

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

«30» августа 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Педагогическая практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. Цели изучения дисциплины

Целью производственной (педагогической) практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин и прохождении учебной практики; формирование и развитие профессиональных умений и навыков преподавателя; овладение умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы; использование результатов новых актуальных направлений исследований в области хореографии в педагогической практике; участие в учебном процессе, осуществляемом на кафедре и в ВУЗе; участие в процессе планирования, организации и обеспечении эффективности работы института; осуществление самоконтроля; освоение технологии разработки лекций и семинарских занятий

Задачи курса: освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня; определить цели и задачи современного хореографического исполнительства, знать разнообразные танцевальные жанры, научить использование специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хореографического искусства, овладеть методикой хореографического воспитания, правилами распределения физической нагрузки; специфику организационно-творческой и педагогической работы с хореографическим коллективом и методику работы с детским хореографическим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика Б.2.02 Педагогическая практика входит в **Блок 2**, относится к **обязательной части** и обеспечивает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенции. Педагогическая практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-6 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-7 Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),

необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива(УК-3);

о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы(УК-6);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы; средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии (ПК-6);

современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения (ПК-7);

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам (ПК-6);

определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения (ПК-7);

Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива (УК-3);

навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (УК-6);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие,

воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей (ПК-6);

навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

на третьем и четвертом году очного обучения (5-8 семестры);

на четвертом и пятом году обучения (7-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		8* семестр
Индивидуальные занятия		67		
Самостоятельная работа*		113*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		10* семестр
Самостоятельная работа*		180*		

* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

1. Стационарная;
2. Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

1. Непрерывно;
2. Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

Базами прохождения практики являются:

1. СКГИИ, кафедра хореографии, кафедра актерского мастерства;
2. ККИ СКГИИ, отделение хореографии;

3. ГААТ «Кабардинка»,
4. ФЭГАТ «Балкария»
5. ГАПиТ «Терские казаки»,
6. балетная труппа Музыкального театра КБР,
7. творческие коллективы.

Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№	Раздел и содержание	се ме стр	Трудоемкость в часах		Компетенц ии.	Формы контрол я
			Индивид.	самост.		
1.	<p>1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики.</p> <p>3. Предоставить отчет за год</p>	5,6	35	56	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
2.	<p>1. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь</p>	7	18	28	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	

	проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики					
3.	<p>1. Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе;</p> <p>2. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации;</p> <p>3. Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики.</p> <p>4. Предоставить отчет за год;</p> <p>5. Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения практики (за период (2 недели) на который направлен студент)</p>	8	14	29	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
Итого: 180 часов			67	113		экзамен

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах/самост. раб.	Компетенции.	Формы контроля
1.	<p>1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики.</p> <p>3. Предоставить отчет за год</p>	7,8	90	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
2.	<p>1. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера)</p> <p>2. Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации</p>	9	45	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	

	хореографического искусства: помощь проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики				
3.	1. Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе; 2. Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации; 3. Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики. 4. Предоставить отчет за год; 5. Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения выездной практики (за период (2 недели) на который направлен студент).	10	45	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7	
Итого: 180 часов			180		экзамен

Содержание выездной практики

№	Наименование задания	Форма отчета	Формирование компетенций
1.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
2.	Постановка авторского хореографического номера на базе выездной практики	Открытый практический показ	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
3.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
4.	Документирование результатов прохождения педагогической практики.	Предоставить пакет документов к защите.	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7
5.	Защита практики	Защита, экзамен	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-9; ПК-6; ПК-7

Содержание практики

1. **Построение и проведение урока практиканта по предмету:** Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец или современный танец.

В урок входит обязательное составление экзерсиса у станка и на середине зала, курс allegro, (изучаемые в обязательном цикле хореографических дисциплин).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l`air, Adagio, Grand battements

СЕРЕДИНА ЗАЛА

- Малое adagio, Battements tendu, jetes, Fondu, Rond de jamb en l`air, Большое adagio, Grand battements

ALLEGRO

- Assemble, Echappe, Pas jete, Pas chasse, Pas fermes, Grand assembles, Grand sissontes ouoertes

2. Построение и проведение урока практиканта по предмету Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец или современный танец.

Практикант проводит экзерсис у станка, ставит танцевальные этюды на материале различных национальностей (точная передача манеры и методики исполнения движений).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, «каблучное» движение, «дробное выстукивание», подготовка к «веревочке», flic-flac, adagio, grand battement.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

Практикант составляет этюды, заданные руководителем практики, закрепленным за каждым из студентов на темы хореографического материала славянских народов, народов Северного Кавказа, Закавказья, народов стран содружества и прочих национальностей.

3. Постановочная и репетиционная работа, требующая педагогического подхода и отработки данного в двух разделах материала (с учетом задач к данному курсу предмета).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом производственной: педагогической практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в педагогической практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими

специальными дисциплинами: «Ганец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении педагогической практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: педагогическая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важное условие – является форма и степень участия контролируемого преподавателя во время проведения практикантом урока. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока комментирует основными характеристиками качество проведенного занятия, танцевальной хореографической постановки.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия по предметам: «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая и педагогическая работа в хореографическом коллективе» и другие; а также, в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях, мастер-классах.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Студент в процессе изучения курса предмета «Педагогическая практика» опираясь на знания, полученные по циклам хореографических дисциплин на протяжении 4 (5-заочное) лет обучения, должен свободно владеть методикой исполнения и преподавания, разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов, знать

психологию и педагогику образования, свободно владеть профессиональной терминологией для решения задач учебно-производственной практики.

Осуществляя задачи учебно-производственной практики студенты:

- развивают творческие способности
- свободно ориентируются в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей.

Основываясь на знания по предмету «Мастерство хореографа» студент-практикант ставит хореографические композиции, которые могут быть использованы в городских, региональных мероприятиях.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

Дневник педагогической практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (**Дневник практики**) приведена в **Приложение 1**

Характеристика с места практики - документ, отражающий оценку о проделанной педагогической работе на месте практики от руководителей производства.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка**.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Итогом выполнения поставленного задания является экзамен и положительно оцененный отчет о прохождении практики. При подведении итогов педагогической практики учитываются:

1. качество проведения занятий студентом-практикантом (профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность);
2. знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара;
3. образное и стилистическое мышление постановочных работ.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;

- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

1. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stattionline.org.ua/epedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specialista-horeografa-v-vuze-konceptualnyj-podhod.html>
2. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
3. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf
4. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010 – 20 – с.41-46
5. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>

Дополнительная литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [текст]. – М.: Педагогика, 2016
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mydisser.com/rucatalogview23824612013.htm>
3. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]. – М., изд. Айрис –пресс., 2000
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979
6. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003 – №3
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015
8. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013 – С.111-113.
9. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014
10. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72593>
12. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография [текст]. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010
13. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы [текст] Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013 – 10 – С.24-25
14. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив [текст]. – М.: Сов. Рос. 2013
- 15.
16. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.infolibrary.com.ua>
17. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012
18. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].–Режим доступа http://www.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20102010_3_671_677.df

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты;

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab;

Сценическая площадка площадью по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра:

1. Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
2. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения педагогической практики.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Педагогическая

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление
подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Задание _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Отзыв руководителя практики
(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

