

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.
направленность (профиль)
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Аннотации к программам учебных дисциплин
подготовки магистра**

**Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.00.ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.01. Философия науки и искусства

Цель изучения дисциплины: общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства; сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя

из задач конкретного исследования; методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 семестры);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		168		

* В том числе экзамены: очная форма - 72 час.; заочная форма – 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.02. Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ОПОП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры);
- заочная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	3	1,2
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	3	1,2
Аудиторные занятия		18		
Самостоятельная работа*		162		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.03. Специальный инструмент

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм, полифонические произведения и произведения старинных авторов; оригинальные сочинения и обработки народных мелодий;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		
Самостоятельная работа*		251		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	1,2,3,4	5
Аудиторные занятия		40		

Аннотация рабочей программы дисциплины**Б1.04. Ансамбль**

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование навыков сценического воплощения произведения; умение проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох; умение свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения; владеть значительным репертуаром ансамблевого исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

способность овладевать разнообразным по стилистике классическим, современным и традиционным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: быстро адаптироваться к игре в различных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252	4	1,2,3
Аудиторные занятия		132		
Самостоятельная работа*		120		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252	2,3,5	1,3
Аудиторные занятия		25		
Самостоятельная работа*		227		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.05. Оркестровый класс.

Цель изучения дисциплины: приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве участника оркестра по профилю подготовки.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне оркестровой концертно-исполнительской работы; приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиций, настройки оркестра, работы с группами, достижения поставленных художественных задач; ознакомление со спецификой оркестрового исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

– способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

– способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

– способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

– способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные оркестровые стили и оркестровые сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов; общие формы организации исполнительской деятельности оркестрового коллектива; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия оркестрового коллектива с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в оркестре и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс, самостоятельно готовить к концертному исполнению оркестровые произведения разных стилей и жанров; разрабатывать и реализовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия) с участием оркестра; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции; выполнять заказы организации в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение;

владеть: значительным опытом концертного исполнительства в оркестре; всем художественным потенциалом, избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой коллективного музицирования; обширным репертуаром, включающим сочинения для различных оркестровых составов; методикой ведения репетиционной работы в оркестре; навыками работы в качестве концертмейстера оркестровой группы; навыками репетиционной работы с солистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	4	1,2,3
Аудиторные занятия		396		
Самостоятельная работа*				
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	4	1,2,3
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		372		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.06. Методология НИР в области искусства

Цель изучения дисциплины: теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования, формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучить способы познания музыкальных объектов; ознакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности; освоить основные научные категории.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций: =

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: структуру теоретического и исторического музыкознания; основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; различными методами анализа музыкального произведения; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		10		
Самост. работа (часов)		98		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.07. Педагогика высшей школы

Цель изучения дисциплины: знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

Задачи: углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин; сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания; знакомство с современными методами преподавания; классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с

индивидуальными способностями студентов; расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

общепрофессиональных компетенций:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

профессиональных компетенций:

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: мировые тенденции развития высшего образования; концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов; использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

владеть: способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-

педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1,2 курсах в течение двух семестров (2-3 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 курсах в течение трех семестров (2-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2,3
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3,4
Аудиторные занятия		10		
Самост. работа (часов)		98		

Б1.В.00.ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.01. Эстетика и теория искусства

Цель изучения дисциплины: получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ; овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; направления и стили в сфере искусства;

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; способностью к художественному восприятию мира.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самост. работа (часов)		100		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.02. Изучение концертного репертуара

Цель изучения дисциплины: ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара; обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара; расширение музыкального сознания исполнителя; формирование художественного вкуса обучающегося.

Задачи: знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ; составление и исполнение концептуальных концертных программ

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общефессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

уметь: убедительно и творчески интерпретировать современное произведение; грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

владеть: техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестра (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2 и 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		132		
Самост. работа (часов)*		264		
Заочная форма обучения				

Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		30		
Самост. работа (часов)*		366		

* В том числе экзамены: очная форма - 72 час.; заочная форма – 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.03. Творческая работа по специальной дисциплине

Цель изучения дисциплины: формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; полифонические произведения и произведения старинных авторов; оригинальные сочинения и обработки народных мелодий;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		66		
Самостоятельная работа		42		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.04. Второй иностранный язык

Цель изучения дисциплины: приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически, а именно: в быту, в профессиональной деятельности, в сфере самообразования.

Задачи изучения дисциплины: развить и закрепить навыки устной речи; овладеть грамматическим материалом в соответствии с образовательными стандартами и программой; овладеть лексическим минимумом в объеме, установленном образовательным стандартом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ОПОП; лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения; участвовать в обсуждении тем,

связанных с профилем ОПОП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (2 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение двух семестров (2-3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Б1.В.В.00. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.01. Методика преподавания специальных дисциплин.

Цель изучения дисциплины: овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи изучения дисциплины: изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

общепрофессиональных компетенций:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

профессиональных компетенций:

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим; процессом основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах, средних и высших профессиональных учебных заведениях; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.

уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео - и аудиозаписями согласно профилю; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с существующими требованиями; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				

Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.01. Изучение современной музыки для народных инструментов

Цель изучения дисциплины: состоит в обогащении педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучении специальной нотной литературы, развитии представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области исполнительства на национальных инструментах.

Задачи: расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общефессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

уметь: убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам и авторам современных аранжировок и обработок;

владеть: техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельной работа		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельной работа		100		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.02. Практические навыки подготовки к концертному выступлению

Цель изучения дисциплины: привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; полифонические произведения и произведения старинных авторов; оригинальные сочинения и обработки народных мелодий;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; навыками подготовки к концертному исполнению на национальных инструментах произведений различных стилей, жанров и форм; навыками поиска трактовки произведения; методами психического самоконтроля; знаниями в области истории и методики исполнительства на национальных инструментах; средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		
Самостоятельная работа		64		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.02. Дирижирование

Цель изучения дисциплины овладение студентом всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

Задачи изучения дисциплины: овладение основными навыками дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением; творческий поиск интерпретаторских решений; овладение навыками организаторской деятельности; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формированиях:

универсальные компетенции:

- способность организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания; принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; особенности различных национальных школ и исполнительских стилей;

уметь: психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм; определять принадлежность изучаемого произведения к определенному стилю и жанру, определять форму; определять принадлежность изучаемого произведения к определенному стилю;

владеть: навыками психологической саморегуляции; техникой дирижирования и комплексом средств управления оркестровым коллективом; репертуаром, соответствующим различным стилям, постоянно расширять и накапливать его.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		
Самостоятельная работа		64		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.03. Аранжировка для ансамбля народных инструментов

Цель изучения дисциплины: подготовить квалифицированного музыканта-исполнителя на национальных инструментах (кавказская гармоника, струнные щипковые и смычковые национальные инструменты), обладающего необходимыми знаниями по аранжировке и обработке народных мелодий; умениями и навыками в области сохранения национального искусства.

Задачи изучения дисциплины: уметь подбирать и расшифровывать фольклорный материал, инструментовать его и грамотно написать партитуру для различных составов инструментов; знать современные средства и способы студийной записи, инновационные методы набора нотного текста.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общефессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональные компетенции:

- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать : современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной аранжировки; специфику различных исполнительских стилей; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности, исполняемого сочинения;

владеть: навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);
-

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.03. Редактирование нотного текста

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве исполнителя на национальных инструментах, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

Задачи изучения дисциплины: овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументировано обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованной звуковой версии графического текста; приобретение опыта анализа нотного материала; умение прочитывать и воспроизводить различные варианты одного и того же нотного примера народной мелодии; умение выявлять графические ошибки нотных записей и редактировать их в соответствии с ладотональными особенностями музыки того или иного региона.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь: осуществлять аналитическую работу по сравнению редакций различных произведений; создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

владеть: основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи; стилистическими особенностями исполнения фольклорного материала;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.01. Профессионально-ориентированный иностранный язык

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного, академического и типичных ситуациях профессионального общения.

Задачи изучения дисциплины: стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную задачу программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ОПОП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (2 семестр);
- заочная форма обучения – на 1, 2 курсах в течение двух семестров (2,3 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Самостоятельная работа		74		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		