

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Теория и история культуры»**

**Направление подготовки:**

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:**

**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

Уровень высшего образования:

бакалавриат

форма обучения:

очная, заочная.

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2023

### **1.Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

**Задачи дисциплины** – сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

«Теория и история культуры» является дисциплиной обязательной части Б 1 и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Социология культуры», «Культурология», и др.).

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины (формирование компетенций обучающегося):**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** знать основные принципы этики деловых отношений, основные требования к организации и самоорганизации в процессе профессиональной деятельности; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально- культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры **(ОПК-3)**

**уметь:** уметь применять знания по основам деловой коммуникации и профессиональной этики в реализации требований профессиональных стандартов в практической деятельности; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики **(ОПК-3)**

**владеть:** владеть навыками анализа основных требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения **(ОПК-3)**

### **4.Объем дисциплины и виды учебной работы**

#### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3м курсе в течении двух семестров (5-й, 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		
Контактная работа		108		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		160		
Контактная работа		36		

\* В том числе экзамен: 36 час.

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц. Очн	З/о	Форма контроля	Семин	СРС	З/О
1.	Введение Предмет и задачи курса	2	2	Семинар № 1	2	20	30
2.	Понятия общей теории культуры	10	4	Семинар № 2-3	2	20	20
3.	Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	12	2	Семинар № 4-5	4	30	30
4.	Социальные категории культуры	12	4	Семинар № 6-7	4	20	20
5.	Понятия истории культуры	10	6	Семинар №	6		10

	(теоретическое содержание)			8-9			
6.	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	8	6	Семинар№ 10-11	2		20
7.	Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта и язык их описания	12	6	Семинар№ 12	4		30
8	ИТОГО	46	20		24	74	160

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Введение Предмет и задачи курса**

Тема 1. Предмет теории культуры.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

#### **Раздел 2. Понятия общей теории культуры**

Тема 3. Культура и культуры (категории и рубрики культуры)

Тема 4. Культура и природа

Тема 5. Культура и цивилизация

Тема 6. Пространство и время как категории культуры

Тема 7. Понятия картина мира, ментальность

#### **Раздел 3. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия**

Тема 8. Ориентиры, границы и центры культуры

Тема 9. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры

Тема 10. Европа как историческое понятие и культурный конструкт

Тема 11. Восточная Европа в подходах ментальной географии

Тема 12. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

#### **Раздел 4. Социальные категории культуры**

Тема 13. Понятие расы, язык расовых теорий XX века

Тема 14. Понятие нации, теории национальной культуры

Тема 15. Культура социальных групп (понятия и языки описания)

Тема 16. Общество как понятие теории и истории культуры

Тема 17. Теория субкультур. Понятие субкультуры

#### **Раздел 5. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)**

Тема 18. Понятие исторической эпохи

Тема 19. Теории первобытной культуры

Тема 20. Античная культура: теории и понятия

Тема 21. Концепции Средних веков и Возрождения

Тема 22. Теории Нового времени,

Тема 23. Теории модерна и постмодерна

### **Раздел 6. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)**

Тема 24. Язык и культура. Теории языка и культуры

Тема 25. Миф. Теории мифа и мифологического сознания.

Тема 26. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия

Тема 27. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня

Тема 28. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания

### **Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи**

#### **культурного опыта и язык их описания**

Тема 29. Традиция как категория культуры

Тема 32. Образование как культура

### **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматриваются современные культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют две письменные домашние работы. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **План семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культура как предмет теоретического познания.**

Основополагающие принципы изучения культуры. Рассмотрение междисциплинарных связей с такими науками как антропология, философия, история, социология, этнология и др. Основные принципы и механизмы синтеза знания различных науки в целостную систему. Анализ культуры как системы культурных единиц, посредством исследования культурных коммуникации.

#### **Тема 2. Основные проблемы теории культуры: выявление системообразующих признаков.**

Выделение основных аспектов культуры как общественного явления: генетического, гносеологического, аксеологического, гуманистического, нормативного, социологического. Признаки культуры сквозь призму характеристик основных сфер жизнедеятельности человека и общества: материальное производство, социально-экономические отношения, сферу духовного развития, быт, человечески опыт.

#### **Тема 3. Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».**

Историческое осмысление явления культуры. Возникновение понятия культура в античной философии ( Цицерон, Сократ, Платон «Государство», Аристотель « Политика»). Средневековая мысль о культуре ( А.Блаженный «О граде Божьем», «Исповедь», Ф.Аквинский). Наука о культуре в эпоху Возрождения (теоретическое осмысление гуманистов: Ф.Петрарка, Л.Валла, Пико делла Мирандола, Ф.Фичино,Л.Альберти). Понимание культуры мыслителями 18 в. (Б.Паскаль, Спиноза, И .Кант, Ж.Бюффон, Вольтер, Д.Вико, Ж.Ж.Руссо, С.Пуфендорфа, Ломоносова). Евопейские школы и течения культурологической мысли 19 в.

#### **Тема 4.Соотношение понятия культура с понятиями «философия истории», «цивилизация», «просвещение», «гуманизм», «воспитание».**

Осмысление культуры в русле творчества различных представителей философии. Анализ культуры, ориентированный на философском постижении культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Целостное понимание термина «цивилизация» на базе применения междисциплинарного подхода (Ф.Бродель, М.Вебер, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Я.Данилевский. А.Тойнби). Цивилизационные и культурные признаки общества. Определение оснований наложения понятии «культура»-«воспитание»-«гуманизм».

## **Тема 5. Культурные универсалии.**

Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.

## **Теме 6. Структура и функции культуры.**

Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры. Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура.

## **Тема 7. Типология культуры.**

Критерии типологии культур (связь с религией, регионально-этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д) Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

## **Тема 8. Категории и основные понятия теории культуры.**

Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.

## **Тема 9. методы изучения культурных форм и процессов.**

Традиционные способы изложения события культуры (диахронический). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронический). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явления культурного комплекса. Примеры структурно-функционального метода.

## **Тема 10. Ключевые парадигмы культурологи и конституируемые ими аспекты культуры.**

Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая, семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.

### **2 семестр**

## **Тема 11. Натуралистическая парадигма культуры, как результат адаптации к изменяющейся природной среде.**

Рассмотрение человека и культуры с точки зрения природной эволюции.

Основные положения натуралистической школы:

- человек как культурное существо;
- «сверх-я» как основа культурного человека (З.Фрейд)
- коллективное бессознательное как коллективный культурный опыт человечества;
- история культуры как осуществление бессознательных основ души человека;

## **Тема 12. Социологическая парадигма: культура как способ организации общественной жизни.**

Основные образцы социологического анализа культуры. Рассмотрение теории социального действия.

«Понимающая социология» М.Вебра – установление культурных смыслов социальной деятельности людей.

Теория обоснования социологической школы:

-культурный комплекс коллективных представлений, которые обеспечивают устойчивое общение;

-функция культуры по интеграции социальных общностей.

### **Тема 13. Семиотическая парадигма: культура как способ коммуникации и смыслополагания.**

Определение культуры как способа коммуникации. Культура как способность человека творить искусственный мир посредством символических форм («символическая вселенная» Э.Кассирер)

Этнология как часть семиотики (миф в качестве феномена языка). «тексты культуры» (М.Ю.Лотман)

Выявление «социологии» посредством примерного структурного анализа в любых проявлениях культуры (Р.Барт)

Теория рационализации бессознательного (Ж.Лакан)

Теория символов Л.Уайта.

### **Тема 14. Аксиологическая парадигма: культура как мир ценностей.**

Труды Ф.Ницше – противоречия между ценностями культуры и реальными проблемами жизни.

Теории Баденской школы: В.Виндельбанд, Г.Риккерт «Философия ценностей».

Соотнесение ценностей исторической эпохи с поведением людей и всем многообразием проявлений культуры (М.Вебер).

### **Тема 15. Морфология культуры: основные структурные элементы.**

Изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.

Морфология изучения культуры. Основные категории культуры (культурная деятельность, артефакты, личность, языки, знания).

### **Тема 16. Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.**

Проблемы взаимодействия человека и природы. Учение В.И.Вернадского о «ноосфере». Понимание концепции «ноосферы» Тейяром де Шарденом.

Соотнесение понятий «культура» и «натуры» (исторический аспект).

### **Тема 17. Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.**

Культура отдельных человеческих сообществ как системных комплексов исторических сложившихся форм их социального бытия.

Основные социальные функции культурных систем.

Культурная организация людей, нормирование и регуляция практики их совместной жизнедеятельности.

## **Тема 18. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.**

Стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение людей, свидетельствующие об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам.

Классификация и морфология культурных норм.

Усвоение личностью определенных типов культурных образцов поведения.

### **Примерная тематика вопросов к экзамену**

1. Теории мифа в социогуманитарном знании второй половины XX века (общий обзор)
2. Понятие «Запада и Европы» в современной интеллектуальной культуре
3. Современные теории расизма: критический анализ.
4. Теория постмодерна (Ж.Ф.Лиотар)
5. Информационные процессы в культуре и обществе.
6. Культура как информационная система.
7. Аксиологическая парадигма (Ницше, Сорокин).
8. Культура как предмет теоретического познания.
9. Основные направления представлений о социокультурной динамике.
10. Типология культуры.
11. Идеи цикличности волновых колебаний.
12. Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику.
13. Ключевые понятия синергетической парадигмы.
14. Традиционное и постиндустриальное общество.
15. Виды культуры.
16. Теория культуры З.Фрейда.
17. Культура и цивилизация
18. Предмет культурной антропологии.
19. Теория культуры Б.Тайлора.
20. Понимание культуры Л.Уайтом.
21. Культурная теория О.Шпенглера.
22. Теория культуры А.Тойнби.
23. Массовая и элитарная культура.
24. Основополагающие теории Б.Малиновского.
25. Проблема исторического определения термина «культура».
26. Роль культуры в передаче социокультурного опыта.
27. Функции культуры.

28. Основные культурологические понятия.
29. Н.Я.Данилевский: теория культурно-исторических типов.
30. К.Ясперс: основные положения теории осевого времени.
31. Культурология, ее предмет и связи с другими гуманитарными науками.
32. Идеи полицикличности О.Шпенглера.
33. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
34. Динамика этнических систем Л.Н.Гумилева.
35. «Культура и взрыв» М.Ю.Лотмана.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Включает в себя современную учебную литературу по теории культуры, избранную исследовательскую литературу, посвященную актуальным проблемам и темам в конкретных областях теории культуры, тексты и издания (включая электронные), представляющие актуальные практики и авторитетные теоретические подходы изучения культуры.

#### **Основная литература:**

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2017
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.Издательство: Дашков и К, 2011. -420 стр.
3. Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В.]
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2016
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2017
6. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. -304 стр.
7. Кутузов А.В. Культурология: учеб. пособие. Ч.1 / А.В. Кутузов; ГОУ ВПО РПА Минюста России, Северо-Западный (г. Санкт-Петербург) филиал. - М.; СПб.: ГОУ ВПО РПА Минюста России, 2008. - 156 с.
8. Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. Гриф УМО МО РФ
9. Малышкин С.А., Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Academia 2009. -272 с.

10. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити, 2011.- 295 стр.
11. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.-

### **Дополнительная литература по курсу:**

- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. - М., 2007.
- Барт Р.* Мифологии. М., 1996.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1989.
- Взаимодействие культур Востока и Запада.* Вып. 1-2. - М., 1987-1991.
- Вико Дж.* Основания Новой науки. - М., Киев, 1994.
- Вильгельманд В.* Избранное. Дух и история. - М.: Юрист, 1995.
- Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л. 1989.

### **Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

### **Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств <https://eios.skgii.ru/login/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org) электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))  
электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки

([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)) Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART

- Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <https://skgii.antiplagiat.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1

от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой



Шаваева М.О

Разработчик\_профессор, кфн



Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.культурологии



Шауцукова Л.Х.