

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано.

Аннотация к программе

Б.3. Государственная итоговая аттестация

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской.

Требования к уровню содержания ГИА

В части исполнения концертной программы демонстрируются следующие *универсальные и профессиональные компетенции*:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

Знание: основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Умение: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владение: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста, приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Защита дипломного реферата демонстрирует следующие компетенции:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-10 - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Знание: основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Умение: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов, определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владение: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста. навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.