оптимальные пути решений разных практических проблем методики преподавания камерного ансамбля с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях; рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

**Уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3, 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		70		
Самостоятельная работа		38		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия*		10		
Самостоятельная работа		98		

\*\* в том числе контактная работа : очная форма обучения - 70 ч., заочная форма – 10 часов. Подготовка к экзамену, концертам, конкурсам, посещение мастер-классов

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.В.В.07. Изучение барочной музыки

*Цель изучения дисциплины:* совершенствование и расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений (в сфере своей специальности), формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей клавишных инструментов (клавесина, клавикорда, органа), формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой.

*Задача*– изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений клавирного (XVII-XVIII вв.) и фортепианного исполнительского искусства в связи с композиторским творчеством XVII - XX веков; рассмотрение клавирной стилистики национальных школ; рассмотрение клавирного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения; анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и наиболее известных редакций клавирного, выполненных в разные временные периоды.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*Профессиональных компетенций:*

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

**Уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть:** навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2 курсе в течение двух семестров (3, 4-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

\* Контактная работа: очная форма – 70 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конференции, участие в конкурсах творческих работ.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### **Б1.В.В.08. Изучение инструментального репертуара композиторов Северного Кавказа**

*Цель изучения дисциплины:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей; проанализировать инструментальные произведения; выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестра

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров (6, 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия***		70		
Самостоятельная работа*		38		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 73 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	9	
Аудиторные занятия**		10		
Самостоятельная работа*		98		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

##### **Б1.В.В.08. Изучение вокально-хорового репертуара композиторов Северного Кавказа**

*Цель изучения дисциплины:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с вокально-хоровой культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы хоровой литературы различных жанров и стилей; проанализировать хоровые произведения; выявить вокально-хоровые и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*Профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестра

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение двух семестров (6, 7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 4-5 курсах в течение двух семестров (8, 9-й семестры);

#### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия***		70		
Самостоятельная работа*		38		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 73 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	9	
Аудиторные занятия**		10		
Самостоятельная работа*		98		

\* В том числе экзамены: 36 час.

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к экзамену, к концертным выступлениям, посещение мастер-классов.

#### Факультативы:

#### Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.01 История джазовой музыки

*Целью* дисциплины «История джазовой музыки» является знакомство студентов, специализирующихся на исполнении классического музыкального наследия, с историей развития джаза, овладение студентами знаниями в области истории джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения;

*Задача* - изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры; изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке; приобретение навыков анализа музыкальных джазовых произведений; овладение комплексом знаний в области джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 5-й семестр);

Заочная форма обучения - на 4 курсе в течение одного семестра ( 7-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72		5
Аудиторные занятия*		36		
Самост. работа (часов)		36		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		66		

\* в том числе контактная работа: очная форма обучения – 36 часов, заочная форма – 6ч.  
Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.02. Музыкальное содержание**

*Цель изучения дисциплины:* систематизировать теоретические и исторические знания о музыке, дать новые представления о теории музыкального содержания и сформировать целостное представление о музыке как виде искусства. В качестве учебного материала используются произведения различных эпох и направлений.

*Задача:* научить студента как можно точнее воспринимать авторский замысел конкретного произведения, осознавать исключительность процессуального становления формообразования и иерархию используемых средств выразительности.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3 курсе в течение одного семестра ( 6-й семестр);

Заочная форма обучения - на 4 курсе в течение одного семестра ( 8-й семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		72		6
Аудиторные занятия*		34		
Самост. работа (часов)		38		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		72		8
Аудиторные занятия*		6		
Самост. работа (часов)		66		

\* в том числе контактная работа: очная форма обучения – 34 часа, заочная форма – 6ч.

Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

### Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.03 Музыкальная акустика

*Цель изучения дисциплины:* дать студентам знания о физических и субъективных характеристиках музыкальных звуков и инструментов, составляющих большую группу первичных источников звука. Такие знания необходимы выпускникам для решения профессиональных задач звукопередачи в различных аудиториях и концертных залах.

*Задачи* - научить студентов оценивать музыкально-акустические характеристики одиночных и групповых источников музыки с целью оптимального отбора и размещения электроакустических средств передачи или записи звука.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без

предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестров (1-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1 курсе в течение одного семестров (1-й семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость		72		1
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		36		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость		72		1
Аудиторные занятия		6		
Самост. работа (часов)*		66		

\* в том числе контактная работа: очная форма обучения – 36 часа, заочная форма – 6ч.  
Лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.