

49. Аннотация к Рабочей программе УП. 01

Концертмейстерская подготовка

Место дисциплины в Учебном плане: Учебная практика УП

Цель дисциплины:

Практическая подготовка к самостоятельной работе концертмейстера;
Развитие навыков игры на фортепиано, владение чтением с листа, транспозицией на интервалы, развитие слуховой специфики (умение слышать и исполнять три и более строчки авторского текста), умение ориентироваться на специфику агогики вокальных и инструментальных произведений, индивидуальных особенностей голосов.

Задачи дисциплины:

В задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомства с лучшими образцами классической и современной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Формируемые компетенции:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 - 1.8; 2.1-2.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП Концертмейстерская подготовка	214	143	71	1-8		

50. Аннотация к Рабочей программе УП .02

Фортепианный дуэт

Место дисциплины в Учебном плане: Учебная практика УП

Цель дисциплины:

Воспитать у учащихся устойчивый ритм, единство темпа, художественно-выразительную фразировку, разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации. Подбирая репертуар, надо учитывать индивидуальную степень технического и музыкального развития учащихся.

Задачи дисциплины:

Развитие навыков совместной игры.

Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

Знакомство с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении и оригинальными фортепианными ансамблями.

Содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Формирование музыкального кругозора через овладение учащимися обширного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанра и стиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Формируемые компетенции:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 - 1.8 ;2.1-2.8

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП Фортепианный дуэт	54	36	18	1	2	

51. Аннотация к Рабочей программе УП .03

Чтение с листа, транспозиция

Место дисциплины в Учебном плане: Учебная практика УП

Цель и задачи дисциплины:

Возродить интерес учащихся к музицированию, развивать навыки самостоятельного освоения нотного текста и тем самым усилить принцип развивающего характера обучения, нацеленный на совершенствование интеллектуального потенциала исполнителя.

Работа адресованная, в основном, пианистам педагогам, может быть использована в обучении исполнителей и на других музыкальных инструментах

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь и знать:

целостно охватывать исполняемое произведение, его смысл, передача настроения, характера, движения в соответствии со стилем; исполнять в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры.

При этом допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре, разумный выбор аппликатуры. Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. При оценивании главным критерием должно быть соответствие стилю и жанру при минимуме ошибок и остановок в тексте. Помимо этого следует учитывать степень эмоциональности исполнения, находчивость в трудных местах текста. умение сокращать и упрощать фактуру, осмысленность и понимание читаемого, слуховой контроль, чувство ритма и формы.

Формируемые компетенции:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 - 1.8 ; 2.1-2.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам

	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП Чтение с листа, транспозиция	245	163	82	1-5, 7,8	6	

52. Аннотация к Рабочей программе УП.04

Ансамблевое исполнительство

Место дисциплины в Учебном плане: Учебная практика УП

Цель дисциплины:

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. При оценивании главным критерием должно быть соответствие стилю и жанру при минимуме ошибок и остановок в тексте. Помимо этого следует учитывать степень эмоциональности исполнения, находчивость в трудных местах текста, умение сокращать и упрощать фактуру, осмысленность и понимание читаемого, слуховой контроль, чувство ритма и формы.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального кругозора студентов;

- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Формируемые компетенции:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 - 1.8 ; 2.1-2.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП Ансамблевое исполнительство	300	200	100	3,4,6	5,8	

53. Аннотация к Рабочей программе УП. 05 Педагогическая работа

Место дисциплины в Учебном плане: Учебная практика УП

Цель дисциплины:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации.

Задачи дисциплины:

углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
развитие профессиональной культуры;
формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
формирование методологической культуры студента;
профориентация и профвоспитание;
развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
профдиагностика пригодности к избранной профессии;
изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ, дошкольных учреждениях, передового и нетрадиционного опыта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных

образовательных организациях.

Формируемые компетенции:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 - 1.8; 2.1-2.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП Педагогическая работа	213	142	71	5,7,8,	6	

54. Аннотация к Рабочей программе Производственная практика ПП.00

Место дисциплины в Учебном плане: Производственная практика Производственная (профессиональная) практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специализации ПП.00 планируется из расчёта 180 часов и включает 144 часа исполнительской практики (для ОТМ лекторской практики) ПП.01 и 36 часов педагогической практики ПП.02. Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Цель дисциплины:

Формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей. Осуществляется в течение всего процесса обучения, с I по VIII семестры.

Задачи дисциплины:

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программами педагогической практики по соответствующим специальностям. Продолжительность и сроки проведения педагогической практики определяются рабочими учебными планами в соответствии с ППССЗ.

Преддипломная практика направлена: на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.4. Общее руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет заведующий сектором практики Колледжа, в обязанности которого входят:

- разработка рабочих программ по производственной (профессиональной) практике;
- формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований;
- разработка форм проведения, критериев и системы оценки итогов прохождения производственной (профессиональной) практики.

1.5. Для эффективной реализации всех условий проведения практики студентов могут формироваться предметные комиссии по производственной (профессиональной) практике из числа преподавателей ПЦК.

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование Дисциплины	
	Максим. учебная нагрузка
ПП.00 Производственная практика	180 часов

