

# Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

## УП.01

### Исполнительская практика

#### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в Профессиональный модуль.

УП 00. Учебная практика

#### Цели дисциплины:

Целью учебной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

#### Задача

дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Формируемые компетенции:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование Дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная работа обучающегося	Практика	Зачеты	Экзамены
Исполнительская практика	252 ч	252 ч		7 недель		

## Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### УП.02

#### Учебная практика по педагогической работе

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в Профессиональный модуль.

УП 00. Учебная практика

#### **Цели дисциплины:**

Целью учебной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

#### **Задача**

дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения;

**Формируемые компетенции:** ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля		
	Максимальная учебная нагрузка	Обяз. Учеб. занятия	Самос. Раб. обучающегося	Практика	Зачет	Экзамен

Учебная практика по педагогической работе	72 ч	72ч		2 недел и		
---	------	-----	--	-----------------	--	--

## Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### ПП.01

#### Творческо-исполнительская практика

#### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в Профессиональный модуль.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

**Целью** производственной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

**Задача** – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9,12,13 ПК 1.1-1.9 ПК 2.1-2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля		
	Максимальная учебная нагрузка	Обяз. Учеб. занятия	Самостоятельная работа обуча-ся	Практика	Зачет	Экзамен
Творческо-исполнительская практика	180 ч	180 ч		5недел ь		

## Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### ПП.02

#### Педагогическая практика

#### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в Профессиональный модуль.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

**Целью** практики педагогической работы является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

**Задача** – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся педагогические навыки.

В результате обучения должен:

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

- хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

- требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

дисциплинам.

Формируемые компетенции: ОК 1-9, 12,13 ПК 1.1-1.9 ПК 2.1-2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**



Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля		
	Максимальная учебная нагрузка	Обяз. учеб. занятия	Самостоятельная работа обучающегося	Практика	Зачет	Экзамен
Педагогическая практика	72 ч	72 ч		2 нед.		

## Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### ПДП.00

#### Производственная (преддипломная) практика

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в Профессиональный модуль.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

**Целью** производственной (преддипломной) практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

**Задача** – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9,12,13 ПК 1.1-1.9 ПК 2.1-2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля		
	Макс. учеб. нагрузка	Обяз. учеб. занятия	Самост. работа обучающегося	Практика	Зачет	Экзамен
Производственная (преддипломная) практика				3 нед.		