

**Аннотации к рабочим программам дисциплин
по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

ГСЭ.01 «История»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы и содержание всемирной истории и истории России с древнейших времен до наших дней;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в

ходе исторического развития;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- систематизировать полученные знания; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса;
- анализировать
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- определять место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть**:

- знание проблем всемирной и отечественной истории, по которым ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии;
- знания о формировании и эволюции исторических понятий и категорий;
- знания о месте и роли мировой и российской истории и историографии в мировой науке;
- знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую очередь – умения читать и понимать учебные и научные тексты, концептуализировать содержащиеся в них исторические знания

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1, 2 семестр
Аудиторные занятия		70		

1.

ГСЭ.02 «Философия».

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель данного курса – помочь студенту овладеть основными понятиями и концепциями философии, усвоить ее специфику и методологию, научиться применять знания в области философии в творчестве и развить вкус к осмыслению действительности с теоретических позиций. Изучение курса философии призвано расширить и углубить интеллектуальный и познавательный горизонт студента, дать навык рефлексии и помочь грамотно и с опорой на историю культуры и науки отвечать на мировоззренческие

вопросы. Особое значение имеет навык работы с базовыми философскими текстами и оперирования понятиями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В процессе освоения дисциплины студент должен получить опыт работы с понятиями, концепциями и теориями в области философии и получить навык абстрактного мышления и теоретического видения.

Студент должен научиться формулировать и определять основные мировоззренческие установки и уметь их аргументировать.

Освоение дисциплины способствует формированию способности выстраивать ценностные ряды и оппозиции, а также критически относиться и переосмысливать мировоззренческие задачи с учетом опыта истории философии в современных культурных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основополагающие категории, понятия и концепции, направления и методы в области философии, иметь ясное представление об их роли взаимосвязи в истории и структуре мировоззрения, а также уметь инкорпорировать эти знания в художественное видение.

Уметь:

формулировать, излагать и аргументировать свою точку зрения по основным мировоззренческим вопросам и проблемам философии; применять знание истории и теоретических разделов философии для оценки и обсуждения, различных социокультурных проблем и ситуаций современности.

Владеть:

навыками понимания, усвоения и анализа научно-теоретических текстов, философской литературы, приемами дискуссии и полемики, публичной коммуникации и демонстрировать способность к обобщению и абстрагированию понятий, умение формулировать и ставить вопрос теоретического порядка.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Аудиторные занятия		70		

ГСЭ. В. 2 «Эстетика»

1. Цели и задачи дисциплины:

Вызвать интерес к самостоятельной рефлексии об искусстве, об эстетических ценностях, о собственном творчестве, - рефлексии, которая может явиться не чем-то внешним по отношению к творческому процессу, а его составляющей. А также – сформировать соответствующие навыки посредством изучения основных проблем эстетики и способов их решения.

Задачи: На основе изучения фундаментальных проблем эстетики сформировать способность использовать эстетическую методологию, категории в качестве инструментария для формирования самостоятельных представлений об искусстве и эстетическом опыте в целом.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику основных этапов становления эстетической мысли в единстве со становлением искусства и эстетической практики в целом. Фундаментальные понятия классической и неклассической эстетики и их модификации. Содержание эстетического опыта в его специфике и универсальности.

Уметь: самостоятельно рассуждать об искусстве в целом, о произведениях искусства, стилях и т. д., приводя при этом рациональные доводы, используя для этого как свои познания в сфере эстетики, так и познания в сфере других дисциплин.

Выразить собственный эстетический опыт, свою позицию в форме эссе.

Владеть: понятийным аппаратом классической и неклассической эстетики, способами аргументации, представленными в различных эстетических теориях.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		6 семестр
Аудиторные занятия		70		

ГСЭ.03 «Иностранный язык»

1. Цели и задачи дисциплины:

максимальное развитие языковой, коммуникативной и культурной компетенций - умения получать, перерабатывать и передавать информацию, то есть использовать иностранный язык в качестве составной части профессии

литературного работника. Приобретение студентами вышеперечисленных компетенций позволит им использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под **языковой** компетенцией понимаются языковые средства, необходимые для конкретных сфер и ситуаций общения. Под **коммуникативной** компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

В цели и задачи дисциплины входит решение проблемы построения учебного процесса по иностранному языку в свете новой университетской образовательной модели, позволяющей создать условия для вхождения в Болонскую образовательную зону, усовершенствовать методику преподавания, направленную на унификацию и диверсификацию программ обучения иностранному языку, внедрение в учебный процесс и апробацию различных отечественных и зарубежных учебно-методических комплексов и модульных курсов, использование новых образовательных технологий и ролевых игр.

Задачи:

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Иностранный язык»:

- повышение уровня общей гуманитарной культуры студентов;
- разъяснение роли иностранного языка с точки зрения развития языковой, коммуникативной и культурной компетенций;
- осознание значения владения иностранным языком для литературного работника в мировом литературном процессе;
- расширение и систематизация знаний и навыков в области иностранного языка (с последующей их детальной отработкой на конкретном художественном текстовом материале на практических занятиях);
- развитие умений системного видения поэтических и прозаических форм, ознакомление с подлинными образцами зарубежных писателей;
- стимулирование творческой и аналитической фантазии будущих литературных работников, помощь в создании собственных художественных произведений небольшого объема на иностранном языке.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

способность и готовность изучать и использовать иностранный и родной языки как материал словесности

четкое осознание необходимости владения иностранным языком как словесным искусством, обладающим неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющим важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры, в улучшении взаимопонимания представителей различных культур;

способность и готовность, сознавая свою ответственность перед отечественными и зарубежными читателями, постоянно совершенствовать владение иностранным языком и переводческим мастерством, а также использовать иностранный язык при проведении дискуссий с зарубежными коллегами о трудностях перевода и литературном мастерстве, опираясь как на классические образцы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки ;

готовность и способность в переводческой практике глубоко и всесторонне анализировать идеологическую и эстетическую стороны анализируемой зарубежной литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга, постоянно работать над пополнением лексического багажа и страноведческих знаний.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

Знать:

- все наиболее существенные **грамматические структуры** изучаемого иностранного языка и **лексические формулы**, необходимые для ведения диалогов, участия в дискуссиях и проведения презентаций по литературоведческой и литературно-критической тематике;
- основы артикуляции для формирования **фонетических** навыков, обязательных для коммуникативной компетенции;
- способы формирования навыков **аудирования** (начальный и средний уровень) для реализации коммуникативных функций;
- методы развития **языковой, коммуникативной и культурной компетенций**, присущих будущей профессии литературного работника.

Уметь:

- объяснить в любой жизненной ситуации, не относящейся к какой-либо узкой специальной области;
- самостоятельно, исходя из теоретических и лексико-грамматических знаний, вести дискуссию на иностранном языке по литературоведческой и литературно-критической тематике.
- читать, понимать, переводить и анализировать отрывки и полные версии аутентичных зарубежных произведений разных жанров с целью совершенствования речевых умений и навыков на иностранном языке.

Владеть:

- навыками чтения, говорения и письма в пределах изучаемого материала;
- умениями реферирования, аннотирования и рецензирования художественного произведения;
- навыками анализа отрывков из художественных произведений разных жанров с использованием литературоведческой терминологии на иностранном языке.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2, 4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		176		

ГСЭ.08 «Правоведение»

1. Цели и задачи дисциплины:

Состоят в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: правовые нормы, регулирующие права и обязанность граждан, авторское право;

Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;

Понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.

Обладать: высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ. В. 1. «История и культура народов Северного Кавказа»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней. В ходе изучения данного курса большое внимание уделяется древнейшему периоду истории народов Северного Кавказа, их этногенезу. На базе многочисленных данных археологии, письменных источников, в том числе самой разнообразной литературы, доказывається, что Северный Кавказ является одним из центров становления человеческой цивилизации. Особое место отводится связям народов Северного Кавказа с другими народами, положению Северного Кавказа в политике различных держав, в системе российской цивилизации, освещаются пути расширения контактов Северо-Кавказских народов с Русским государством, а через нее – с другими государствами и народами.

Значительное внимание уделяется советскому периоду нашей истории. На базе богатого фактического материала освещаются позитивные изменения, которые произошли за этот период в жизни народов Северного Кавказа и отмечаются негативные явления, которые имели место в социально-политической, экономической и духовной жизни Северо-Кавказских народов.

Объективно освещается развитие Северного Кавказа в составе Российской Федерации и возникающие при этом социально-экономические, политические проблемы, а также задачи совершенствования национальной государственности. В полном объеме рассматриваются вопросы восстановления исторической справедливости по отношению к репрессированным в 1944 г. народам Северного Кавказа и их реабилитации. Темы курса «История народов Северного Кавказа» распределены таким образом, что отражают отдельную эпоху истории этих народов.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Задачи курса: стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа с пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины
знать: основные понятия и термины, используемые в исторической науке применительно к истории данного региона; основные этапы и особенности исторического развития народов Северного Кавказа с древнейших времен до современности; формы, содержания и результаты экономической, социальной, политической и духовной жизни Северного Кавказа.

уметь: выделять основные проблемы и этапы исторического развития народов

Северного Кавказа; анализировать научные работы по проблемам истории народов Северного Кавказа; работать с разнообразными источниками, интерпретировать содержащиеся в них данные, как конкретно – исторические.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		

ПЦ.05 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ.04 «Культурология»

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

Знать: базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;

Уметь: понимать, воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике;

Владеть: навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ.В.В. 1 «История религии»

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель курса - дать целостное представление о многообразии религий.

Задача курса - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой

методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать:

- основную проблематику истории религий,
- материал основных тем дисциплины;
- историю религий мира в контексте культуры;
- основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;
- направления межконфессионального диалога;

Уметь:

- анализировать источники, пользоваться справочными изданиями и литературой по теме;
- логично представлять освоенное знание,
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- применять современные теории, обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

Владеть:

- понятийным аппаратом;
- познавательными подходами

методами изучения культурных форм и процессов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	5	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ. 09 «Экономика»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Экономика»:

- дать студентам знания в области основ экономики, особенностей анализа и обобщения экономических и социальных показателей; основных школ и направлений экономической теории, показать их использование при выработке экономической политики.

Задачи учебного курса:

- изучение современной теории и практики рыночной экономики;

- получение и применение на практике современных методов обобщения характеристик развития экономики, агрегирование и обработка информации и статистических данных;
- анализ моделей конъюнктуры и экономического роста страны;
- определение основ внешнеэкономической деятельности, в том числе роль и место России в международных экономических отношениях;
- исследование проблем экономической политики государства.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.

знать:

теоретические основы функционирования рыночной экономики, базовые категории экономической теории (блага, потребности, ресурсы, экономический выбор, экономические отношения, экономические системы); основные этапы развития экономической теории; методы экономической теории; закономерности микро- и макроэкономики; структурные сдвиги в экономике, особенности формирования открытой экономики;

уметь:

применять экономическую терминологию и основные экономические категории; проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализацию культурных продуктов (социально-культурных программ);

владеть:

методами анализа мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, навыками применения полученных теоретических знаний о человеке, обществе, истории. Основными методами научного познания; методологией, методикой и техникой проведения социологического исследования.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		

ПЦ. В.3 «Основы государственной культурной политики в Российской Федерации»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач

развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		70		

ИТМХК.05. История русской литературы

1. Цели и задачи дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей. **Целью** дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности

мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

*В результате освоения дисциплины специалист должен **знать***

этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

*В результате освоения дисциплины специалист должен **уметь***

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

*В результате освоения дисциплины специалист должен **владеть***

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5,7	6,8
Аудиторные занятия		140		

ПЦ. В. В. 01. Танец

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих режиссеров телевидения, театра и кино;

Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций;

Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;

Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

- 2. Требования к результатам освоения дисциплины

-
-

- В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: историю возникновения и пути развития хореографического искусства; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности; методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства; методику проведения урока; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений.

Уметь: безошибочно определять и различать виды хореографического искусства; использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; использовать учебную, учебно – методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения.

Владеть: техникой исполнения движений; методикой работы с музыкальным материалом; умением использовать навыки организаторской работы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,4	
Аудиторные занятия		106		

ПЦ. В. 1. Сценическое движение

1. Цель предмета «Основы сценического движения» – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы сценического движения как органической части целостной самобытной народной культуры;
 - творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения,
 - историю и особенности школ пластической выразительности;
 - авторские методики освоения пластической выразительности,
 - сценическое движение разных стилей и направлений;
 - основы сценического движения различных исторических и региональных стилей,
- классификацию и терминологию сценического движения.

Уметь:

- исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические номера, сценические этюды;
- работать над пластическими партитурами сценических программ;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над народно-певческим произведением.

Владеть:

- методами и формами работы над сценическим движением в хоровых и фольклорных коллективах;
- способностями импровизационного и ансамблевого исполнения пластических этюдов

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		106		

ИЦ. В.В.01. Сценический бой

1. Цель освоения дисциплины курса «Сценического боя» — научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпоритмах, эмоциональность.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь:

- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть:

- владеть основами сценического движения;

- владеть приемами работы с предметами, работать над координацией,

вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом;

- выполнять предложенные акробатические элементы.

- основными методами защиты в сценическом бое;

- широкой и разнообразной палитрой движения;

- различными сценическими трюковыми техниками движения;

- выполнять основные приемы сценического боя с использованием реквизита (с использованием шеста или палки);

- самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,4	
Аудиторные занятия		106		

История и теория праздничной культуры

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является освоение и изучение истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; изучение специфических особенностей и технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задача освоения дисциплины: осваивать специфику режиссуры и технологических особенностей театрализованных постановок как видов творческой деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений;

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	1, 2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		72		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	1, 2	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных

представлений различных видов и форм; развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности; дать прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задачи освоения дисциплины: выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПК-4);

- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПК-6);

- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);

- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);

- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10);

- Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПК-11);

- Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах профессиональной сфере; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные

программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трёх семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	8	6, 7
Аудиторные занятия		82		
Самостоятельная работа*		206		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	10	8
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		268		
* В том числе экзамены: 36 час.				

Методика работы с режиссерско-постановочной группой

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм; развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности; дать прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задачи освоения дисциплины: выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПК-4);
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-

управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПК-6);

- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);

- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);

- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10);

- Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПК-11);

- Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы

репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах профессиональной сфере; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников

в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трёх семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		70		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Режиссура поэтического театра

Цель и задачи курса

Цель курса – объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры поэтического театра, как составляющей профессионального цикла специальности.

Задачи курса: изучение специфических особенностей режиссуры поэтического театра; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры

поэтического театра; овладение методикой работы режиссера с чтецом, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение поэтического театрализованного представления; овладение техникой и композицией мизансценирования; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки поэтического представления и других форм праздничной культуры; овладение методом действенного анализа литературного произведения; перевод поэтического материала в художественно-образную сценическую форму.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий

режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

Режиссура праздников под открытым небом

Цель и задачи курса

Цель курса – изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи курса: изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев; овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		42		
Самостоятельная работа		66		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		96		

Режиссура публицистического представления

Цель и задачи курса

Цель курса – изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основами современной режиссуры публицистического представления; овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение публицистического представления; овладение техникой и композицией мизансцен в публицистическом представлении; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки публицистического представления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);

- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);

- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном

искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

Режиссура театрализованного концерта

Цель и задачи курса

Цель курса – освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи курса: сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки в режиссуре театрализованного концерта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном

процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

Режиссура художественно-спортивных представлений

Цель и задачи курса

Цель курса – изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		9
Аудиторные занятия		10		

Самостоятельная работа*		62		
* В том числе экзамены: 36 час.				

Режиссура эстрадного представления

Цель и задачи курса

Цель курса – изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений; освоение синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров; владение характерными чертами «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений; изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером; овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления; овладение техникой и композицией мизансценирования; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе; постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления

проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	5	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

Режиссура

Цель и задачи курса

Цель курса – освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской театральной школы сформированной К. С. Станиславским и В. И. Немирович-Данченко; изучение особенностей современной режиссуры, обретение навыков и умения анализировать драматическое произведение и осуществлять постановку.

Задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича - Данченко; овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля; овладение техникой мизансценирование; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля; овладение методом действенного анализа пьесы и роли; овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные

положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

(очная форма обучения)	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	1, 2	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	1, 2	
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		176		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников

Задачи освоения дисциплины: изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев; овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);

- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);

- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных

представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 2-9го семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	2, 4, 7	3, 5, 6
Аудиторные занятия		210		
Самостоятельная работа*		222		
* В том числе экзамены: 108 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	2, 4, 7	3, 5, 6
Аудиторные занятия		210		
Самостоятельная работа*		222		
* В том числе экзамены: 108 часов.				

Современная праздничная культура России

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у студентов базовых знаний в области искусства звучащего слова; обучение студентов мастерству слова в процессе исполнения роли и создания театрализованных и праздничных форм; формирование у студентов практических навыков искусства звучащего слова в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм.

Задачи освоения дисциплины: усвоить речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями; овладение культурой и логикой сценической речи; избавление от акцентов, говоров и других недостатков речи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трёх семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	8	
Аудиторные занятия		82		
Самостоятельная работа*		206		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	10	8
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		268		
* В том числе экзамены: 36 час.				

ПЦ. В. В. 02. Социология культуры

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие

современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
- основные механизмы изменчивости и устойчивости
- основные типы социокультурных взаимодействий,
- институциональные рамки культурной коммуникации,
- специфический характер культуры в современном обществе;

Уметь:

критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,

грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

Владеть:

понятийным аппаратом социологии культуры, навыками социологического анализа культурных текстов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	
Аудиторные занятия		34		

III. В. 2. Родной язык и литература

1. Цели и задачи освоения дисциплины

○ **Целью дисциплины «Родной язык»** является повышение уровня практического владения современным кабардинским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях; формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества для успешной коммуникации в различных сферах: бытовой, правовой, научной, политической, социально- государственной и профессиональной.

Обучение кабардинскому языку в рамках социокультурного подхода

предполагает такую модель обучения, при которой овладение знаниями об образе жизни, особенностях национального менталитета и духовных ценностях адыгского народа способствует не только успешному овладению языком, но и повышает интерес к кабардинскому языку, к культуре народа, развивает национальное самосознание.

Изучение родному языку проводится с учетом первоначальной подготовки студентов, а также с учетом их профессиональной направленности, современных требований культуры речи и национальных традиций общения в полиэтнической республике. Данная программа ориентирована на коммуникативно-деятельный, социо-культурный подход.

Целью обучения является коррективировка имеющихся знаний и умений студентов по родному языку, формирование культуры общения на родном языке в разных сферах деятельности (профессиональной и культурной), углубление знаний по стилистике родного языка и знакомство с культурой делового общения. В связи с этим программа курса построена на концентрическом подходе, с усилением внимания на такие виды речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня **практического владения современным кабардинским литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**

– достижение высокой **коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития** студентов;

- воспитание **культурно - ценностного отношения к родному языку;**

- совершенствование речевой культуры путём **обогащения словарного запаса;**

- полное и осознанное **владение системой норм** кабардинского литературного языка;

-углубление **знаний о языковых единицах разных уровней** (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

-развитие **навыков продуцирования** грамотных, логически связных, правильно сконструированных **текстов** на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;

- лингвистическое и культурологическое обеспечение **участия в диалогических и полилогических коммуникациях;**

- формирование мотивации дальнейшего **самостоятельного овладения речевыми навыками** и умениями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: значение лексических единиц, связанных с тематикой выбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; принципы построения монологического и диалогического текста, правила, относящиеся ко всем языковым уровням: фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис); значение лексических единиц, связанных с тематикой выбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; традиции и обычаи адыгов, правила оформления официальных бумаг; этику общения (формальное, неформальное общение).

Уметь: создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного кабардинского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы кабардинского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, доступности, индивидуальности.

Владеть: навыками языковых явлений; способностью применять знания в практической и профессиональной сфере; культурой общения на кабардинском языке в жизненно-актуальных сферах деятельности, в том числе в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией;

Особенность данной разработки – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия				

ПЦ. 08. Речь: культура и техника

1. Цели освоения дисциплины

Богатство русской речи заключается в ее огромных фонетических возможностях, в гибкости и разнообразии интонации, в великолепной ритмо-мелодичности, в безграничных возможностях словообразования и образования сочетаний слов, в разнообразнейших по строю предложениях. Речь человека является его визитной карточкой. «Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. И в древности, и по сегодняшний день ораторство было и есть одним из сильных рычагов культуры» – писал А.П.Чехов.

Общая культура речи, красивый голос, внятная дикция, строгая логика в построении фразы или развернутого сообщения – для любого журналиста это необходимые компоненты осуществления его профессиональной деятельности. Одним из важнейших средств коммуникации является слово.

Основная цель изучения дисциплины «Речь: культура и техника» - освоение студентами основ речевого мастерства, овладение речевой техникой: точной, ясной, отработанной дикцией, развитым тонким слухом, голосовым диапазоном, правильно поставленным дыханием.

Курс направлен на формирование элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного журналиста.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- технику и логику звучащего слова;
- нормы литературного языка;
- особенности устной и письменной речи;

• принципы работы речевого аппарата, голосо- и Рече образующие механизмы, историю становления речевой культуры, осознавать ее роль в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в практике;

Уметь:

- исправлять речевые недостатки;
- выявлять и устранять недостатки собственной речи, эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в

соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать внимание аудитории;

Владеть:

собственным голосом как рабочим инструментом, а также речью и навыками публичного выступления, ораторскими приемами и приёмами классического красноречия; способностью к анализу и самоанализу, к передаче информации адекватными речеголосовыми средствами.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1,2,3
Аудиторные занятия		124		

ПЦ. В. В. 03. Психология профессиональной деятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является развитие и формирование у студентов:

навыков грамотного использования полученных знаний в учебно-научной и будущей практической деятельности, при организации межличностного взаимодействия в трудовых коллективах;

умений психолого-педагогической диагностики личности и приёмов воздействовать на персонал при осуществлении своих профессиональных функций.

Задачи дисциплины:

расширить кругозор знания, сформировать у студентов умения и навыки по общим вопросам психологии, дидактики и теории воспитания

научить студентов практическим приёмам регуляции и развития психических и познавательных процессов, состояний, свойств эмоционально-волевой и других сфер личности, индивидуальных и характерологических особенностей.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности психического развития, источники и движущие силы развития;
- механизмы восприятия, понимания и интерпретации ситуаций восприятия;
- структуру, функции и средства общения; репрезентативные системы кодирования информации;

- закономерности межличностного взаимодействия;
- особенности взаимодействия между личностью и группой;
- суть и механизмы психологического влияния и воздействия;

Уметь:

- определять в практической деятельности основные закономерности поведения личности в социальной среде;
- воспринимать события и динамику процесса общения;
- четко и ясно изъясняться, выражать свои знания, мнение, желания;
- понимать действия других;
- налаживать контакты, находить свое место в группе;
- высказывать критику адекватно ситуации и выслушивать критику;
- анализировать структуру конфликтного взаимодействия;
- урегулировать конфликты в соответствии с ситуацией;
- быть готовым проявлять толерантность и ассертивность в межличностном взаимодействии.

- Владеть:

- навыками межличностного взаимодействия на основе принятых в обществе моральных норм;
- приемами вербальной и невербальной коммуникации;
- навыками социальной перцепции;
- приемами осмысления характеристик собственной личности;
- навыками рефлексивного слушания;
- навыками участия в процессе групповой дискуссии.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36		6
Аудиторные занятия		34		

ИЦ. В.В. 04. Национальная драматургия

1 .Цели освоения дисциплины

- лекционных занятиях, проводимых в течение всего курса,

сосредоточено последовательное изложение коренных проблем теории и истории национальной драматургии на уровне, достигнутом современной наукой. Содержание этих лекций составляет важную историко-

теоретическую часть курса. Для анализа полезно использование произведения мировой классики: Эсхила, Софокла, Еврипида, Шекспира,

Мольера, Островского, Гоголя, как лучших образцов современной драматургии. Рефераты, семинары по учебной программе являются самым эффективным средством для выявления уровня знаний обучающегося.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

Знать: понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии

-

Уметь: анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии.

-

Владеть: навыками научного и критического анализа произведения драматургии.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	
Аудиторные занятия		34		

III. В.В.02. Менеджмент культуры

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

В условиях развития рыночной модели российской экономики произошло становление сферы культуры и искусств как самостоятельной отрасли национальной экономики, функционирование которой направлено на удовлетворение культурных и духовных запросов граждан России.

Менеджмент в социокультурной сфере - это комплексная целенаправ-

ленная интеллектуальная и хозяйственная деятельность отдельной высоко интеллектуальной личности или организационной системы, созданной вокруг одной или нескольких таких личностей, в целях эффективного ис-

пользования факторов производства (интеллектуального или иного труда, капитала, земли и финансов), деятельность, основанная на системе принципов, функций, методов и организационной структуре управления организацией, вполне соответствующей условиям её внешней среды.

«Менеджмент культуры» - курс лекций и практических занятий, дающий представления о таких важных аспектах менеджмента, как культура менеджмента и организационная культура менеджмента, государственная и негосударственная поддержка сферы культуры, социокультурное программирование в структуре управленческих технологий планирование деятельности учреждений социокультурного профиля, типовые процедуры и решения по управлению кадрами, а также элементы психологии управления.

Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.

В процессе изучения курса необходимо решить следующие задачи:

1. Овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
 - Рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
 - Изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;
4. Получить знания о системе планирования и программирования деятельности учреждений культурного профиля.
 - Освоить типовые процедуры и решения по управлению кадрами.

- Овладеть умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны:

а) знать:

- понятие, сущность и специфику менеджмента сферы культуры, его функции и принципы;

- теоретические и практические проблемы менеджмента культуры;

- культурную политику в России и перспективные направления её развития;

- типовые процедуры и решения по управлению кадрами;

- подходы к реализации альтернативных моделей управления;

- способы привлечения и аккумуляции внебюджетных средств;

- систему учёта, отчётности и контроля применяемых в учреждениях культурного профиля;

- организацию управленческого труда руководителя.

б) уметь:

- анализировать соотношение воплощенных тенденций в управленческие технологии и наметившиеся направления их развития;

- разрабатывать проекты культурного развития муниципальных образований, регионов;

- разрабатывать устав, положение, должностные инструкции и другую организационную документацию в учреждениях культуры;

- применять систему стимулирования и мотивации творческих работ-

ников;

- владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры;

- определять эффективность системы управления в конкретных учреждениях культуры.

в) иметь представление:

- о решении разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях культурной сферы,

- об использовании современных приёмов планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

Для решения задач учебного курса предусмотрены лекционные, семинарские, практические занятия, мультимедийные средства обучения, самостоятельная работа студентов, зачёт, компьютерное тестирование, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков менеджмента культуры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	
Аудиторные занятия		34		

ПЦ.03. Мастерство актера

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами режиссерского факультета (будущими режиссерами игрового кино) основ профессии актера, законов актерского творчества.

Интерпретируя систему к.с. Станиславского, можно назвать этот курс - знакомства с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами кино на площадке в качестве актеров, т.е.

прошедшими актерскую школу.

Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны:

знать:

основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.

уметь:

применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства; четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером; уметь создавать актерские ансамбли и сделать их

единомышленниками в процессе работы над кино-телепроизведением; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

владеть:

разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера;

навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	648	4	
Аудиторные занятия		453		

ИТМХК.04. История зарубежного кино

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами зарубежного кино - с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

Познакомить с идеями и художественными направлениями в мировом кино.

Ознакомиться с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино.

Обратить внимание студентов на два периода эпохи “немого” кино. Показать влияние на эстетику зарубежного кино вновь изобретаемых

технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития стран.

Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся зарубежных кинематографистов, с их поисками и находками.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать

Специфику кино как вида искусства.

Основные периоды истории и развития киноискусства.

Основные художественные направления в кино.

Особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

Взаимобусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия.

Место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации (ТВ, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.).

Уметь

анализировать просматриваемые фильмы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		3,4
Аудиторные занятия		104		

ИТМХК.08. История режиссуры зарубежного театра

Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» является

- приобретение базисных теоретических историко-театральных знаний с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- анализ основных этапов истории зарубежного режиссерского театра конца XIX – начала XX вв.

Задачи курса. Изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства. Освоение истории зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.

Уметь: анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть: навыками поиска закономерностей становления киноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	5
Аудиторные занятия		70		

ИТМХК.08. История режиссуры русского театра

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры русского театра» является

дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса в России, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;

анализ основных этапов истории русского театра конца XIX – начала XX вв.

Задачи курса. Освоение истории русского театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства). Изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

Уметь:

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;

- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	3
Аудиторные занятия		70		

ИТМХК. В. 02. История и теория музыки

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория музыки» являются: изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства); воспитание у студентов-режиссеров понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; выявление взаимосвязи музыки с другими видами искусства, в частности, определение места и возможностей музыки в театре и киноискусстве.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы теории музыки; основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества.

Уметь: оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкрет-ного исторического периода;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		70		

ИТМХК.01. История русского и зарубежного изобразительного искусства

Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» заключается в знакомстве студентов с искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с

историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с конкретными художественными произведениями, творчеством мастеров.

Задачи курса:

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа;
- составить общее представление об историческом развитии изобразительного искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи;
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизованном масштабе;
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:**

- основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств различных видов искусства;

историческое развитие изобразительного искусства основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров;

проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;

проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства;

- **Уметь:**

анализировать произведения изобразительного искусства,

интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный

контекст их создания;

различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;

ориентироваться в специальной литературе в области художественного творчества.

- **Владеть:**

понятийным аппаратом дисциплины;

основами иконографического и формально-стилистического анализа.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	6	7
Аудиторные занятия		106		

-

ПЦ. В.В.03. Артменеджмент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности

государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлений, гала-концертов, гастролей творческих коллективов.

Задачи дисциплины:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиком, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся **должны:**

Знать:

- основные положения законодательных актов трудового права в области культуры;
- введение в экономику, основы экономического анализа, функционирование конкурентного рынка, структуру бизнеса, сравнительные экономические системы, основные этапы экономической теории;
- специфику и основные технологии менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры;
- принципы, технологии и методы современного арт-маркетинга;
- основы теории поведения потребителя на арт-рынке;
- методы оценки эффективности деятельности арт-менеджера;
- историю и тенденции развития современного арт-рынка;
- основы ведения предпринимательской деятельности в сфере арт-бизнеса;

- специфику бизнес-планирования при разработке арт-проектов.

Уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

- оценивать содержание, сущность и специфику функционирования современного музыкального арт-рынка;

- дифференцировать природу и сущность маркетинговых коммуникаций на арт-рынке;

- применять рекламные технологии в арт-индустрии;

- анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда;

- выявлять особенности управления продажами арт-продуктов.

Владеть:

- навыками составления концертных программ, филармонических абонементов;

- навыками бизнес-планирования при разработке музыкальных арт-бизнес проектов;

- основами разработки и проведения фандрайзинговой кампании;

- основами эффективного планирования рабочего времени;

- проведения результативных совещаний;

- проведения успешных презентаций;

- эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6	
Аудиторные занятия		34		

ИТМХК.06. История зарубежной литературы

1.Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей. **Целью** дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути

формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины специалист должен
знать

этапы и закономерности развития литературы ; литературные направления ; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

В результате освоения дисциплины специалист должен
уметь

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

В результате освоения дисциплины специалист должен
владеть

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3	2,4
Аудиторные занятия		140		

ГСЭ.07. Русский язык и культура речи

1 Цели и задачи освоения дисциплины:

Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и

письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать

- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
- правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

Уметь -общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- самостоятельно работать с текстами деловых бумаг;

Владеть

- нормами устной и письменной литературной речи;
- навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ.05. Педагогика и психология

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология» являются компетентное решение психологических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи курса:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности;
- усвоение основ организации образовательных процессов;
- овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

психологические особенности этапов становления личности человека;
психологические закономерности общения и межличностных отношений в малых группах и коллективах, в том числе в процессе обучения музыке;
принципы организации и управления педагогическими процессами.

Уметь:

использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;

охарактеризовать индивидуальные свойства личности (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);

составить программу индивидуального обучения с учетом возрастных, личностно-психологических и иных особенностей обучающегося;

работать со специальной литературой по психологии и педагогике.

Владеть:

технологией индивидуального подхода к людям, включая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;

приемами личностно-психологической саморегуляции;
способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4	
Аудиторные занятия		70		

ГСЭ.06. Социология

1. Цели. Главная цель курса-обеспечение научно-информационной основы для формирования гражданских грамотных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных адекватно анализировать и оценивать общественные процессы и явления, интерпретируя их в контексте мировых тенденций развития, детерминированных объективными социальными закономерностями, выявление которых является приоритетной задачей социологии.

Социологическое знание для каждого специалиста, окончившего вуз, является необходимой базой формирования адекватной ориентации в многомерном социальном пространстве, определение общественной роли в сложных, противоречивых процессах и изменениях социальной системы, идентификация себя как полноправного члена общества; формирование адекватной социальной позиции; расстановка приоритетов в ценностях и целях жизнедеятельности.

Таким образом, человек не может ощущать себя полноправным членом общества, занимать активную жизненную и гражданскую позицию, не имея научных знаний о социальной системе, в которую он включен своими ролями, в том числе и профессиональными. Только осознавая целостность социума, имея представление об объективных закономерностях его функционирования и развития, человек способен внести достойный вклад в позитивное решение социальных проблем.

Задачи дисциплины. Исходя из требований, предъявляемых к студентам, обучающимся по специальности режиссура кино и телевидения, актёрам и исполнителям к формированию компетенций специалистов, можно выделить следующие задачи:

- Изучение основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории;
- Определения общества как социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы;
- Изучение социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений;

- Изучение основных этапах культурно-исторического развития обществ, механизмов и форм социальных изменений;
- Социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий;
- Механизма возникновения и разрешения социальных конфликтов;
- Культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации; представления о горизонтальной и вертикальной социальной мобильности;
- Основных проблем стратификации российского общества возникновения классов, причины бедности и неравенства;
- Взаимоотношений социальных групп, общностей, этносов;
- Представлений о процессе и методах социологического исследования.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- основные этапы истории формирования современной социологии)
- круг подходов изучения социальных процессов в XX-XXI веках, составляющих основу современных социологических исследовательских практик
- предметную специфику и содержание социологических исследовательских практик и подходов изучения общества
- генезис и исторический контекст социальных процессов на современном этапе.

Уметь

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения общества

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения общества
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения общества

Владеть

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		

ГСЭ.В.В. 1. История философии

1. а) Цели освоения дисциплины:

Формирование представления о специфике истории философской мысли как способа познания и интеллектуальной деятельности, понимание ее места и роли в выработке познавательных, мировоззренческих и профессиональных ориентиров.

б) задачи дисциплины:

- а) знакомство студентов с основными историческими периодами философии как системы знания, вида теоретической деятельности и основы современного мировоззрения;
- б) формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- в) овладение базовым категориальным аппаратом, принципами и приемами философского познания;
- г) овладение начальными представлениями о месте и функциях философии в системе научного знания, общества и культуры в целом;
- д) введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- е) выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- ж) формирование умения применять полученные общие знания для решения конкретных задач;
- з) развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, необходимого для осуществления осмысленного мировоззренческого и профессионального самоопределения;
- и) формирование умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику, структуру, основные понятия, направления, проблемы, методы, а также современное состояние, философии.

Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; формулировать и аргументированно излагать собственное видение проблем и способов их разрешения.

Владеть: навыками чтения и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками публичных выступлений и письменного аргументированного изложения как позиций, изложенных в философских текстах, так и собственной точки зрения.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию различных идейных позиций, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	5	
Аудиторные занятия		24		

ИТМХК.В.01. Современные информационные технологии

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются:

- практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники;
- формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе;
- формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы, работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном для культуры информационного общества. В числе приоритетных задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фото-документами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы организации современного компьютера, компьютерных сетей;
- разновидности программного обеспечения, взаимосвязи между используемым программным обеспечением и способы его применения;
- принципы организации современных проводных и беспроводных систем коммуникаций и возможности эффективного использования современных сетей.

уметь:

- ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и уметь корректно их использовать;
- создавать мультимедиа продукт;
- ориентироваться в современной научной литературе, посвященной данной тематике.
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными навыками работы в базовых прикладных программах и приемами анализа медиа текстов и технологий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		70		

ПЦ.В.В.04. Маркетинг и реклама в сфере информационных услуг

1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Маркетинг и реклама в сфере информационных услуг» состоит в подготовке выпускников к научной деятельности в области маркетинговых исследований по отдельным разделам, этапам или заданиям в соответствии с утвержденными инновационными методиками; к проектной деятельности в области разработки и реализации проектов логистических процессов и систем; к выбору инноваций в области маркетинговой, рекламной, логистической деятельности.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- цели, объекты, субъекты, принципы, средства, сферу применения;
- правовое регулирование рекламной деятельности;
- рекламный процесс;
- виды и формы рекламы, организацию рекламных акций и кампаний;
- оценку их эффективности.

Уметь:

- составлять рекламные сообщения;
- выбирать носители рекламы с учетом финансовых возможностей организации и целесообразности;
- организовывать рекламные акции;
- оценивать их эффективность.

Владеть:

- умениями и навыками организации рекламной кампании и оценки эффективной рекламы;
- владеть методами исследования и анализа рекламных рынков;
- владеть методами исследования и анализа целевых групп потенциальных потребителей;
- владеть навыками работы с рекламными агентствами;
- владеть навыками работы с менеджерами рекламных массмедиа;
- владеть современными способами эффективной организации рекламной деятельности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	
Аудиторные занятия		34		

ПЦ.08. Работа режиссера с актером

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Работа режиссера с актером»

по профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог:

а) педагогические: ЗНАТЬ основы мастерства актера, сценической речи, пластических искусств с целью преподавания этих дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

б) производственно-технологические: ВЛАДЕТЬ в процессе совместного создания с актером образов телепрограмм любого вида, формы и сложности - техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства;

в) художественно-творческие: по собственному замыслу или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого

литературного произведения) УМЕТЬ разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером в качестве режиссера в создании художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, направлять работу актера в нужном русле, грамотно ставить задачу.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):

Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.

Примат актёра на театре. Значение отбора в искусстве.

Этические основы театрального дела. Сферы смежных искусств.

Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

УМЕТЬ:

Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.

Привнести признаки современности в режиссёрское искусство.

Мыслить действенными и событийными категориями.

Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

Работы режиссёра с актёром. Определения и применения принципов и критериев отбора в театре.

Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.

Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		70		

С.4. Учебная практика

Цель и задачи практики

Учебная ознакомительная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию театрализованных представлений различных видов и направлений.

Задачи учебной ознакомительной практики: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- Способен, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект театрализованного произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного мероприятия
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки мероприятия
- Способность разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры;
- Способность организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры
- Способность и готовность организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
- Способность воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять

режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные этапы и принципы процесса создания театрализованных представлений и праздников;

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; навыками руководства творческим коллективом

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академический часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

С.4. Производственная практика

Цель и задачи практики

Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию театрализованных мероприятий различных видов и направлений.

Задачи преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект театрализованного произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного мероприятия
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки мероприятия
- Способность разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры;
- Способность организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры
- Способность и готовность организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
- Способность воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий

режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений театрализованного представления; навыками разработки концепции и проекта произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами представлением; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9-10 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

С.6. Итоговая государственная аттестация

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

- УК-1. Способен осуществлять анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театраллизации в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы театрального искусства, воплощать творческие замыслы
- ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки проекта
- ПК-2. Способность разработать концепцию мероприятия
- ПК-3. Способность формировать визуальный стиль и образ мероприятия.
- ПК-4. Способность реализовать концепцию сценария в процессе его производства
- ПК-5. Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой.
- ПК-6. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки.
- ПК-7. Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над проектом.

Государственная итоговая аттестация для выпускников бакалаврата состоит из:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по специальности
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы (театрализованного мероприятия)

В результате освоения ОПОП студент должен продемонстрировать:

Знание творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников..

Умение воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владение технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.